

SERIE

LIGHTROOM

EDUCATIEF

HISTOGRAM

LOCATIE

STRAND

INFORMATIEF

SMALL RAW

WORKSHOP

WEBGALERIE

WORKSHOP

SOLUTION

PRINT MENU

**LEES ONZE
PREVIEW!!!**



REVIEW

EF-S 17-55mm 2.8 IS



PORTFOLIO

Ko Schouten



PORTFOLIO

Indra Simons



REVIEW

Extenders EF 1.4x/2x III



GEZOCHT

OPROEP LEZERSPORTFOLIO

De afgelopen drie jaar bijt op pagina 8/9 steeds een portfolio van een lezer het spits af van de redactionele inhoud van ons e-magazine. Wij willen deze goede traditie ook de komende jaren voortzetten en we zijn dus op zoek naar lezers die ons iets te vertellen hebben in woord en vooral beeld. Alle onderwerpen zijn welkom, maar bij voorkeur met een bijzonder 'tintje' of eigen invalshoek. Om aansluitend op het artikel meer van je werk te kunnen laten zien, is een eigen website duidelijk een pre.

Dus denk jij dat jouw foto's andere EOSziners kunnen inspireren, laat het ons dan weten via info@eoszine o.v.v. Lezersportfolio.



Midden in bed...

Het zijn heftige weken geweest in de aanloop van de nieuwe EOS 5D mark III. De geruchtenmachines draaiden op volle toeren en als je alles moest geloven wat passeerde op sites als www.canonrumors.com en www.northlight-images.co.uk, dan zouden we nu kunnen fotograferen met de meest exotische EOS-modellen. Hoewel ik geen vaste bezoeker ben van deze 'krochten van internet', ben ik als techneut toch altijd nieuwsgierig wat de hoge heren van de R&D-afdeling weer uit de hoge hoed getoverd hebben.

Nu zul je misschien denken dat ik als uitgever van EOSzine 'midden in het bed' lig bij Canon Nederland en derhalve ook voortijdig toegang heb tot alle nieuwe camera's die worden geannonceerd, zoals de EOS 5D mark III afgelopen vrijdag in Haarlem. Dan moet ik je echter teleurstellen. Want hoewel ik een hartelijke en spontane relatie heb met de medewerkers van de PR-afdeling van Canon, zal niemand van deze geestverwanten uit de school klappen. En hoewel ik natuurlijk af en toe een visje uitgooi om via een hint of knipoog op het goede spoor gezet te worden, geven ze geen krimp. En dat is geen sinecure als je weet dat ze vaak al weken, zo niet maanden, van te voren al weten dat er weer een prachtige camera aan zit te komen. Dus respect voor hun stilzwijgendheid, alhoewel ik de volgende keer het waarschijnlijk toch weer niet kan laten om ze te verleiden een tipje van de sluier op te tillen ;-)

Om de aandacht af te leiden van alle geruchten omtrent een nieuwe EOS, ben ik op een zondagmiddag even langs de uiterwaarden van de IJssel bij Deventer gelopen. Het weer hielp niet echt mee, maar dankzij mijn EF 16-35mm en Lightroom was het toch wel de moeite waard. Toch?

Veel leesplezier,

Pieter Dhaeze

In dit nummer



PORTFOLIO | Ko Schouten

De meeste portfolio's op deze pagina's in EOSzine zijn van vrijetijdscamera's, voor wie fotograferen een ontspannende hobby is. Er lekker op uit met je camera het bos in of lekker artistiek in de studio. Ko Schouten heeft echter zelden die rust en doet met zijn reportagewerk verslag van hectische nieuwsfeiten, waarbij alles draait om durf en een fractie van een seconde.

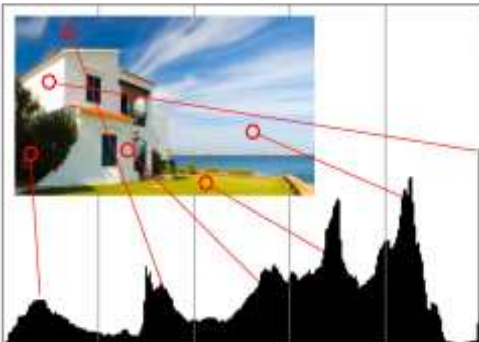
8



EDUCATIEF | Werken met Lightroom (4)

Bij het beheer van je foto's kan Lightroom je op verschillende manieren helpen. Eenvoudig beoordelen, selecteren en waarderen. Trefwoorden toekennen en zoeken op metagegevens. Ook de functionaliteit Verzamelingen kan het werken met foto's vereenvoudigen. Zet een (handmatige) selectie om naar een verzameling en gebruik deze voor export of print. Handig!

10



WORKSHOP | Back-to-the-basics: histogram

In Back-to-the-basics gaan we weer even terug naar af. In dit geval besteden we aandacht aan de praktische aspecten om tot een goede belichting te komen en welke rol het histogram daar eventueel bij kan spelen. Geen moeilijke verhalen over lichtmeetmethode of contrastbereik, maar gewoon Meervlaksmeting met Belichtingscompensatie.

12



PORTFOLIO | Indra Simons

In de reeks portofolio's op de middenpagina's van EOSzine proberen we vaak 'grote' namen aan het woord te laten in de vorm van een EOS pro-fotograaf of een bekende Nederlander. Soms worden we echter gegrepen door werk én presentatie van 'onbekende' lezers, zoals eerder Elmar Dam, die hier een plaats verdienen. Deze keer is dat Indra Simons. Prachtig!

16





LOCATIE | Strand

In Nederland woont iedereen dicht bij het strand. Zelfs iemand woonachtig in Maastricht kan in drie uur aan de kust staan. Een dagje naar het strand is dus voor iedere fotograaf binnen handbereik. En tussen de duinen en de branding is veel te beleven. Johan van de Watering neemt je mee naar de kust en geeft je tips voor je volgende bezoek aan dit mooie natuurfenomeen.

18



REVIEW | EF 17-55mm 2.8 IS

De meeste EOS-fotografen zijn in het bezit van een model met een APS-C sensor. Prachtige camera's, prima beeldkwaliteit en met een 1.6x verlengingsfactor, perfect voor macro- en natuurfotografen. Wil je echter een lichtsterke standaard zoomlens op een dergelijke camera, dan is het even zoeken. Wij 'vonden' de EF-S 17-55mm 2.8 IS, een lens met L-aspiraties. Waanzinnig.

22



REVIEW | EF 1.4x III en EF 2x III

Canon beschikt over een groot aantal lichtsterke telelens met vast brandpunt tot zelfs 800mm. Hoewel de beeldkwaliteit onovertroffen is, zijn deze 'jongens' niet goedkoop en behoorlijk zwaar. Om verder te kunnen reiken zonder extra te investeren in een lens en meer kilo's te moeten dragen, kunnen extenders eenvoudig het brandpunt verlengen. De voor- en nadelen.

24



WORKSHOP | jAlbum webgalerie

In onze drive om lezers meer bewust hun foto's te laten presenteren zijn we een serie gestart over het maken van een webgalerie met behulp van jAlbum. Na de introductie van de vorige keer, gaan we nu daadwerkelijk een galerie maken en wel met de online-functionaliteit van jAlbum. Dus zonder speciale software en vanaf elke computer met internet. Handig!

28



Verder: Nieuws **6** • Workshop Small RAW **20** • Workshop Solution Menu **30**
• Boekreview Compositie **33** • Service & oproep **34**

Volgende keer* o.a.: Series Lightroom en jAlbum. Artikel fotowedstrijd. Preview EOS ???.

* onder voorbehoud



worden opgenomen. De nieuwe processor DIGIC5+ weet goed raad met al deze snelheid, aangezien deze ook gebruikt wordt in de EOS 1DX. Dit alles bij elkaar betekent dat de EOS 5D mark III nu ook een interessante camera is geworden voor sport- en actiefotografen.

HDR-modus en meervoudige belichting

De EOS 5D mark II is bij veel professionele landschapsfotografen het standaard gereedschap. Omdat bij dit onderwerp vaak hoge contrasten aanwezig zijn, is de mark III uitgerust met een HDR-modus, die we al eerder tegenkwamen bij de Powershot G1X.

Een ander puntje dat al een tijdje op het wensenlijstje van veel fotografen stond heeft Canon deze keer ingewilligd en dat is de mogelijkheid om op de EOS 5D mark III meervoudige belichtingen te maken.

Overige verbeteringen

Behalve deze gebruikerswensen is de nieuwe EOS 5D mark III nog op tal van andere punten verbeterd ten opzichte van zijn voorganger. We noemen in dat verband een zoekerbeeld van 100% (yes!!), betere afdichtingen tegen vocht en stof (yes 2x), een nog beter lcd-scherm, een extra stille modus (ook yes), on-demand raster in zoeker en twee sleuven voor geheugenkaarten (SD en CF). Dat laatste is vooral goed nieuws voor fotovideografen, die foto- en video-bestanden gescheiden willen houden. Op het gebied van video was de EOS 5D mark II een pionier en Canon heeft op dit vlak nog een aantal punten verbeterd zoals 720p/60 fps, meer compressietypen, DIGIC5 beeldverbetering, aparte start/stop-knop en een aansluiting voor een hoofdtelefoon. Ook kunnen video's al enigszins worden aangepast in de camera.

Conclusie

De geboorte van de EOS 5D mark III is het wachten meer dan waard geweest. Het is een nog completere camera geworden dan zijn voorganger. Canon heeft zich gelukkig niet gek laten maken door zowel de geruchten als door de extreme specs van 'concurrerende' camera's en bewijst daarmee dat ze een gezonde en praktijkgerichte visie heeft ten aanzien van productontwikkeling, die niet gedreven wordt door mediahypes, 'grote getallen'-races of technologische hoogstandjes.

Wij van EOSzine gaan de nieuwe EOS 5D-telg zeker aan de tand voelen en dat is dus alle reden om ons te blijven volgen.



