

MEDEDELINGEN



HOME • BEURSINFORMATIE • TOEGANGSKAARTEN • ACTIVITEITEN • WORKSHOPS • EXPOSANTEN • IMPRESSIE 2009 | DEELNEMEN ALS EXPOSANT

ZOOM.experience 2010

Voor de vierde achtereenvolgende keer organiseert Zoom.nl op 27 en 28 november de ZOOM.experience 2010 in de Utrechtse Jaarbeurs. Met ruim honderd workshops en lezingen van toonaangevende fotografen, spectaculaire fotomomenten en interessante productpresentaties is dit Nederlands grootste fotografie-evenement. Het is dé plek voor iedereen die iets heeft met fotografie. Voor zowel de beginnende consument als de vergevorderde amateur - er is voor ieder wat wils.

Met de aansprekende activiteiten kan je direct aan de slag om mooie foto's te maken tijdens de ZOOM.experience. Er vinden doorlopend interessante workshops over fotografie en fotobewerking plaats. Vanzelfsprekend zijn alle grote merken vertegenwoordigd op de ZOOM.experience, en word je bijgepraat over de nieuwste ontwikkelingen op fotografiegebied.

ZOOM.experience 2010: experience what you can do too!



The image shows a 3D rendering of a photo book. The front cover features a photograph of a soccer player in an orange jersey and white shorts, captured in a dynamic pose on a green field. The text 'pim ras fotograaf' is printed vertically on the spine and horizontally on the top right of the cover.

nieuw FOTO BOEK

pim ras fotograaf

Behalve veel fotogeweld kun je op deze Zoom Experience ook een geweldige fotograaf ontmoeten in de persoon van Zilveren Camera Winnaar **Pim Ras**. Deze rasfotograaf presenteert daar op zaterdag zijn eerste fotoboek met daarin veel adembenemende (sport-)foto's, verzameld uit zijn oeuvre van de laatste 25 jaar. Tevens zal hij die dag een signeursessie houden. Deze unieke gelegenheid mag je niet missen, dus een extra reden om ook in 2010 present te zijn om de Zoom.experience.



SPIEGELREFLEXIE

Als je de stortvloed van fotografienieuws voor en tijdens de Photokina op je af ziet komen, dan heb je de neiging overdonderd te zijn door alle nieuwe producten en technieken. Voor Canon lag het gewicht deze keer, naast de introductie van de EOS 60D, vooral bij nieuwe en verbeterde lenzen voor spiegelreflexcamera's. Voor EOS-fotografen is dat goed nieuws, want zo kunnen we met de bestaande techniek van beproefde EOS-modellen de beeldkwaliteit en fotografie naar een nog hoger plan tillen. Canon benadrukt daarmee de vaste koers die ze vaart (compact- en spiegelreflexcamera's doorontwikkelen voor instapper tot professional, waarbij beeldkwaliteit en gebruiksgemak voorop staan) en laat zich niet direct afleiden door de nieuwste snufjes en technologieën. Dit beleid heeft ervoor gezorgd dat ze al jaren een groot marktaandeel hebben én veel tevreden gebruikers.

Andere cameramerken zijn minder koersvast en proberen hun marktpositie te verbeteren met de introductie van steeds andersoortige camera's, zoals nu de Compact System Camera's, CSC, in opkomst zijn. Dit zijn 'compacte' body's met verwisselbare lens en een APS-C sensor, maar zonder spiegel. Zodoende kunnen zowel body als lenzen kleiner zijn. Voordeel is dus een hogere beeldkwaliteit (relatief grote sensor) dan een compactcamera en toch de flexibiliteit van verwisselbare lenzen. Er zijn echter een paar grote maar's aan deze nieuwe systemen. Vaak kun je je bestaande lenzen niet meer gebruiken en zijn die eigenlijk ook te groot. Er is bovendien geen standaard in lensvatting en per merk is het aanbod lenzen (nog) heel erg klein. Ook zijn de CSC's niet zo compact dat je ze in een binnenzak of een handtas stopt en zijn beeldkwaliteit en snelheid (nog) niet op het niveau van een DSLR. We zijn benieuwd hoe dit segment zich ontwikkelt en tot die tijd maken we eenvoudig fantastische foto's met ons vertrouwde EOS-systeem.

Veel leesplezier, Pieter Dhaeze

P.S. Blijf je aanmelden. Met meer lezers kunnen we je nog slagvaardiger informeren! Alvast bedankt.

