

# Ilvy Njikiktjen v2.0

Begin 2009 kwamen we op een persmeeting haar naam voor het eerst tegen in een promoclip van de filmkwaliteiten van de EOS 500D: Ilvy Njikiktjen. Toen 24 jaren jong en reeds onderscheiden met de Canonprijs en winnares van de National Geographics Photography Contest. Destijds voldoende reden voor een interessant en spontaan interview in EOSzine 0905. Nu, drie jaar en vele awards later, haalt ze samen met Elles van Gelder weer het nieuws als winnares van de prestigieuze World Press 2012 Multimedia Contest. Tijd dus voor een interview met Ilvy v2.0.



## Ilvy Njikiktjen (1984)

- Documentaires. Reportage- en portretfotografie voor o.a. ANP
- Canon EOS 1D mkIV en EOS 5D mkII
- EF 16-35mm 2.8L II
- EF 24-70mm 2.8L
- EF 70-200mm 4L IS

[www.imagesbyilvy.com](http://www.imagesbyilvy.com)

*Op onze eerste 'ontmoeting' met jou op de persmeeting ben je in een clip als fotograaf aan het filmen met een EOS 500D. Nu win je een prijs met een multimediatechnische productie. Wist je toen al dat je ook zou gaan filmen of is het puur toeval?*

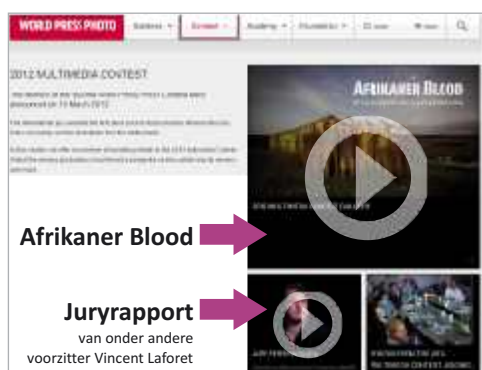
"Toen ik in 2008 gevraagd werd voor dat promoclippetje wist ik erg weinig van video af en eerlijk gezegd had ik als journalist niet echt de behoefte of aspiratie om mijn verhaal anders te vertellen dan met pakkende fotografie en boeiende teksten. Sinds dat de EOS 5D mark II mijn standaardgereedschap is geworden, heb ik er tot *Afrikaner Blood* geen seconde mee gefilmd. Toen ik echter in Zuid-Afrika was en een fotoreportage wilde maken van het Kommandokorps, een groep rechts-extremistische jongeren onder leiding van Franz Jooste, merkte ik al snel dat ik alleen met foto's de schokkende uitspraken van deze oud-Apartheid kolonel niet kon vastleggen. Je kon dat alleen maar geloven als je het met je eigen oren gehoord had en dat kon alleen maar met audio en dus video. Sindsdien ben ik 'besmet' geraakt door het multimedia-virus en weet na deze eerste productie in Zuid-Afrika, dat ik er meer mee wil gaan doen. Journaliste Elles van Gelder en ik hebben er zelfs al een eigen productie-bureau (Frog in a tent) voor opgezet, zodat we dat in de toekomst zelf in de hand hebben. En hoewel ik geen techneut ben, kijk ik vanwege zijn videokwaliteiten uit naar de komst van de EOS 5D mark III, want dan wordt filmen bij weinig licht nog spectaculairder en heb ik ook de audio beter onder controle."

*Hoe ver staan fotografie en video voor jou uit elkaar of is er veel overlap?*

"Toen we samen in Zuid-Afrika stonden met onze EOS 5D mark II, was het vooral de gewenning met de knopjes die video anders maakt dan fotografie. Het was voor Elles en mij een echt leertraject. Naarmate we met de bediening meer vertrouwd raakten, werd het verschil tussen foto en video kleiner. Compositie en timing zitten me als fotograaf in het bloed en daarmee heb ik Elles op weg kunnen helpen, die uiteindelijk alles gefilmd heeft. Omdat ik zowel met mijn fotografie als bij video-opnamen zoveel mogelijk werk met bestaand licht, is ook dat verschil klein. Een belangrijk aspect waar je je als fotograaf in het begin niet zo van bewust bent is van geluid. Tijdens een fotosessie kun je gewoon met elkaar praten, maar tijdens een video-take is zelfs fluisteren uit den boze en wordt het meteen als ongewenste factor geregistreerd. Zo kunnen perfecte shots volledig mislukken. Je merkt dan ook dat een clip pas 100% goed is als video en audio met elkaar in balans zijn. Is een van de twee onvoldoende, dan haakt de kijker snel af."

*Hoe is *Afrikaner Blood* tot stand gekomen?*

Toen ik in 2010 op reportage was in Zuid-Afrika bij de begrafenis van Eugène Terre'Blanche, voorman van de extreemrechtse Zuid-Afrikaanse Afrikaner Weerstandsbeweging (AWB), viel mijn oog op een militair in het oude Apartheid-uniform. Ik vroeg hem wie hij was en hij stelde zich voor als Franz Jooste, leider van het Kommandokorps. Hij traint onzekere jongelingen om ze weerbaar te maken tegen in zijn ogen het grootste gevaar van Zuid-Afrika, de zwarte bevolking.





Zijn uitspraken waren zo extreem, dat ik hierin meteen een onderwerp zag dat ik de wereld moest laten zien. Ik ben toen later tijdens de WK voetbal 2010 met mijn camera naar zijn kamp gegaan, waar ik al na een paar uur merkte dat foto's alleen niet in staat waren om 'the complete picture' te vertellen. Ik ben toen teruggeslagen naar Nederland om een half jaar later met Elles, journaliste in Zuid-Afrika, terug te gaan naar het kamp, maar dan ook gewapend met een EOS 5D mark II als videocamera.

We hebben negen dagen de kolonel en zijn jongens gevolgd en veel kaartjes volgeschoten met foto's en video. Pas na een half jaar hebben we deze 'footage' aangeboden aan een productie-bureau, dat ons meteen aan het werk zette al dit materiaal terug te brengen tot een storyboard voor een film van acht minuten. Dat was een tijdrovende klus, maar wel ontzettend leerzaam voor een volgende project. We gaan dan met dezelfde onbevangingheid op stap, maar zullen bepaalde zaken dankzij de ervaringen met Afrikaner Blood beter op elkaar af kunnen stemmen."

*Heb je na dit succes nog een verlanglijstje van multimedia-onderwerpen?*

"Als grootste wens heb ik dat ik nog eens een pittig onderwerp in Nederland zou kunnen volgen met foto en video. Zo ligt er een verzoek om drie weken 24/7 met Geert Wilders op te trekken. Ook zou ik nog wel eens een reportage willen maken van een onderwerp dat niet voor mannen toegankelijk is. De situatie en behandeling van vrouwen is op veel plaatsen in deze moderne wereld nog zeer schrijnend en dat wil ik graag vanuit mijn vrouw-zijn op een unieke manier registreren en aan de kaak stellen."



[www.froginatent.com](http://www.froginatent.com)



[www.imagesbyilvy.com](http://www.imagesbyilvy.com)



DOWNLOAD