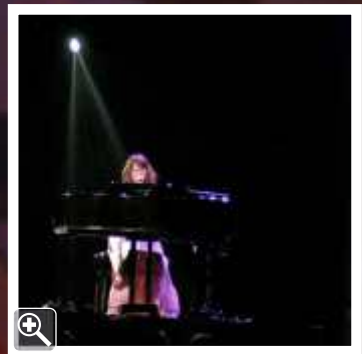
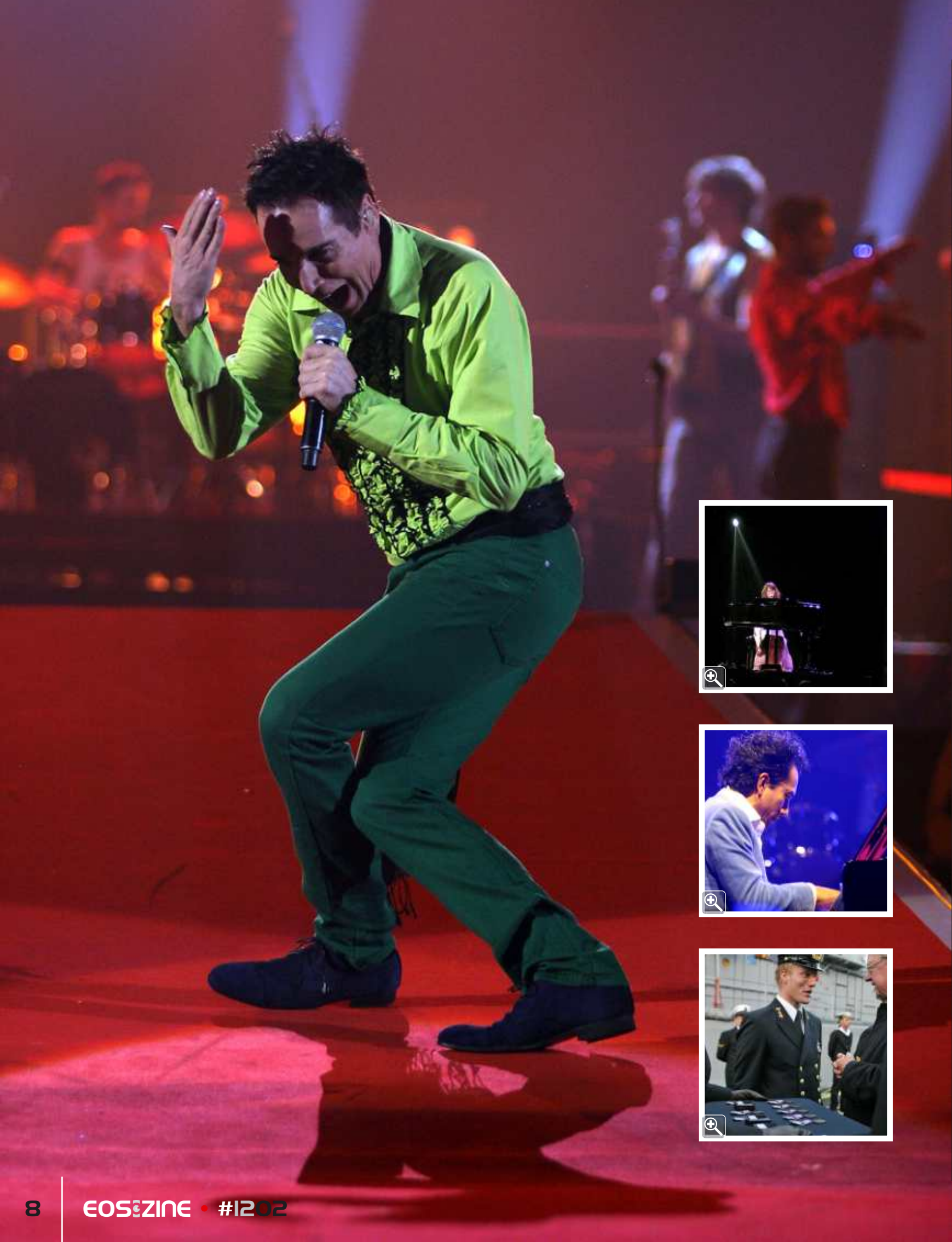
www | hands-on preview op dpReview



www | officiële voorbeeld foto's



www | persbericht Canon Nederland





Ko Schouten

In één oogopslag

Als allround fotograaf doe ik verschillende opdrachten. Mijn voorkeur gaat echter uit naar de journalistieke fotografie, omdat dit erg veelzijdig is. Je kan in situaties terecht komen waar je slechte lichtomstandigheden hebt, zoals bijvoorbeeld concerten en avondfotografie, terwijl je een andere keer weer alle tijd hebt om alles goed in te stellen voor een goede foto, zoals bijvoorbeeld bij rode-loper-premières. Voor deze vormen van fotografie is het vaak noodzakelijk om vooraf persaccreditatie aan te vragen.

Naast deze geplande opdrachten, houd ik gedurende de dag ook de actualiteiten in de gaten, zoals 112-nieuws, demonstraties, evenementen en andere gebeurtenissen.

Wat voor foto ik ook maak, het is belangrijk om een foto te maken die voor zichzelf spreekt en het verhaal verteld. Hiervoor moet je stipt, scherp, sterk en snel zijn en absoluut niet verlegen of schuchter!

Een verhaal vertellen met beelden vraagt meer dan fotograferen alleen.

Kijken, inleven en vastleggen.

Dit alles in een fractie van een seconde.



Ko Schouten (1973)

- Canon EOS 10D
- Canon EF 24-70mm 1:2.8L
- Canon EF 70-200mm 1:2.8L IS

www.koschoutenfotografie.nl

04 | Verzamelingen

In het vorige artikel hebben we de mogelijkheden besproken om in Lightroom foto's te beoordelen, te selecteren en te filteren. Om het beheer en het ordenen nog beter uit te kunnen voeren, kunnen we ook Verzamelingen maken.



clip 1 | voorbeeld van de weergavemodi in LR3

Verzameling

Met het importeren van foto's (=previews+metagegevens) in Lightroom vanuit een weloverdachte mappenstructuur van RAW-bestanden, vullen we de catalogus die inzicht geeft in ons RAW-fotoarchief. In de module Bibliotheek zien we links in het subpaneel **Catalogus** de optie **Alle foto's**, waarop met één klik alle foto's in de **Rasterweergave** (Grid, G) getoond worden. De volgorde van die foto's bepalen we met de optie **Sorteren** in het menu Weergave. Of je klikt in het linkersubpaneel Mappen op de gewenste map. In combinatie met de zoekfuncties (**Ctrl-F**) kun je zo elke foto van bijvoorbeeld een bepaald persoon of onderwerp terugvinden. Gebruik je het resultaat van een bepaalde zoekopdracht echter vaker of wil je alle foto's van je kinderen van meerdere jaren of sessies met één muisklik bij de hand hebben, dan is het raadzaam om een verzameling te maken, waarin je foto's vanuit elke map kunt plaatsen.

Behalve dat je met Verzamelingen je fotoarchief nog beter kunt ordenen, hebben ze als bijkomend voordeel dat het subpaneel Verzamelingen in elke module beschikbaar is. Werk je alleen met Mappen, dan moet je bij het selecteren van foto's in de modules Afdrukken, Presentatie en Web vaak terug naar de module Bibliotheek. Ook kun je in een verzameling handmatig de volgorde van foto's veranderen, wat handig is als je collages van foto's afdruckt vanuit Lightroom of een slideshow of webgalerie maakt.

Werkwijze

Lightroom kent twee soorten verzamelingen: automatisch met selectiecriteria of handmatig.

Automatisch

Een automatische verzameling wordt in Lightroom een Slimme verzameling genoemd en is te vinden in het subpaneel **Verzamelingen**. Klik op het driehoekje links naast de naam **Slimme verzameling** en je ziet dat Lightroom standaard al een paar 'slimme' verzamelingen beschikbaar heeft, zoals **Afgelopen maand** en **Vijfsterren**. Klik erop en je ziet dat je zonder voorgaande handelingen toch een overzicht hebt van foto's met een bepaald kenmerk. Een eigen slimme verzameling maken gaat simpel door rechts te klikken op het balkje **Slimme verzameling** en vervolgens te kiezen voor de betreffende optie. Geef de slimme verzameling een naam, bijvoorbeeld GPS-foto's, en kies in de keuzelijst van alle criteria **GPS-gegevens** met als waarde **is GPS-locatie**. Klik op **Opslaan** en vanaf dit moment worden alle foto's in de catalogus die gps-coördinaten hebben, automatisch in deze verzameling opgenomen. Als je even door de criteria van de slimme verzamelingen loopt, dan kun je snel een paar handige verzamelingen maken voor later gebruik. Wat dacht je van aparte verzamelingen voor staande, liggende en vierkante foto's te gebruiken bij het maken van een fotoboek of slideshow?

Handmatig

Het is ook mogelijk om handmatig foto's aan een verzameling toe te voegen. Eerst maken we een verzameling door in het betreffende subpaneel (links in de module Bibliotheek) op het plusje rechts in de paneelbalk te klikken. We hebben dan de keuze uit de optie **Verzameling maken** en **Verzamelingsset maken**, waarvan het verschil duidelijk zal zijn. Een Verzamelingsset is

SNELTOETSEN

In de artikelen over Lightroom noemen we vaak sneltoetsen. Veel ervan zul je in de loop van de tijd automatisch gebruiken, maar ben je er toch een vergeten, gebruik dan in de betreffende module de sneltoets linker Ctrl-toets met een slash, dus Ctrl-/ of Cmnd-/ voor een overzicht.

FAVORIETEN

Het is ook handig om een verzameling met de naam Favorieten te maken. Je sleept hierin je beste foto's en als iemand dan een overzicht van je portfolio wilt zien, dan is dat met één muisklik gebeurd. Je kunt de verzameling Favorieten onderverdelen in de belangrijkste onderwerpen waarbinnen je foto's vallen.



Verzameling 'Favorieten'
met foto's uit verschillende mappen.

een soort hoofdcategorie, waarin je losse verzamelingen onderbrengt. Zo zou je dus een verzamelingsset Favorieten kunnen maken met daarin de verzamelingen Macro, Natuur, Landschap, Portret. Wil je foto's toevoegen aan een verzameling, werk dan bij voorkeur uit de Rasterweergave (G). Zorg dat in het subpaneel **Verzamelingen** de gewenste verzameling zichtbaar is en sleep één of meerdere foto's vanuit het raster op deze verzameling. Wil je foto's uit een verzameling verwijderen, klik dan in die verzameling op de betreffende foto en druk op Delete. De foto blijft wel in de catalogus en op de harde schijf, maar staat niet meer in de verzameling. Je kunt zo geheel handmatig een eigen structuur van verzamelingen maken en deze eenvoudig beheren.