In dit nummer



PORTFOLIO | Nitz Neder-Helman

Je kunt geen onderwerp meer bedenken of er is een foto van gemaakt. En niet één, maar duizenden. Hoe hou je je in al dat 'fotogeweld' staande met onderscheidende foto's? Nitz Neder-Helman heeft het antwoord gezocht en gevonden in infrarood-fotografie. Hij verbouwde zijn EOS 20D en maakt sindsdien adembenemende IR-plaatjes van 'gewone' onderwerpen. Wow

8



EDUCATIEF | Flitsen (3)

'Goed gereedschap is het halve werk' en dat motto geldt ook als je goede flitsfoto's wilt maken. Een echte Canon Speedlight is een goed begin, maar met enkele simpele accessoires kun je je flitsfotografie verder verbeteren en ben je in staat opnamen te maken, die met een enkele opzetflitser niet mogelijk zijn. Wij geven een beknopt overzicht van handige flitsaccessoires.

10



INFORMATIEF | Van hobby naar boterham

In het vorige nummer hebben we een start gemaakt met de rubriek 'de Vakfotograaf', omdat veel lezers met hun hobby een boterham zouden willen kunnen verdienen. In een korte reeks artikelen zullen we, na een algemeen verhaal in dit nummer, de volgende EOSzines aandacht besteden aan verschillende foto-vakopleidingen in Nederland.

12

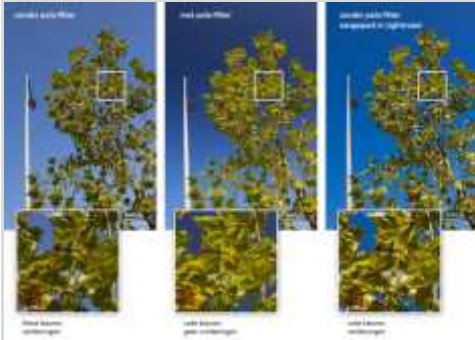


INTERVIEW | Frank Doorhof

'why fake it, when you can create it' is de lijfspreuk van Frank Doorhof. Deze professional is een grootmeester in belichting op zowel locatie als in de studio. Hij zorgt dat zijn onderwerpen met een weloverwogen inzet van flitsers tot in het kleinste detail zodanig belicht zijn dat het beeld direct uit de camera al zegt wat het moet zeggen en Photoshop vaak achterwege kan blijven.

16





EDUCATIEF | Compositie (8) accessoires

In dit nummer van EOSzine ronden we de serie over bewuster en beter foto's maken af met een artikel over accessoires. Met deze hulpmiddelen is het mogelijk foto's te maken, die met alleen een camera en lens niet tot stand gekomen zouden zijn. Na dit beknopte overzicht zullen we in het volgende nummer een gebundelde pdf van deze serie online zetten.

18



REVIEW | De nieuwe EOS 60D

In het vorige nummer van EOSzine hebben we aan de hand van een korte 'Touch-n-Try' al een preview geplaatst van de jongste EOS-telg, de EOS 60D. We hebben met deze camera nu een paar weken gewerkt en onze bevindingen lees je in dit artikel. We kunnen stellen dat de EOS 60D een prima camera is met veel unieke opties. Lees snel de details!

20



REVIEW | PIXMA MG6150, alleskunner

'Een foto is pas een foto als hij afgedrukt is'. Een uitspraak die elke fotograaf moet aanspreken als hij een mooi moment of onderwerp nog eens wil herbeleven. Heb je daar een speciale fotoprinter voor nodig of kan dat tegenwoordig ook met een multifunctional? Wij kiezen voor de laatste optie, want we zijn zwaar onder de (foto)indruk van de Canon PIXMA MG6150.

24



SOFTWARE | EOS Utility

In de verpakking van sommige camera's vind je zelfs geen papieren handleiding meer, laat staan nuttige software. Canon doet het op die punten beter en levert zelfs een programma om op afstand je camera te bedienen en foto's te nemen. Ideaal in de studio, maar ook voor een lange reeks nachtopnamen. Kijk snel naar de mogelijkheden van EOS Utility / Remote Capture.

30



Verder: Nieuws **6** • EOS Workshop **26** • Boekreview **33** • Service & oproep **34**

Volgende keer* o.a.: Vervolg serie flitsen en Canon software. Review EF 135mm 2L.