Wil je een tijdelijke verzameling maken van een selectie foto's voor een collage of slideshow, dan kun je daarvoor de optie **Snelle verzameling** gebruiken. Als je een foto geselecteerd hebt en je drukt op de letter B, dan wordt deze foto in die Snelle verzameling geplaatst. Je kunt ook op het bolletje klikken rechtsboven in een miniatuur. De inhoud van de snelle verzameling zie je in het subpaneel **Catalogus** in de module Bibliotheek en je kunt ze opslaan als een permanente verzameling met **Ctrl-Alt-B**.

Conclusie

Met Verzamelingen kun je je fotoarchief nog beter ordenen en heb je foto's uit verschillende mappen in één muisklik bij de hand. Aarzel niet om te experimenteren, want toevoegen en verwijderen van foto's in en uit verzamelingen, doet niets met je eigenlijke catalogus of foto's.

SNEL VERZAMELEN

Wil je een selectie van meerdere foto's in de Snelle verzameling plaatsen, klik dan rechts op één van de geselecteerde foto's en kies Toevoegen aan Snelle verzameling.



BOEK & TESTVERSIE

Wil je de afloop van deze serie niet afwachten en meteen met Lightroom aan de slag en in het diepe springen, kijk dan eens in de EOSzineSHOP naar de boektitel 'Bewuster en beter werken met Lightroom 3'.

Om Lightroom zelf uit te proberen kun je een 30-dagen versie downloaden van de site van Adobe. Je moet wel eerst een account aanmaken.



DOWNLOAD

02 | Belichting en histogram: praktijk

In onze reeks 'Back-to-the-basics' bespreken we kennisonderwerpen waar de beginnende fotograaf mee wordt geconfronteerd. We hebben ze natuurlijk al eerder behandeld in EOSzine (zie Archief), maar als geheugensteuntje of voor fotografen die nu net van start gaan met hun nieuwe hobby, laten we ze in een serie artikelen op herhaling komen. Deze keer belichting en histogram.

AUTO ISO

Als je in de P- of A-stand werkt en je vindt het lastig om steeds de ISO te veranderen, dan is het mogelijk om bij veel EOS-camera te kiezen voor Auto-ISO. De camera kiest dan praktische waarden voor sluitertijd en ISO (en diafragma) en je hebt zelf nog de mogelijkheid om de helderheid te corrigeren met de Belichtingscompensatie. Je kunt zo alle aandacht aan het onderwerp geven.

50% GRIJS

De belichtingsprogramma's op een camera proberen de gemiddelde helderheid van een foto 50% grijs te maken. Dat werkt goed voor 90% van de onderwerpen. Bij veel wit of zwart in het kader gaat het mis en maakt hij bv. van een wit vel papier een grijze foto. Meer licht aandoen of flitsen heeft geen zin, want dan kiest de camera gewoon een kortere sluitertijd om de opname toch weer 50% grijs te maken. De foto wordt alleen helderder als gewerkt wordt met een positieve belichtingscompensatie.

Belichting

Over de belichting van een foto zijn boeken vol geschreven en deze materie kan ook heel gecompliceerd zijn als je de finesses wilt weten van belichtingsprincipe, lichtmeting, meetmethode, belichtingsprogramma, dynamisch bereik, histogram, stopjes en trapjes.

In de praktijk kunnen we echter met enkele simpele aandachtspunten en instellingen 95% van de belichtingssituaties tot een goed einde brengen en levert het foto's op met de gewenste helderheid.

Allereerst gebruiken we de belichtingsprogramma's P of Av en zetten we de lichtmeetmethode op Meervlaks/Evaluatief (zie handleiding). In de P-stand kiest de camera dan op basis van de genoemde lichtmeting zelf een optimale combinatie van sluitertijd en diafragma. En in de Av-stand stel je als fotograaf het diafragma in (meer controle over scherptediepte) en de camera zorgt dan voor een bijpassende sluitertijd. Deze diafragma-voorkeur (Av) heeft dan ook onze voorkeur.

Met welk belichtingsprogramma je ook werkt, kijk altijd goed in de zoeker of op het status-lcd naar de getalletjes van sluitertijd en diafragma. Het diafragma moet liggen tussen f/2.8 en f/16 en bij voorkeur niet kleiner (dus geen f/22 of f/32), omdat dan de scherpte afneemt. De sluitertijd mag eigenlijk niet veel langer worden 1/60s (dus geen 1/30s of 1/15s), omdat dan de kans groot is op een bewogen (=onscherpe) foto.

Zie (of hoor) je dat de sluitertijd te lang is, kies dan een groter diafragma (bv. f/4 in plaats van f/5.6) of verhoog de ISO-waarde (bv. ISO 800 in plaats van 200). Lange sluitertijden zijn vooral aan de orde als je bij weinig licht binnen fotografeert of buiten in de schemering.

Belichtingscompensatie

Als je zo de belichting van de camera regelt, dan zullen veel onderwerpen prima belicht zijn. Zie je in de zoeker echter dat een groot deel van het kader ingenomen wordt door een lichtgekleurd/wit onderwerp (sneeuw, witte/gele muren/kleding/bloemen, betrokken lucht, fel tegenlicht), dan is de kans groot dat de foto donkerder wordt dan de werkelijkheid (onderbelicht). De oplossing voor dit probleem is dat je de belichtingscompensatie van je EOS op een positieve waarde zet tussen 0 en +2 Ev. De camera zal dan meer licht toelaten (langere sluitertijd, groter diafragma, hogere ISO) en de opname zal helderder zijn. Is het onderwerp in de zoeker juist heel donker (zwarte kleding, donker bos, zonsondergang, nacht), dan wordt de foto lichter dan werkelijk het geval is (overbelicht). Nu moet je de belichtingscompensatie op een negatieve waarde zetten (0 tot -2 Ev) om de opname donkerder te maken (kortere sluitertijd, kleiner diafragma of lagere ISO). **LET OP: vergeet niet de belichtingscompensatie terug te zetten op nul als het onderwerp in de zoeker niet meer lichtgekleurd of donker is.**

Bij nieuwe EOS-modellen loopt het bereik van de belichtingscompensatie van -3 tot +3 Ev en soms zelfs van -5 tot +5 Ev. Die grotere marge kun je dan ook gebruiken om onderwerpen bewust voor creatieve doeleinden te over- of onderbelichten en zo bijvoorbeeld silhouetten te maken.

Histogram

In wezen is het regelen van een goede belichting dus niet zo moeilijk: de camera in de Av-stand én Meervlaksmeting/Evaluatief, de scherptediepte regelen met het diafragma, bij half



indrukken van de ontspanner goed op de getalletjes in de zoeker letten (vooral de sluitertijd) en af en toe de ISO verhogen of verlagen. Als de resulterende belichting te donker of te licht is, dan corrigeer je dat met de belichtingscompensatie.

Hoeveel belichtingscompensatie je moet toepassen, kun je eventueel afleiden uit het histogram, zichtbaar bij het terugkijken van de foto's op het lcd-scherm van de camera. Het histogram is een grafische weergave (soort bergetappe) van de verdeling van de helderheid van alle pixels in een foto. Links zie je het aandeel donkere pixels, in het midden de middentonen en rechts de lichte pixels. Geheel links is volledig zwart. Geheel rechts is 100% wit. Zie je dat er rechts een gat zit tussen de grafiek en 100% wit, dan is de foto waarschijnlijk onderbelicht. Het histogram is door vier verticale lijnen opgedeeld in vijf vakken en elk deel komt overeen met ongeveer 2 Ev. Heb je dus een foto genomen en is het genoemde gat met 100% wit ongeveer de helft van het laatste vak, dan moet je de belichtingscompensatie op +1 Ev zetten. Let wel op dat je de belichting niet te enthousiast corrigeert, want dan kunnen pixels onbedoeld 100% wit worden en ben je bijvoorbeeld alle detail in sneeuw of wolken kwijt. Het is mogelijk om bij het terugkijken van een foto op het lcd-scherm op je camera een knipperende indicatie te krijgen van overbelichte pixels. Dit is de optie Overbel. Waarsch. in het menu Terugkijken.

Conclusie

Het instellen van de belichting van je camera is net zoets al autorijden. In het begin moet je elke handeling overdenken, die je na enige rijervaring later allemaal onbewust doet. Oefen dus veel met je EOS. Pak eens een tekstpagina uit een tijdschrift of boek, maak er eens een foto van en ga spelen met ISO en belichtingscompensatie om de invloed ervan op de helderheid en histogram, maar ook scherpte, zelf te zien.

HANDMATIG

Bij sommige fotografen bestaat het idee dat je met het handmatig instellen van sluitertijd, diafragma en ISO (M-stand) beter belichte foto's maakt, dan wanneer je dat in de P-, A- of T-stand doet. Als je in de M-stand echter een goed belichte foto maakt bij bv. 1/100s, f/4 en ISO 200, dan zal in de P-, A- of T-stand bij deze waarden (eventueel verkregen met Belichtingscompensatie) de belichting exact hetzelfde zijn. Over het algemeen verkrijg je in de A-stand in combinatie met de Belichtingscompensatie sneller de juiste belichtingsinstellingen en kun je meer aandacht geven aan het onderwerp en de compositie. De M-stand bewijst vooral zijn nut in extreme lichtomstandigheden (nacht) of in een studio (constant licht) en dan bij voorkeur in combinatie met een losse lichtmeting.



Indra Simons

Op de redactie passeert een behoorlijke hoeveelheid beeld en steeds staan we weer versteld hoe hoog het niveau is. Deze keer werden we gegrepen door de fotografie én de website van Indra Simons: 'The complete package'!



Indra Simons

fotografie en webdesign

- Canon EOS 5D mark II - EOS5D
- Canon EF 24 mm 1.4L
- Canon EF 85 mm 1.8
- Canon EF 70-200 4.0L

www.iSifotografie.nl

"Fotografie is mij door mijn vader, die fotograaf is (www.jacosimons.nl), met de papelel ingegoten, maar pas na mijn 25ste ben ik er serieuzer mee aan de slag gegaan. Tijdens een korte fotografieopleiding heb ik ontdekt, dat ik mensen fotograferen het meest interessant vind. Moeilijk ook, maar daardoor tegelijk een uitdaging. Daarna ben ik verdergegaan als autodidact. En dan word je op een gegeven moment gevraagd om een bruiloft te fotograferen! Ik heb pas 'ja' gezegd tegen een eerste trouwreportage-aanvraag toen ik voldoende vertrouwen in mijn beheersing van de apparatuur en compositievaardigheden had. Deze eerste trouwreportage heb ik nog op film gedaan. Ik kan het me nu haast niet meer voorstellen... Het analoge vereist een andere werkwijze, een serie foto's klikken van één moment zul je niet zo gauw doen. Vrij snel daarna ben ik overgestapt op digitaal en niet meer teruggekeerd.