* onder voorbehoud

INFORMATIEF

Leuk om te weten

Canon is een dynamisch bedrijf. Niet alleen in Nederland, maar ook wereldwijd. Er gebeurt dus van alles, maar veel van dat nieuws haalt het journaal niet en lees je ook niet in de krant. Uit een lange lijst van persberichten en nieuws-items hebben wij daarom voor jou enkele leuke wetenswaardigheden geselecteerd.



••••• NIEUWE PRODUCTEN •••••



Canon PowerShot G12

Canon presenteerde begin september de nieuwe PowerShot G12 – het nieuwste model in de meervoudig bekroonde PowerShot G-serie waar professionals en veeleisende vrijetijdsfotografen over de hele wereld op vertrouwen. Het nieuwe model biedt fotografen toonaangevende flexibiliteit, krachtige allround-prestaties, professionele functionaliteit en ondersteunt een breed assortiment accessoires.



Terwijl hij de klassieke handling en controle van zijn voorganger heeft behouden, is de PowerShot G12 ontwikkeld om zowel professionals als liefhebbers superieure prestaties te bieden. Canon's HS System, 720p HD-movie opnamen en de Hybrid IS zijn nieuwe functies die bijdragen aan de hoge kwaliteit van de foto's en videobeelden. Een nieuw frontwielkje verbetert de handling en schakelt snel om naar handmatige bediening. De PowerShot G12 is bovendien compatibel met een nieuwe optionele lensadapter, die bij het inzoomen met de lens meeschuift voor volledige dekking over het hele zoombereik.

De PowerShot G12 heeft een adviesprijs van € 579,- en is beschikbaar vanaf begin oktober.

Canon PowerShot SX30 IS

Met de introductie van de nieuwe PowerShot SX30 IS – een krachtige camera met een 24mm ultragroothoekobjectief met 35x optische zoom – verlegt Canon de grenzen van zijn assortiment compacte superzooms. Dit nieuwe model is de opvolger van de PowerShot SX20 IS en combineert hoogwaardige Canon optiek met een reeks geavanceerde imaging technologieën. De nieuwe camera is het ideale hulpmiddel voor liefhebbers van fotografie die een krachtige, all-in-one camera zoeken voor al hun creatieve bezigheden. De PowerShot SX30 IS heeft een adviesprijs van € 499,-.

De PowerShot SX30 IS is de ideale camera voor elke situatie en biedt volledig handmatige instellingen, kan HD-movies opnemen en biedt een aantal creatieve en automatische opnameprogramma's – en geeft daardoor zo veel of zo weinig creatieve hulp als gewenst. Andere designaspecten, zoals een 6,8cm (2,7") vari-angle LCD-scherm en hot shoe breiden de creatieve mogelijkheden uit door beelden vast te leggen onder verschillende hoeken. Daarnaast is een breed assortiment compatibele Canon accessoires beschikbaar.



Grootste CMOS-beeldsensor

Canon heeft 's werelds grootste CMOS-beeldsensor met een chipformaat van 202 x 205 mm ontwikkeld en is daarmee 40x groter dan het formaat van Canon's grootste commerciële CMOS-sensor (36x24mm). Dankzij deze afmetingen wordt meer licht opgevangen en is de sensor in staat beelden vast te leggen met 1/100-ste van de hoeveelheid licht die nodig is voor een professionele DSLR-camera. Dit betekent in de praktijk dat videobeelden worden geregistreerd met een snelheid van 60 beelden per seconde bij slechts 0,3 lux aan verlichting. In het verleden resulteerde het vergroten van de afmetingen van de sensor in een verlenging van de tijd tussen de ontvangst en de verzending van de gegevenssignalen. Dit vormde een uitdaging voor het bereiken van hoge uitleessnelheden. Canon heeft dit probleem opgelost door een innovatief ontwerp van het elektronische circuit, met als resultaat een grote, videocompatibele CMOS-sensor. Door tijdens het productieproces te werken in de schoonste van alle cleanroom-omgevingen, minimaliseert de sensor onvolkomenheden en stofdeeltjes. Tot de mogelijke toepassingen voor de nieuwe, uiterst gevoelige CMOS-sensor behoren het vastleggen van sterren tegen een nachtelijke hemel en het vastleggen van het gedrag van nachtdieren.