Ongeveer 5 jaar geleden heb ik het aangedurfd om een vaste baan als docent webdesign op te zeggen en full-time te gaan voor de fotografie. De eerste anderhalf à twee jaar ben ik bezig geweest met mijn richting zoeken. Welk soort fotografie kan en wil ik doen, hoe en waar vind ik klanten. Zakelijke fotografie, lifestyleachtige fotografie en portretten hebben me altijd aangesproken, dus ik ben mijn portfolio gaan tonen bij uitgeverijen in de regio. Er was interesse, en zo heb ik regelmatig voor regio-'glossy's' en vakbladen gefotografeerd. Ik deed een hoop nieuwe ervaring op, heb steeds beter leren werken onder tijdsdruk en met de gegeven (licht)omstandigheden. Razendsnel inschattingen maken en ernaar handelen, ik werd - en word - er steeds beter in.

Specialisatie

Trouwreportages zijn mijn specialisatie geworden, naast de zakelijke (sfeer)fotografie. Mensen fotograferen in hun natuurlijke 'habitat' zonder al te veel toe te voegen, levert naar mijn mening vaak de mooiste foto's op. De zakelijke foto's moeten echter wel de stockfoto's kunnen vervangen, de trouwreportages moeten natuurlijk zo mooi mogelijk de dag weergeven, maar mijn ervaring is dat dat juist heel goed kan zonder modellen of poseren.

Vooropgesteld, ik vind trouwerijen leuk. Ik denk dat dat ook wel moet als je een 'wedtog' wilt zijn. Mooi om te zien hoe mensen de liefde met elkaar vieren. Vaak raken speeches me, pink ik een traantje weg of mis ik de beeldstabilisator, omdat ik al fotograferend sta mee te lachen bij een grappige anekdote. Bijzonder om dit van zo dichtbij mee te mogen maken!

Mijn aanpak in de trouwreportages is zeker niet mainstream. Ik ben aanhanger van de journalistieke trouwreportage. Registreren in plaats van regisseren. Ik wil graag echte momenten vastleggen. Betekenisvol fotograferen. Geposeerde foto's van het bruidspaar op een locatie die een mooi plaatje oplevert, raken mij persoonlijk niet zo. Ik wil graag de emoties en de sfeer van een dag proberen te vangen, liefst in één foto een compleet verhaal vertellen.

Ontwikkeling

Trouwreportages maken is intensief, maar ik vind het geweldig om te doen. Ik wil me voortdurend blijven ontwikkelen. Momenteel ben ik aan het experimenteren met hoe strikt ik 'journalistiek' wil zijn in mijn reportages. Soms is een klein beetje ingrijpen beter om een mooiere foto te krijgen.





Lange poseersessies zijn naar mijn smaak niet nodig om tot een goede trouwreportage te komen. Uiteraard wil je even met je ouders en met oma op de foto, maar de sfeer van de dag en alle aanwezigen weergeven, zodat het bruidspaar jaren na dato nog weet wat ze voelden, is zoveel specialer en eigener. Maar natuurlijk hoort ook die ene leuke foto van een bruidspaar samen erbij, die in een lijstje kan, daar let ik zeker op. Soms ga ik over tot wat ik noem 'semiposeren': even een rondje lopen, het bruidspaar wandelt rustig en kan een momentje samen zijn, waarbij ik ondertussen foto's maak en minimaal aanwijzingen geef. Dat is dan niet meer puur journalistiek, maar het kan handig zijn wanneer ik het gevoel heb dat 'lijstjes-moment' nog niet te hebben gezien.

Ook probeer ik me verder te ontwikkelen in de journalistieke trouwfotografie door te kijken naar grote voorbeelden, onder andere via WPJA.com waar ik lid van ben. Bijvoorbeeld Jeff Ascough met zijn prachtige journalistieke reportages.

Het devies is denk ik vooral veel doen, heel veel doen, en ogen en oren (!) goed openhouden op zo'n dag. Soms afstand nemen, soms letterlijk er met je neus bovenop staan zonder storend aanwezig te zijn. Aan het einde van de dag voel ik me vaak onderdeel van de groep mensen die het feest beleeft, zo heb ik mee kunnen beleven en genieten van alle mensen en verhalen. Dan vertouw ik er op dat dat gevoel doorschemert in mijn foto's."



www.iSifotografie.nl



DOWNLOAD

Het strand: onderwerpen te kust en te keur

Op een ietwat grijze zondagmiddag loop ik langs de vloedlijn van het strand tussen Domburg en Oostkapelle op zoek naar een eyecatcher op de overgang van zee naar zand. Uiteraard veel schelpen, maar plotseling zie ik een gele kluwen nylon touw met twee takjes in de vorm van een staart. Een mooi voorwerp wat vragen oproept bij de kijker en voor mij leuk 'fotografisch speelgoed'!



maps.google.nl

Als er één plek is waar je nooit lang hoeft te zoeken naar een fotogeniek onderwerp, dan is het wel het strand! Op onze kustlijnen is altijd wel iets leuks te zien en te fotograferen. In dit artikel geen opsomming van de beste strandplekken van Nederland, want dan zou het een erg lang verhaal worden. Feitelijk maakt het niet zoveel uit welk strand je bezoekt, want overal zijn voorwerpen te spotten waar je je als fotograaf heerlijk op uit kunt leven. De foto's bij dit artikel zijn bijna allemaal gemaakt op het strand van Zoutelande en Domburg/Oostkapelle. Je vindt hier mooie brede zandstranden en ook prachtige duinen. Op het strand staan ook veel strandpalen en alhoewel ze soms wel héél dominant aanwezig zijn, kunnen ze toch diepte geven.

MATERIAAL

In principe kun je goed uit de voeten met een groothoek voor de sea-scapes, maar ook een 70-200 mm is heel goed bruikbaar als je wat wilt kaderen. Voor vogels is minimaal een 70-200 nodig, maar liever nog een 300 mm (eventueel met 1.4 converter). En als laatste is een macro-lens erg bruikbaar voor alle macro-onderwerpen die op het strand te vinden zijn.

Een polarisatiefilter is aan te bevelen evenals een grijsverloop en een grijsfilter. Een UV filter is ook handig om je lens te beschermen tegen vochtdruppels die vanuit zee het land opwaaien (zogenaamde 'spray')

Zorg ervoor dat je met de rug in de wind staat als je lenzen wisselt en doe dit eventueel beschut achter je tas of jas en met de opening van de camera zeker niet richting de wind. Een blaaskwast meenemen is zeker handig om alvast het ergste vuil weg te blazen, maar het is nog belangrijker om thuis alles goed na te kijken en schoon te maken. Ik draag altijd laarzen op het strand met eventueel een regenbroek eroverheen zodat je niet bang hoeft te zijn om natte voeten te krijgen. Zelfs niet als je in de branding staat!

DE ZEE | Het klinkt logisch dat dit een onderwerp is om te fotograferen, maar toch vraagt het nogal wat techniek om de zee als foto-onderwerp 'te temmen'. Voordat je aan de slag gaat met 'sea-scapes' is het handig als je jezelf afvraagt wat je wilt vastleggen: de kracht van het water, de beweging in het water of bijvoorbeeld de reflecties in de zee. Door te kiezen voor een korte sluitertijd zul je de golven 'bevriezen' en zullen zelf druppeltjes te zien zijn op een foto.

Met lange sluitertijden (vanaf statief) kun je weer heel goed de beweging van het water 'vangen' in een beeld en met een telelens kun je strakker kaderen en de reflecties op het wateroppervlak eruit lichten. Uiteraard kan dat laatste alleen met geschikt licht en mijn voorkeur gaat dan uit naar wolken en zon omdat je dan de meeste variatie in licht hebt. Bovendien kunnen wolken natuurlijk de slagroom op de taart zijn. Zeker als je de kracht ervan versterkt door het gebruik van een polarisatiefilter!

Beweging in het water wordt pas zichtbaar bij langere sluitertijden en daarvoor is het gebruik van een grijsfilter (eventueel in combinatie met een grijsverloop om de lucht donkerder te maken) echt een aanrader. Met f/22 en ISO 100 zijn dan ook overdag sluitertijden van 1 seconde of meer te halen. Uiteraard is dat alleen mogelijk vanaf statief! Zet dat statief in stevig zand en niet in het natte drijfzand bij afgaand water, want dan zakt het nog weg als het water langs de poten wegstroomt en is de foto toch bewogen.

VOGELS EN ZEEDIEREN | Je zult voor voor de Nederlandse stranden geen springende dolfijnen aantreffen en ook zee-honden zijn relatief zeldzaam (zeker op fotografeerbare afstand), maar zeevogels en andere zeedieren zijn er volop. Langs de vloedlijn fourageren vaak strandlopers en ook meeuwen zijn er voldoende te vinden en willen soms wel eens fungeren als gewillig fotomodel! Let bij het fotograferen van vogels vooral goed op de achtergrond. Zorg voor een passende achtergrond die het beeld van de vogel versterkt (i.p.v. aandacht wegtrekt). Wie wat beter kijkt zal ook andere dieren aantreffen zoals zeesterren, kwallen of krabben. De meest standaardfoto is dan een foto van bovenaf (zoals iedere strandbezoeker het ziet), maar een foto vanuit een laag standpunt levert al heel snel een véél leuker beeld op. Durf daarmee te experimenteren!



ZAND | Dit is er meer dan je camera lief is! Sowieso is het verstandig om je camera na ieder strandbezoek goed schoon te maken om eventuele zandkorrels te verwijderen. Op het strand en dan vooral na een paar dagen harde wind, kun je veel prachtige zandstructuren vinden. Experimenteer met licht en (vooral) schaduw en kies een standpunt waardoor je lijnen logisch door het beeld lopen en een goed gevoel geven als je ernaar kijkt. Zandstructuren zijn uitermate geschikt om in zwart-wit afgebeeld te worden. Neem dat zeker mee in je nabewerking!

ZONSONDERGANG | Misschien wel één van de meest gefotografeerde onderwerpen en uiteraard is een strandbezoek met mooie zonsondergang een cadeautje voor iedere fotograaf. Meestal is een belichting vlak naast de zon het meest effectief. Een super heldere lucht is niet fijn, want dan is de zon tot het laatst toe waarschijnlijk heel fel. Soms wordt de zon mooi gefilterd en zakt hij als een prachtige rode bol de zee in. Zoek dan naar een interessant voorwerp op de voorgrond of een pakkende lucht, want alleen een rode zon in een leeg beeld is niet echt een foto waar je later met plezier naar terugkijkt. Denk ook eens aan het gebruik van een silhouet (bijvoorbeeld strandpalen, mensen of vogels) als eyecatcher!

Wat is het beste licht? In principe heeft ieder licht zo z'n voordelen. Grijs licht is goed voor details en zonlicht goed voor contrasten of structuren en natuurlijk een zonsondergang. Zelfs storm kan erg mooie foto's opleveren!



WORKSHOP

Wil je deelnemen aan een fotoworkshop op het strand dan is dat ook mogelijk. Op de site van Johan van de Watering staat hierover informatie (www.johanvandewatering.nl).



Small RAW: kleine bestanden, grote daden

Ook al ben je helemaal vertrouwd met je camera en denk je bekend te zijn met alle instellingen en knopjes, dan zullen er toch nog enkele functies zijn die je onbewust over het hoofd ziet of nooit gebruikt. De kans is groot dat dit ook het geval met 'small RAW', zoals die op EOS xxD en xD camera's beschikbaar is. Wat is het en wat kun je ermee?

Overzicht van EOS-modellen met small RAW			
EOS 5D Mark II	EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark IV	EOS 5D Mark III
EOS 5D Mark II	EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark IV	EOS 5D Mark III
EOS 5D Mark II	EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark IV	EOS 5D Mark III
EOS 5D Mark II	EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark IV	EOS 5D Mark III

tabel 1 | overzicht van EOS-modellen met small RAW

Small RAW???

Het bestandsformaat RAW kent voor steeds meer enthousiaste fotografen weinig geheimen meer en kan in veel gevallen leiden tot een aanzienlijke kwaliteitsverbetering van je foto's. In EOSzine (0908, 0909, 0910 en 1001) hebben we er al ruim aandacht aan besteed. Nog even kort: RAW is een soort digitaal negatief, waarbij de pixels van de sensor afzonderlijk alleen maar een hoeveelheid rood, groen of blauw licht hebben gemeten en de 'ontwikkeling' naar een bewerkbaar beeld (JPEG of TIFF) nog op de computer moet gebeuren in een RAW-converter, zoals Digitale Photo Professional (DPP, Canon), Lightroom (Adobe) of Aperture (Apple). Je hebt in een dergelijke digitale doka meer controle over belichting, witbalans, scherpte en ruisonderdrukking.

Hoewel RAW veel voordelen kent, is er echter één aspect wat het gebruik zou kunnen beperken en dat is de bestandsgrootte. Deze is over het algemeen drie keer zo groot dan het overeenkomstige JPEG-bestand. De camera moet meer data verwerken, downloaden naar de computer duurt langer, je hebt meer opslagruimte nodig en het bewerken van foto's gaat net iets minder snel dan met JPEG.

Een van de redenen van deze omvangrijke bestandsgrootte van RAW is dat altijd gewerkt wordt met de volle resolutie van de sensor. Dus bij een EOS 60D met 18 Mp zijn RAW-bestanden altijd 5184 bij 3456 pixels. En als we eerlijk zijn is dat in geval van publicatie bijna altijd een 'overkill'. Voor een beeldscherm of beamer op full-HD heb je maar 1920 bij 1080 pixels (2Mp) nodig en zelfs voor een A4-afdruk op kijkafstand (fotoboek, 200dpi) heb je aan 2400 bij 1600 pixels genoeg. Hiermee is zelfs in drukwerk een formaat van 21 bij 14cm geen probleem. Als je foto's dus niet fors gaat bijnijden, dan hebben we die 18 miljoen pixels eigenlijk niet echt nodig. Als je in JPEG fotografeert, dan kun je elke EOS op een lagere resolutie zetten, maar bij RAW is dat niet vanzelfsprekend. Toch heeft Canon het als enige cameramerk sinds augustus 2007 (EOS 40D) voor elkaar gekregen 'small RAW' te kunnen instellen. Je hebt dan alle voordelen van RAW, maar je werkt toch met kleinere bestanden. Sindsdien hebben alle EOS-camera's in het segment van de EOS 40D of hoger één of twee 'small RAW'-formaten.



afb 1 | menu Kwaliteit van EOS 60D met L-, M-, S-RAW

Praktijk

Hoe Canon de algoritmes voor lagere RAW-resoluties heeft ontwikkeld, is ons niet bekend. Belangrijker is hoe de praktische ervaringen met 'small RAW' zijn. Wij hebben gekeken naar bestandsgrootte, de snelheid van de camera, scherpte en ruis.

Bestandsgrootte

S-RAW van een EOS 60D is maar een kwart van het aantal pixels van L-RAW. Je zou dus verwachten dat ook het aantal MB's van een S-RAW bestand vier keer zo klein is dan van een L-RAW. Dit is echter niet het geval. Bij ISO 100 is een L-RAW ongeveer 23,5 MB groot, terwijl het S-RAW bestand van exact hetzelfde onderwerp bij dezelfde condities en instellingen nog 10 MB is en niet de verwachte 6 MB. Bij ISO 3200 zijn deze waarden respectievelijk 28,5 en 13,4 MB. Reden is dat elk RAW-bestand een soort JPEG-preview ingesloten heeft. Toch is het verschil in bestandsgrootte significant genoeg als je op reportage bent met een beperkte opslag of als snelheid vereist is.

Motordrive

We hebben onze EOS 60D op L-RAW (18 Mp) gezet en 16 foto's in 3,2s (372MB) geschoten, waarna de snelheid aanzienlijk afnam. In S-RAW (4,5 Mp) viel de snelheid pas terug na 28 beelden in 5,5s (300MB). Het verschil moge duidelijk zijn.

afb 2 | RAW-bestanden van verschillende resolutie
let op: L-RAW EOS 1D3 = M-RAW EOS 60D

	EOS 60D, ISO 100: L-RAW
	EOS 1D3, ISO 100: L-RAW
	EOS 60D, ISO 100: M-RAW
	EOS 60D, ISO 100: S-RAW



Scherpte

De detailregistratie is voor elk RAW-formaat identiek voor de resolutie. Verkleinen we een L-RAW tot een M-RAW of S-RAW, dan is de scherptebeleving nagenoeg identiek en is alleen een kleine verscherping noodzakelijk. Je verliest zeker geen detail als je met een kleiner RAW-formaat ook op een kleiner publicatiemedium gaat presenteren.

Ruis

We hebben met een EOS 60D opnamen gemaakt bij ISO 3200. Het verschil in ruis tussen een opname in L-RAW of S-RAW is nauwelijks te zien als de L-RAW verkleind is tot het formaat van de S-RAW. De wijze van verkleinen (Bicubisch / Bicubisch scherper) en de manier en mate van verscherpen (Onscherp masker) zijn meer bepalende factoren in welke mate de ruis zich manifesteert. De gedachte dat bij S-RAW (het licht van) meerdere pixels worden samengevoegd en dus minder ruis zichtbaar zou zijn, wordt door onze bevindingen niet gestaafd.

Het verschil in detailregistratie, scherpte en ruis is moeilijk onder woorden te brengen of om eenduidig te visualiseren. Daarom nodigen we je uit om de originele RAW-bestanden in S-, M- en L-formaat te downloaden en in DPP en LR3 te 'spelen' met verscherpen, ruisonderdrukking en verkleinen. Maak ook eens een afdruk om de verschillen praktisch te kunnen beoordelen.

Conclusie

Als we eerlijk zijn en kijken naar de meest gangbare publicatievormen, dan hebben we alle megapixels van onze EOS niet nodig. Toch zijn we 'bang' om in een lagere resolutie te gaan werken. Met S- of M-RAW hoeft dat eigenlijk niet te zijn, want ze combineren maximale beeldkwaliteit met optimale snelheid! Probeer het zelf maar eens.

afb 3 | RAW-bestanden verschillende resolutie hoge ISO



EOS 60D, ISO 3200: L-RAW



EOS 60D, ISO 3200: S-RAW



DOWNLOAD

Geen L-label, wel L-beeldkwaliteit

EOS-camera's met een APS-C sensor leveren op veel punten professionele prestaties. Ook op het punt van beeldkwaliteit doen zij in veel gevallen niet onder voor de EOS 5D- en 1D-serie en kun je er ook L-lenzen op gebruiken. Als standaardzoomlens kun je dan de EF 17-40mm 4L kiezen, maar misschien is de EF-S 17-55mm IS ook een goed alternatief.



afb 1 | EF-S 17-55mm f/2.8 IS Klik hier voor specs.

L-lenzen

Objectieven van Canon met het L-predicaat (Luxury) blinken uit in ontwerp, materialen en constructie. Ze hebben een hoge detailscherpte en zijn in bijna alle gevallen lichtsterk. Ze kunnen prima voldoen op een EOS-camera met APS-C sensor, maar wil je een lichtsterke standaardzoomlens met groothoek, dan is je keuze beperkt tot de EF 17-40mm 4L. Prima lens en ook erg betaalbaar. In het segment van EF-S lenzen - die tot op heden nooit een L-label hebben gekregen - heeft Canon ook de EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM in het assortiment. Deze lens biedt je op een APS-C sensor een beeldhoek van 27,2mm tot 88mm en bestrijkt daarmee een algemeen gangbaar standaardbeeldhoekbereik. De 64mm van de EF 17-40mm (bij 40mm) is wat aan de korte kant. Bovendien heeft de EF-S 17-55mm een maximale lichtsterkte van f/2.8 en dat is een stop beter dan zijn L-broertje. Tot slot beschikt deze EF-S standaardlens ook over beeldstabilisatie (IS) en daar zijn zelfs volbeeldfoto's met de vermaarde EF 24-70mm jaloers op. Met de EF-S 17-55mm kun je volledig ingezoomd bij 1/15s (2 tot 3 stops) nog scherp uit de hand fotograferen of je kunt de stop extra lichtsterkte én de twee stops beeldstabilisatie gebruiken om bij lagere ISO's te fotograferen, wat ten goede komt aan de beeldkwaliteit. Het enige 'minderpunt' van deze EF-S lens is dat hij niet stof- en spatwaterdicht is, maar aangezien bijna alle APS-C EOS-camera's dat ook niet zijn, is dat eigenlijk geen 'issue' en moet je met zo'n combi niet onbeschermd in regen- of sneeuwbuï gaan lopen.