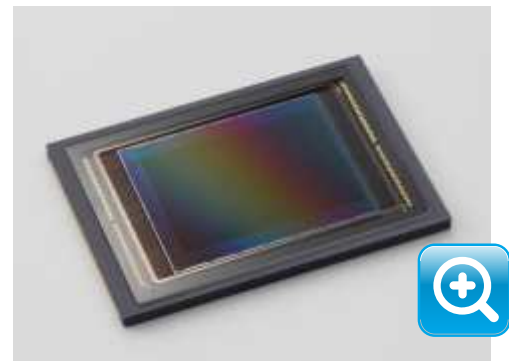


Hoogste resolutie CMOS-beeldsensor

Canon heeft een APS-H-formaat (ca. 29x20mm) CMOS-beeldsensor ontwikkeld met een beeldresolutie van circa 120 megapixel (13.280 x 9.184 pixels), 's werelds hoogste resolutie voor dit formaat sensor. Dat is 7,5 keer zo hoog als de circa 16,1 miljoen pixels van de Canon EOS 1D markIV. De resolutie - het detailregistrerendvermogen- werd daarmee verbeterd met een factor 2,4.

Bij CMOS-sensoren wordt de hoge uitleessnelheid van de pixels bereikt door parallelle signaalverwerking. Een toename van het aantal parallel te verwerken signalen kan resulteren in signaalvertraging en kleine afwijkingen in timing. Door verbetering van de methode voor regeling van de timing van het uitleescircuit, is Canon toch in staat geweest een hoge lees-snelheid van sensorsignalen te bereiken. Met als resultaat dat de nieuwe CMOS-sensor een uitvoersnelheid heeft van circa 9,5 beelden per seconde, zodat deze sensor continu-opnamen van ultrahoge resolutie beelden ondersteunt.

De door Canon nieuw ontwikkelde CMOS-sensor biedt ook de mogelijkheid van Full HD (1.920 x 1.080 pixels) uitvoer. De sensor kan Full HD videobeelden uitvoeren via elk naar schatting 1/16-de deel van het totale sensoroppervlak. Beelden die met de nieuw ontwikkelde circa 120 Megapixel CMOS-beeldsensor zijn vastgelegd, hebben zelfs na bijsnijden of digitaal vergroten een hogere beelddefinitie en helderheid dan ooit tevoren.



Software Canon USA

Naar aanleiding van het artikel over PhotoStitch maakte EOSziner Rinus Boone ons attent op de website van Canon USA voor de meest recente Mac-versie van dit programma. Op deze prachtige nieuwe site is soms meer actuele software en drivers te vinden dan op canon.nl.



Adobe Lens Profile Creator

Een van de meest sensationele vernieuwingen in Adobe Lightroom 3 en ACR van Photoshop CS5 is de automatische beeldcorrectie op basis van camera-lensspecifieke profielen. Je kunt deze ook zelf maken met de Adobe Lens Profile Creator. [Klik hier voor info en download.](#)





Nitz Neder-Helman

Infra-redhot

Voor infrarood (IR) fotografie gebruik je dit voor de mens niet of nauwelijks zichtbare spectrum van het licht. Bij zwart-wit krijg je enorm contrastrijke foto's en bij kleur prachtige pasteltinten.

Voor IR-opnamen gebruik ik een omgebouwde EOS 20D, waarin het filter wat normaal het infraroodlicht uitsluit, vervangen is door een filter wat het zichtbare licht blokkeert. Dit is op zich een ingewikkeld werkje, omdat je camera dan in zeer kleine onderdelen op de keukentafel ligt en je naar je garantie wel kunt fluiten. Je kunt ook een voorzetlens gebruiken, maar dat werkt niet zo goed, omdat het IR-filter in de camera dan tegenwerkt. Grote pluspunt hiervan is dat je de camera ook voor 'gewone' fotografie kunt blijven gebruiken. Voordeel van een oudere camera ombouwen is dat je alle lenzen gewoon kunt blijven gebruiken zonder voor iedere maat een nieuw voorzetfilter te hoeven kopen. Ik gebruik een EF-S 17-85mm lens, die ik nauwelijks verwissel in verband met stof op de sensor. Voor mijn 'gewone' foto's gebruik ik een EOS 5D mark II met EF 24-105mm, EF 15mm fisheye en een EF 70-300mm DO.

De twee thema's IR-zwartwit en IR-kleur lijken veel op elkaar. Hoewel de basis hetzelfde is en je zelfs met hetzelfde beeld werkt, zijn de bewerkingen die je in photoshop doet, vooral met de kleurkanalen totaal anders, om er een visueel aantrekkelijk plaatje van te maken.