Uitvoering en prestaties

We hebben de EF-S 17-55mm op onze EOS 60D geschroefd en eerlijk gezegd voelde dat meteen vertrouwd. De combinatie ligt prima in hand en is ze goed in balans. Omdat ze lichtsterk is, heeft ze een grote frontlens met een filterdiameter van 77mm, zoals van veel L-lenzen. De lens is voorzien van een brede zoomring, waarmee je met een soepele, praktische slag van 17 naar 55mm kunt zoomen. De lens heeft bovenop een brandpunt- en afstands aanduiding met daartussen een scherpstelring. Deze is voor ons iets aan de smalle kant. Als je veel handmatig scherpstelt, dan zou de ring breder mogen zijn met meer grip.

We hebben de lens onder andere getest op onze testcase bij verschillende brandpunten en diafragma's en de conclusie is eenvoudig: scherp over het hele brandpuntbereik, ook bij f/2.8 én in de hoeken. Het enige mindere kwaliteitsaspect waarop we deze lens konden betrappen, is een zichtbare tonvervorming bij 17mm en een geringe kussenvervorming bij 55mm. Ook zijn bij maximale diafragma sporen van chromatische aberratie te zien.

We hebben de kwaliteit met de EF-S 15-85mm vergeleken en de EF-S 17-55mm is op alle fronten beter. Ze is zelf bij f/2.8 scherper dan de EF-S 15-85mm bij f/5.6 en dat terwijl de EF-S 15-85mm toch een prima objectief is. Ook de EF 17-40mm heeft moeite de EF-S 17-55mm bij te benen. Gezien de hogere prijs van de EF-S 17-55mm (€820 vs. €650) én het feit dat hij jonger is (mei 2003 vs. januari 2006 = nieuwere materialen en coatings) is dat eigenlijk geen verrassing.



afb 2 | testopnamen van de EF-S 17-55mm f/2.8 IS

EF-S 17-55mm@17mm



RAW

Hoewel we in JPEG prachtige foto's maken met de EF-S 17-55 op de EOS 60D, komt de ware kracht van deze lens pas echt tot zijn recht als we de camera op RAW zetten. We kunnen dan kwaliteitsverlies in de camera door interpolatie, ruisonderdrukking, verscherping en JPEG-compressie voorkomen en het beeld bijvoorbeeld in Digital Photo Professional tot in de perfectie fijnregelen. In vergelijking met Lightroom 3 haalt DPP iets meer detail uit fijne structuren en onderdrukt ze de chromatische aberratie beter. Lightroom 3 presteert echter weer iets beter in de 'kleine lettertjes' van de Kodak-kleurkaart en zorgt ook voor warmer kleuren. De verschillen zijn echter klein en zullen bij praktische publicatiedoeleinden (HD-scherf of A3-print) nauwelijks zichtbaar zijn, zelfs niet van dichtbij.

Conclusie

Als je het uiterste uit de sensor van je APS-C EOS wilt halen, dan kun je bij de keuze van een standaardzoomlens niet om de EF-S 17-55mm f/2.8 IS heen. In combinatie met RAW extraheert deze lens bij elk brandpunt en bij elk diafragma over het gehele beeldoppervlak ieder minuscuul detail van het onderwerp. Zijn prijskaartje van boven de 800 is mogelijk een drempel, maar op een EOS 60D of EOS 7D is hij echter zonder problemen inzetbaar bij (semi-)professioneel reportagewerk.

De volgende keer bekijken we de mogelijkheden om de geringe afwijkingen van deze lens te corrigeren in de camera, in Lightroom en in DPP.

CLOSE-UP

De vergrotingsfactor van een standaardzoomlens kan een belangrijk keuzecriterium zijn bij aankoop. De EF-S 17-55mm heeft 35 cm als kortste scherpstelafstand en dat geeft bij $f=55\text{mm}$ een vergroting van 1:5. Dat betekent dat een voorwerp van ca. 12 cm de sensor vult en dat is voldoende voor mooie close-ups van bloemen en dergelijke.

afb 3 | EF-S 17-55mm hires opname bij $f/2.8$



Extenders: maak je telelens langer

Je hebt je telelens op je camera gezet en zoomt in op een prachtig roodborstje in de tuin. Je draait aan de zoomring, maar helaas stopt die te vroeg en vult het model maar een klein deel van het kader. Je hebt dus een langer brandpunt nodig. Spaar je voor een nieuwe lens of investeer je in de nieuwste extenders van Canon, de EF 1.4x III of EF 2x III?



afb 1 | EF 1.4x III en EF 2x III

Canon EF-extenders

Wat is een extender? Een extender is een lenselement dat geplaatst wordt tussen de camera en de lens. Het verlengt het brandpunt van het objectief waarmee het gecombineerd wordt. Zo krijgt een EF 70-200mm met een 1.4x extender een brandpuntbereik van 98 tot 280mm. En met een EF 2x (500 euro) maak je van een EF 300mm (6500 euro) een EF 600mm (11500 euro). Van deze voorbeelden kun je heel blij worden, want met een kleine investering kun je met een extender het brandpunt van een relatief goedkope lens upgraden tot dat van een veel duurder objectief. Er zijn echter een paar kanttekeningen.

De Canon EF-extenders zijn door hun constructie alleen te gebruiken op de EF 135mm 2L, EF 180mm macro 3.5L en EF 200mm 2.8L II en op alle witte L-lenzen, uitgezonderd de nieuwe EF 70-300mm 4.5-5.6L IS. Ze hebben een EF-vatting en passen dus wel op alle EOS-camera's. Ze zijn voorzien van vatingcontacten en een microchip, zodat de gegevensuitwisseling tussen camera en lens 100% is. Dat is met extenders van andere merken vaak niet het geval.

Het verlengen van het brandpunt gaat echter niet zonder een 'prijs'. Bij de EF 1.4x lever je één stop lichtsterkte in en bij de EF 2x zijn dat twee stops. Zet je deze laatste op een EF 70-200mm 2.8L, dan wordt dat dus een EF 140-400mm met maximale lichtsterkte van f/5,6. Je kunt dan geen groter diafragma instellen. Komt de maximale lichtsterkte bij een bepaalde combinatie van lens met extender boven de f/8, dan werkt de autofocus niet meer. Behalve dat de lichtsterkte van een lens minder wordt, wordt ook de beeldkwaliteit beïnvloed. Dat betreft niet alleen een geringe vermindering van de scherpte en het contrast, maar ook een mogelijke versterking van lensafwijkingen als vervorming, chromatische aberratie en hoekonscherpte.

De laatste generatie extenders van Canon dragen het achtervoegsel mark III en zijn speciaal ontwikkeld voor gebruik met de nieuwste mark II L-teleobjectieven. Door ontwerp, constructie en nieuwe materialen is het kwaliteitsverlies tot een minimum teruggebracht.

EF 1.4x II vs. III

Om het verschil tussen de beide generaties extenders te testen hebben we een EF 1.4x II en een EF 1.4x III op onze EOS 5D mark II met een EF 70-200mm 2.8L IS II gezet en bij 200mm test-opnames gemaakt van onze testcase bij f/4 en f/5.6. Ook hebben we het onderwerp zonder extender bij 200mm en f/2.8 gefotografeerd.

Een eerste conclusie is dat de scherpte en het contrast van de opnames zonder extender beter zijn dan met extender. Dit is bij f/4 te zien in de hoeken van het kader en bij scherpe zwart-witovergangen (lijntjes, tekst). Diafragmeren we een stopje naar f/5.6, dan worden ook de scherpte in de hoeken en het contrast van de opnames met extender beter.

De verschillen tussen de 'oude' en nieuwe generatie 1.4-extender onderling zijn op het eerste gezicht klein. Kijken we echter beter, dan valt op dat de mark III minder tonvervorming laat zien. Bij de EF 1.4x II was deze vervorming redelijk duidelijk aanwezig. Behalve dat de EF 1.4x III

VERGROTING

Omdat de kortste scherpstelafstand niet verandert door een extender, maar wel het brandpunt groter wordt, wordt de vergrotingsfactor van een lens groter en kunnen er dus beter close-ups mee gemaakt worden.





ten opzichte van de mark II zowel in het centrum als in de hoeken van het kader een hogere scherpte heeft, is vooral de verbetering van het contrast opmerkelijk. Deze gaat bovendien hand in hand met een vermindering van de chromatische aberratie. Zetten we al deze kleine verschillen op een rijtje, dan presteert de nieuwe EF 1.4x mark III toch wel significant beter.

EF 70-200mm 2.8L IS II en EF 2x III vs. EF 100-400mm

Een andere test die we gedaan hebben betreft de vergelijking van een EF 2x III op een EF 70-200mm II bij 200mm met een EF 100-400mm bij 400mm bij f/5.6. Dit om antwoord te kunnen geven op de keuze: EF 70-200mm II met een EF 2x III of alleen een EF 100-400mm in de fototas. De EF 2x III presteert bij f/5.6 erg goed. Scherpte en contrast blijven hoog bij 200mm (= 400mm) en de chromatische aberratie wordt nauwelijks versterkt. Bij f/8 is het allemaal nog wat beter. Vergelijken we de beeldkwaliteit van deze combi met onze EF 100-400mm, dan is deze laatste bij 400mm de mindere. Bij f/8 is het verschil niet zo groot, maar bij f/5.6 moet de EF 100-400mm toch zijn meerdere erkennen in de EF 70-200mm II met de EF 2x III.

Conclusie

De nieuwe generatie extenders van Canon (**mark III**) zijn weer beter dan hun voorgangers en kunnen zonder veel kwaliteitsverlies het brandpunt van een L-teleobjectief (**mark II**) verlengen. Dat spaart geld voor langere lenzen en ook gewicht in de fototas. Ze zijn dus een prima alternatief voor de lichtbepakte, reislustige natuurfotograaf.

2x EXTENDERS

Het is door hun constructie niet mogelijk om de EF 1.4x te combineren met de EF 2x, zodat je het brandpunt van een lens nog verder zou kunnen verlengen.

BEELDSTABILISATIE

Bij gebruik van de EF-extenders blijft de beeldstabilisatie van een lens gewoon werken. Omdat echter het brandpunt wordt verlengd én het maximaal diafragma kleiner wordt, verandert de sluitertijd waarbij scherp uit de hand kan worden gefotografeerd, behoorlijk.



jAlbum 02 | Online maken webgalerie

In het vorige artikel over het maken van een eigen persoonlijke webgalerie hebben we je gewezen op jAlbum en inzicht gegeven in de mogelijkheden van dit gratis programma. Behalve dat je er op je computer mee aan de slag kunt, kun je bij jAlbum ook online een galerie maken.

iOS APP

Je kunt jAlbum zelfs als app installeren op je smartphone of tablet. Vooralsnog alleen nog beschikbaar voor iPhone en iPad van Apple.



afb01 | personaliseren van je webgalerie in jAlbum.

RECLAME

Jel'n de probeerperiode van 30 dagen, zie je overal in je webgalerie banners met reclame verschijnen. Als je dit storend vindt, dan kun je upgraden naar 2 GB voor 2 euro per maand en je hebt geen last meer van hinderlijke reclame.

VRAGEN

Heb je naar aanleiding van dit artikel vragen over jAlbum, kijk dan eens op de uitgebreide, Nederlandstalige FAQ-pagina van jAlbum: www.jalbum.net/nl/help/faq

Aanmelden

Om met de online functionaliteiten van jAlbum te kunnen werken, zul je je moeten aanmelden. Rechtsboven op de site van jAlbum (www.jalbum.net/nl/) tref je het knopje Meld je aan. Met een paar simpele gegevens (naam, gebruikersnaam, e-mailadres en wachtwoord) en het retourneren van een bevestigingsmail kun je al meteen beginnen met het maken van een webgalerie. Het fijne van deze methode is dat je geen software hoeft te installeren en dat je vanaf elke computer met internet, je albums kunt maken en beheren. Dus ben je op vakantie en heb je een computer in de buurt, dan kun je je vakantiefoto's al voor thuiskomst online zetten in een mooi album en delen met de rest van de wereld. De url waar mensen jouw webgalerie kunnen bezoeken is samengesteld uit je gebruikersnaam (waar normaal gesproken www staat) met daarachter jalbum.net, dus zoals in ons geval <http://eoszine.jalbum.net>. Wanneer je hiervan gebruik wilt maken, dan is de eerste maand gratis met 2 GB schijfruimte. Deze periode kun je verlengen voor 2 euro per maand. Wil je 20 GB, dan gaat dat 8 euro per maand kosten. Als je met JPEG's (kwaliteit 10) werkt van 960 bij 640 pixels (mooi formaat voor tablets), dan nemen 2,5 tot 3 foto's ongeveer 1 MB ruimte in en passen er in 2 GB zo'n 5.000 tot 6.000 foto's. Bij 20 GB zijn er dat tien keer zoveel, dus ruim 50.000!

Instellingen

Als je met je gegevens bent ingelogd via www.jalbum.net, dan kom je op je eigen jAlbum-url. Op de homepage zie je direct allerlei kenmerken van je account. Wil je deze wijzigen, zoals de naam van de galerie, beweeg dan je cursor boven dit item en er verschijnt een pen-icoontje, ten teken dat je het kunt bewerken. In plaats van **Albums by Pieter Dhaeze**, maken we de titel zo **Albums van EOSzineNL**. Ook in het accountvak aan de linkerkant kun je verschillende zaken bewerken, zoals je avatar en natuurlijk geven ze je de mogelijkheid om eenvoudig te upgraden. Hierbij hoeft het personaliseren echter niet te blijven. Als je op de tab **Instellingen** klikt, kun je het uiterlijk van de startpagina aanpassen op basis van bijna 40 kant-en-klaar sjablonen van jAlbum zelf of met een eigengemaakt ontwerp, zodat je bijvoorbeeld je eigen logo kunt toepassen. Alsof dat nog niet genoeg 'eigenheid' is, vind je bovenin de homepage het knopje **Skins** en daaronder vind je werk van creatievelingen op internet, die via de optie **Blader door de skins** hun werk gratis voor download aanbieden. Dit fenomeen wordt bovendien door jAlbum aangemoedigd met de optie **Maak een Skin**.

Het voert in het kader van dit artikel te ver om al deze mogelijkheden voor personalisatie in detail te bespreken, maar het moge duidelijk zijn, dat iedereen zijn persoonlijke galerie naar eigen smaak kan inrichten en daarmee 'eenheidsworst' voorkomt.

Album maken

Nadat we aangemeld zijn en onze galerie in meer of mindere mate hebben gepersonaliseerd, wordt het hoog tijd om een album te gaan maken. Je kunt hiervoor een wizard gebruiken, die je



stap-voor-stap door het hele proces leidt. We beginnen met het uploaden van foto's. Zet ze vooraf in een aparte map en maak ze op het pixelformaat waarop je wilt publiceren, bijvoorbeeld de genoemde 960 bij 640 pixels. Na upload krijg je miniatures te zien en als je er met je cursor bovenkomt, kun je een bijschrift toevoegen en zelfs de foto nog bewerken. In de menu-balk zie je naast de optie **Foto's**, drie andere opties. Met **Informatie** geef je het album een naam en kies je een foto als albumafbeelding. In **Ontwerp** kies je het uiterlijk van het album en met **Instellingen** kun je naast delen via de bekende media (verschijnt later als balk in het album), ook een wachtwoord instellen voor een album. Ben je klaar, kies dan rechtsboven voor **Opslaan en afsluiten**.

Op de homepage van je galerie verschijnt vervolgens een miniatuur van het gemaakte album. Als je ingelogd bent en boven dit album komt met je cursor, dan verschijnen er allerlei opties om het album te bewerken, te verwijderen of te delen. Dit proces van foto's uploaden en tot een album maken, kun je zo blijven herhalen en de albums staan dan netjes gerangschikt op je eigen homepage van jAlbum.net.

Conclusie

We hebben niet de illusie dat we met dit korte artikel alle mogelijkheden van online publiceren via jAlbum.net hebben besproken, maar hopelijk is het een aanzet om zelf aan de slag te gaan met dit uiterst gebruikersvriendelijke 'programma'. De volgende keer maken we een galerie off-line, waarna we het kunnen uploaden naar onze jAlbum-space.



clip 1 | het online maken van een album in jAlbum



www | de galerie van EOSzine: EOSzineNL.jalbum.net



Meer, makkelijker en mooier printen

In EOSzine hebben al eens in een serie artikelen aandacht besteed aan de software die op de cd staat bij je EOS-camera. Nuttige en leuke programma's die bij veel fotografen onbekend zijn. Ook bij een PIXMA-printer tref je een cd aan in de doos met wederom - je raadt het al - veel nuttige en leuke software, gebundeld in Canon Solution Menu EX.



afb 1 | het dialoofenster van Solution Menu EX

Canon Solution Menu EX

Als je een PIXMA-printer in bezit hebt, zoals wij de PIXMA MG6150, dan gebruik je de bijgeleverde cd waarschijnlijk alleen maar om de driver voor het besturingssysteem van je computer te installeren. Soms zelfs dat nog niet, omdat je meteen de laatste versie van de driver downloadt van de Canon-site (Support, Drivers en Handleidingen). Net zoals met de cd bij je EOS-camera mis je dan een paar leuke programma's. Bovendien voegt de software functionaliteit toe, die je vanuit andere programma's niet hebt én - niet te vergeten - is het de perfecte link tussen de beeldkwaliteit van je foto's met je EOS en de printkwaliteit van een PIXMA: van A tot Z ontwikkeld door Canon. Kleuren en detail van je prints zijn zo optimaal.

Als alle software van de PIXMA-cd is geïnstalleerd, dan vormt Canon Solution Menu EX (CSME) het ideale vertrekpunt naar alle programma's, mogelijkheden en zelfs internet. Als CSME gestart is, dan worden rechts alle menu-opties getoond en links de onderdelen van elke menu. Wat kun je hierin allemaal verwachten?

Foto's afdrukken

Het menu Foto's afdrukken spreekt natuurlijk voor zich en in het onderdeel Foto's afdrukken kun je heel eenvoudig opnamen printen als een enkele afdruk, maar ook vier op een A4, een indexprint met bestandsnaam of als overzicht met alle exif-gegevens. En dat allemaal met een paar muisklikken en tevens met de hoogste kwaliteit, omdat gebruik gemaakt wordt van EXIF-print, waarbij de Canon-printer de 'architectuur' van een Canon-foto 100% begrijpt. Behalve een losse foto kun je er ook een kalender, fotoboek en een wenskaart mee afdrukken, waarbij je dus steeds je eigen foto's kunt gebruiken. Een handige optie voor fotografen, die hun werk graag professioneel op cd of dvd aan willen leveren, is de optie een cd-label afdrukken. Met de juiste bedrukbare cd/dvd's (Philips of Verbatim) kun je bijvoorbeeld met de MG 6150, maar ook zijn soortgenoten en zelfs de PIXMA Pro-1, eenvoudig schitterende gepersonali-seerde ontwerpen op cd/dvd's afdrukken.

Bijzondere optie in het menu Foto afdrukken is dat je ook eenvoudig frames uit een MOV-video gemaakt met je EOS-camera, kunt afdrukken. Eigenlijk fungeert deze video dan als een 'motordrive' van 25 beeldjes per seconde, waar je foto's uithaalt van 1920 bij 1080 pixels. Ruim voldoende pixels voor een afdruk van 15 bij 10 cm! Daar kun je natuurlijk heel leuke en creatieve dingen mee doen!



afb 2 | stockfoto te vinden in het Canon Creative Park

Canon-webservice

In het menu Canon-webservice vinden we de toegang tot het Creative Park van Canon. Een genot om doorheen te wandelen, want als je zelf geen creatieve ideeën hebt om iets leuk met je foto's te doen, dan vind je ze daar wel. Creative Park is een Engelstalige website, onderverdeeld in de onderdelen Gift&Card, Paper Craft, Scrapbook, Art, Calenders en Photo Gallery.