Nitz Neder-Helman (1954)

- Canon EOS 5D markII en EOS 20D
- Canon EF 24-105mm f/4L
- Canon EF 15mm f/2.8 fisheye
- Canon EF 70-300mm IS f/4.5-5.6 DO

www.fotobase.nl

Bewuster en beter flitsen: 3 | accessoires

In deze serie over flitsen hebben we in de vorige nummers het nut en de terminologie van flitsen toegelicht. Voordat we bepaalde onderwerpen met de verschillende flitsopties 'te lijf gaan', staan we in dit artikel nog even stil bij de actuele Canon Speedlight-flitsers en enkele nuttige accessoires.



afb 1 | Speedlight met flitskapje

Canon Speedlights

De drie meest recente modellen van Speedlight zijn de 270EX (ca. €120,-), de 430EX II (ca. €220,-) en de 580EX II (ca. €400,-). We weten met de kennis van het vorige artikel dat de richtgetallen van deze flitsers dan respectievelijk 27, 43 en 58 zijn. Ze zijn alle drie 100% compatibel met de E-TTL II belichting van EOS. Behalve een verschil in flitsbereik is er een redelijk groot onderscheid in functionaliteit. De Speedlight 270EX is een prima (invul)-flits voor op de EOS 5D- en 1D-serie. Je kunt er op korte afstanden ook prima indirect mee flitsen. De Speedlights 430EX II en 580EX II zijn opzetflitsers met een kantel- en draaibare flitskop en volledig te bedienen vanuit het menu van een EOS-camera. Ze ondersteunen 1e en 2e gordijn flitsen en zijn draadloos aan te sturen. De Speedlight 580EX II is bovendien stof- en spatwaterdicht en heeft tevens een Hi-speedsync en Multi-modus (= meerdere flitsen gedurende één opname). Ze is in een draadloze opstelling een perfecte Master, waarbij diverse 430EX II-flitsers als Slave kunnen dienen.

Accessoires

Voor een optimaal flitsresultaat is kennis van de karakteristieken van opzetflitsers en de instelmogelijkheden ervan, van groot belang. En hoewel je daarmee alle flitsvariabelen bijna letterlijk in de vingers hebt, zijn er toch omstandigheden dat het gewenste flitsresultaat niet gehaald wordt. Want ook toepassing van de juiste accessoires speelt in het eindresultaat van je flitsinspanningen een grote rol. De meeste hulpmiddelen bij flitsen hebben betrekking op de verdeling en de richting van het flitslicht.

Flitskapje

Het meest eenvoudige accessoire, wat we iedereen aanbevelen bij de aanschaf van een nieuwe flitser, is een flitskapje. Deze kleine investering geeft je de mogelijkheid om bij afwezigheid van de mogelijkheid om indirect te flitsen (hoog en/of gekleurd plafond) de kans op een slagschaduw toch redelijk te beperken. Omdat het flitslicht meer verdeeld wordt, zal in sommige gevallen de flitsbelichtingscompensatie een stopje moeten worden verhoogd. Op het standaard flitskapje zijn diverse varianten verkrijgbaar, waarbij elke uitvoering zijn eigen lichtverdelingskarakteristieken heeft.

Flitskabel

Hoe we ook ons best doen het licht te verdelen of te sturen, als de Speedlight op de flitschoen (hot shoe) van de camera staat, komt het flitslicht altijd van dezelfde plaats als de camera en wordt het onderwerp dus frontaal belicht. In veel gevallen is dat niet bezwaarlijk, maar bij portretten is dat vaak minder flatteus, zeker als het flitslicht hoofdlicht wordt. In onze dagelijkse omgeving zijn we gewend dat het onderwerp van (schuin) boven wordt belicht (zon, plafondverlichting) en een overeenkomstig contrast heeft. Om dit met een flitser te bereiken, moet de flitser los van de camera gebruikt worden. Draadloos is dat geen probleem, maar omdat dat niet met elke EOS mogelijk is, is een flitskabel (off-shoe kabel) een uitstekend en

REFLECTIESCHERM

Een reflectiescherm kan behalve bij bestaand licht ook bij flitsfotografie goed van pas komen. Zo kan met een reflectiescherm de schaduwkant van een onderwerp worden ingevuld door een gedeelte van het passerende flitslicht om te buigen naar het onderwerp.

Je kunt een dergelijk scherm ook gebruiken om al het flitslicht mee te reflecteren, als ware het een soort verplaatsbaar plafond. Door al het flitslicht via een scherm op het onderwerp te laten vallen, wordt het oppervlak van de lichtbron vele malen groter en is bijvoorbeeld de kans op een slagschaduw veel kleiner. Ook kan de richting van de lichtbron hiermee goed gestuurd worden.