In Gift&Card kun je bijvoorbeeld pdf's downloaden met een ontwerp voor een envelop met als onderwerp Lente. Downloaden, printen, uitknippen en plakken en je hebt een prachtige, eigengemaakte en originele envelop. Zelfs wij konden het! Minder eenvoudig te maken, maar daardoor niet minder leuk, zijn de complete bouwplaten van dieren, auto's, schepen etc. te downloaden die je met enige handigheid omdovert tot een prachtig 3D vouw- en plakmodel. Heb je na zo'n bouwklus nog zin en tijd over, dan kun je vervolgens gaan 'scrapbooken'. In het Creative Park vind je daarvoor veel voorbeelden en oneindig veel patroontjes en illustraties. In de categorie Art zijn vouwkunsten als origami en chiyogami ondergebracht, als ook 3D-kaarten en -mozaïek. Tot slot is het park ook een bron voor stockfoto's. Dus als je niet zelf een mooie foto van een zeehond of ijsbeer hebt, dan kun je deze hier als JPEG downloaden.

Conclusie

Als je alleen de driver van je PIXMA-printer installeert van de cd, die je in de doos aantreft, dan doe je jezelf tekort. Met de mogelijkheden van de software die je vanuit Canon Solution Menu EX kunt starten en met de Canon-webservice maak je van je Canon-printer een state-of-the-art familiedrukkerij, waar geen klus te moeilijk voor is en waarmee je je bovendien creatief volledig kunt uitleven. Zelfs de papierknutselaars onder de fotografen kunnen dankzij het Creative Park prachtige modellen maken.

In de komende nummers van EOSzine zullen we enkele mogelijkheden van de hier genoemde print-software nader bekijken en een creatieve invulling geven.



www1 | website van Canon Creative Park

PARK PREMIUM

Als de software via je computer contact maakt met je PIXMA-printer (moet aan staan) en hij ziet dat er originele inkt in zit, dan heb je tevens toegang tot Creative Park Premium. Deze site biedt als extra dat je nog mooiere stockfoto's in kalenders en dergelijke kunt gebruiken.



DOWNLOAD



Yindo

Jouw digitale bibliotheek

Maak kennis met Yindo op de
Professional Imaging beurs
11, 12 en 13 maart

- Online bibliotheek: lenen, lezen, kopen
- Lezen met de browser in de cloud



Deze maand hebben we exclusief voor EOSzine-lezers twee boeken op een speciale boekenplank gezet, die je met de code **EOSZINE500** drie weken lang gratis* kunt lezen:

- Focus op Fotografie: Macro en Natuur
- Focus op Fotografie: Creatieve workouts

Ga nu naar www.yindo.nl en start vandaag met het NIEUWE lezen. Of beter: doe het op je tablet en ga naar m.yindo.nl.

*De code kan geactiveerd worden tot en met 31 maart 2012. Na activering blijven de twee boeken drie weken op je persoonlijke boekenplankje staan. Je moet je wel even gratis aanmelden en krijgt daarbij 5 euro leestegoed.

BOEKREVIEW

FOF Compositie en Licht

We krijgen steeds meer media ter beschikking om met elkaar te communiceren en ook om kennis over te dragen naar een doelgroep. Internet speelt daarin natuurlijk een belangrijke rol, maar we mogen toch ook het 'aloude' boek niet vergeten. Daarom laten we elke maand twee EOSziners aan het woord die een titel over fotografie of beeldbewerking aan de tand hebben gevoeld.

Focus op Fotografie: Compositie & Licht

"Camera's worden slimmer en laten zich steeds eenvoudiger bedienen. De meeste foto's zijn daarom tegenwoordig technisch prima in orde. Desondanks kan het zo zijn dat u bij thuiskomst niet helemaal tevreden bent over wat u gefotografeerd hebt. Belichting, scherpte en kleuren zijn dan misschien wel in orde, maar toch ontbreekt er iets.

Dat 'iets' heeft dan waarschijnlijk te maken met de compositie van de opname. Krijgt het hoofdonderwerp genoeg aandacht of wordt de aandacht afgeleid door een drukke achtergrond? Ziet u iets terug van de weidsheid van het landschap waarin u stond? Is het licht op de foto net zo mooi als toen u die zonsopkomst zag? Kortom; hebt u sfeer, diepte en beleving kunnen 'vangen'?

In deze uitgave krijgt u antwoord op al deze vragen in heldere bewoordingen en met duidelijke voorbeelden en illustraties. Het geheel is gelardeerd met veel praktische tips en opmerkingen en uw inspiratie wordt geprikkeld met prachtige fotografie van toegankelijke onderwerpen.

De opzet van dit boek is dat u aan het eind niet alleen een paar trucjes hebt geleerd, maar dat u zich voortaan vóór het indrukken van de ontspanner hebt afgevraagd of alle ingrediënten voor een goede foto binnen het kader van de zoeker aanwezig zijn. Als u uiteindelijk die keuzes bewust hebt gemaakt, dan zult u zelden nog dat 'iets' missen op uw foto's."



Titel : FOF Compositie & Licht
Auteur : Johan van de Watering
 Pieter Dhaeze
Uitvoering : Boek, 192 pag.
Prijs : € 29,95
Uitgever : Van Duuren Media
ISBN : 978-90-5940-559-2



Laura van der Burgt
EOS 50D

"Het boek Compositie & Licht is een prettig, overzichtelijk boek dat naast veel theorie over fotografie gelukkig veel voorbeelden laat zien hoe deze in praktijk te brengen is.

De vele prachtige foto's maken het boek onderscheidend en het hoofdstuk inspiratie laat zien hoe een beeld op verschillende manieren om te toveren is tot een kunstwerk.

De volgende keer dat ik er met mijn camera op uit trek, zal ik zeker de tips in dit boek in praktijk proberen te brengen!"

MIJN OORDEEL
Uitvoering : ☆☆☆☆☆
Opbouw : ☆☆☆☆☆
Leerzaam : ☆☆☆☆☆
Overall : ☆☆☆☆☆



Pieter Jongenelen
EOS 40D

"De titel 'Compositie & licht' zegt het al. Het gaat niet alleen om de dure camera-uitrusting, inzicht en creativiteit zijn minstens zo belangrijk.

Met duidelijke voorbeelden, tips en inspiratiefoto's laten de schrijvers zien hoe kleine aanpassingen leiden tot verbazende resultaten. Met het begrijpen van drie of meer basisregels maak je geen kiekjes meer maar echte foto's. Familie en vrienden zullen verbaasd zijn.

Ook de meer ervaren fotograaf zal met dit boek geïnspireerd worden door de uitdagende fotovoorbeelden."

MIJN OORDEEL
Uitvoering : ☆☆☆☆☆
Opbouw : ☆☆☆☆☆
Leerzaam : ☆☆☆☆☆
Overall : ☆☆☆☆☆

uitvoering: formaat, druk kwaliteit • opbouw: structuur van de inhoud • leerzaam: verhoging begrip en vaardigheden • overall: algemene indruk en tevredenheid



PRODUCTEN & ACTIES | Canon site (NL)

Voor informatie over Canonproducten, camera's en accessoires. Tevens een overzicht van de laatste acties en cashbacks.

WWW



DRIVERS & SOFTWARE | Canon site (NL)

Voor informatie over en downloaden van de laatste versies van software en drivers.

WWW



FIRMWARE | Canon site (EN)

Voor een overzicht en het downloaden van de laatste firmwareversies van Canon EOS-camera's.

WWW



REPARATIES | Canon Service Center TechRepair (NL)

Voor handleidingen en reparaties.

WWW



ONLINE | Canon Image Gateway (NL)

Voor leuke en handige diensten voor Canon fotografen en een online gallery.

WWW



PRODUCT INFO | EOS Adventure

EOS is een prachtige camerasysteem, maar ook een grote familie. Van body tot lens. Van flitser tot accessoire. Lees er ALLES over op deze avontuurlijke site!

WWW



PRODUCT TEST | The Digital Picture (EN)

Zeer heldere site met productinformatie en -tests van Canon camera's en lenzen.

WWW



JARGON | PDF

PDF met de meest gangbare afkortingen in de digitale fotografie en tevens vertaling van veelgebruikte Engelse termen.

PDF



INTERACTIE

Samen verder

Een e-magazine maken voor Canon EOS-gebruikers is zo inspirerend dat we nu al voldoende ideeën hebben om **EOSzine** de komende jaren te kunnen vullen met actuele en informatieve onderwerpen.

Maar ons denkkader is beperkt en sluit waarschijnlijk niet voor 100% aan bij de wensen van onze lezers. Daarom bij deze de vraag om mee te denken wat jij in **EOSzine** zou willen lezen. Welke onderwerpen houden je bezig? Hieronder een paar categorieën waar je ons mee zou kunnen helpen.

TECHNIEK

Voldoende kennis van je gereedschap en van fotografie is dé basis om onderscheidende foto's te kunnen maken. Alle aspecten van camera-instellingen tot belichtingsproblematieken komen natuurlijk uitgebreid aan de orde in **EOSzine**, maar misschien zien we iets over het hoofd of heb je een probleem wat ook voor andere EOS-gebruikers interessant zou kunnen zijn, laat het ons dan weten.



LOCATIES & EVENEMENTEN

Nederland is een mooi en dynamisch land, ook op het gebied van locaties en evenementen. Elk stukje Nederland heeft zo zijn bekoring en elke dag, en vooral in het weekend, is er ergens wel iets leuks te beleven en interessant om als fotograaf te bezoeken. Heb je ervaring met een bepaalde locatie of evenement en wil je dat delen met je EOS-collega's, laat het ons dan weten. We zetten het op de agenda en laten er foto's van zien.



WORKSHOPS

De praktijk is de beste leerschool. **EOSzine** lezen en met je camera in de huiskamer blijven zitten zal in de meeste gevallen niet de mooiste plaatjes opleveren. Dus trek er op uit en neem deel aan de talloze workshops die door het hele land worden gegeven. Heb je goede ervaringen met een fotoworkshop of fotoreis, dan zijn wij natuurlijk bereid dit met de overige lezers te delen.



PORTFOLIO'S

OH! WOW! DAT WIL IK OOK! Naar mooie foto's kijken werkt vaak inspirerend. Als je dus een leuke reeks foto's hebt met een rode draad of met een zeker thema, laat het ons dan weten. Zeker als je de foto's kunt onderbouwen met een korte toelichtende tekst, dan is de kans groot dat ze op enig moment in **EOSzine** worden tentoongesteld aan de andere lezers en dat is pas echt te gek.