Het flitsoppervlak kan ook worden vergroot door door een stuk wit vitrage heen te flitsen.



relatief goedkoop alternatief. Het is een verlengsnoer tussen flits schoen van de camera en het flitscontact van de flitser en daarmee heb je dus letterlijk de richting van het flitslicht in eigen hand. Ook bij macrofotografie bewijst een dergelijke kabel nuttige diensten. Wil je je flitser via een flitskabel toch vast aan je camera hebben, dan zijn daarvoor diverse beugels te koop.

Reflector en snoot

Om met zachter licht te kunnen flitsen zijn er opzetstukken voor Speedlights die als reflector dienst doen. Ze vergroten het flitsoppervlak en verzachten daarmee de belichting. Dit geeft weer een ander resultaat dan het verspreiden van het licht met een flitskapje. Dergelijke reflectors zijn er in veel soorten en maten. Van een simpele schotel tot een complete softbox. Een schotelreflector kan worden uitgebreid met een zogeheten honingraat om vanuit het brede oppervlak van de schotel het licht toch weer enigszins te bundelen. De uitvoering van de honingraat bepaald de mate van concentratie van het flitslicht. Dit is perfect te gebruiken als achtergrondhalo of haarlicht. Moet het licht nog meer gebundeld worden, dan is een snoot (spreek uit: snoet) een prima accessoire. Je kunt van je flitser dan een spotlicht maken en dat kan bij lowkey portretten mooie resultaten geven.

Conclusie

'Verdeel en beheers'. Dat is het motto van het gebruik van accessoires bij je Speedlight-flitser. Kleine flitshulpmiddelen kunnen namelijk zorgen voor een natuurlijke belichting van portret en product. De volgende keer alles over flitsinstellingen in P-, A- en M-stand. Tot dan!



afb 2 | opzettingflitser

RINGFLITSER

Voor macro- en portretfotografie heeft Canon twee mooie ringflitsers in het assortiment (MR14EX en MT-24EX), maar er zijn ook alternatieven verkrijgbaar die op een gewone Speedlight geschoven kunnen worden. Het flitslicht wordt dan door glasvezel naar een ringreflector rond de frontlens gestuurd.



DOWNLOAD

Fotograferen is een vak | 01

Veel lezers, cursisten en deelnemers aan lezingen en workshops zouden van hun fotografiehobby hun beroep willen maken. Dat is snel gezegd, maar hoe doe je dat? Hoe kun je zorgen dat je met de foto's die jij maakt, een boterham kunt verdienen. In EOSzine willen we je in een reeks artikelen informeren over wat de mogelijkheden zijn en waar je op moet letten.

Beroepsfotograaf

Onder een beroepsfotograaf verstaan we iemand die zijn hoofdkomsten heeft uit fotografie. Dat kan als zelfstandig ondernemer, als freelancer of in dienstverband. Om als fotograaf een eigen bedrijf te starten heb je geen vakdiploma nodig. Iedereen die de ontspanner van een camera kan indrukken en hiervoor betaald weet te krijgen, mag zich beroepsfotograaf noemen. Niet een opleidingscertificaat, maar de kwaliteit van zijn werk zal uiteindelijk bepalend zijn voor de levensvatbaarheid van zijn beroepsuitoefening. Zo wordt in theorie automatisch het 'kaf van het koren' gescheiden, maar het zet in de praktijk wel de tarieven erg onder druk en lijden de 'goeden onder de kwaden'.

Start je een eigen bedrijf of ga je aan de slag als freelancer, dan is een opleiding dus niet vereist, maar ben je wel verplicht je in te schrijven bij de Kamer van Koophandel. Vroeger was fotograaf een vrij beroep, zoals een advocaat of huisarts, en was inschrijving niet nodig, maar sinds kort is dat dus wel het geval. Meer dan een inschrijving hoeft het niet te zijn, maar je kunt wel profiteren van de expertise die bij de KvK aanwezig is voor startende ondernemingen in het algemeen en voor fotografen in het bijzonder. Zo kunnen ze niet alleen alles vertellen over bijvoorbeeld verzekeringen of algemene voorwaarden, maar ook over auteursrecht. Tevens wijzen ze je op weg richting Belastingdienst in zake omzet- en/of inkomstenbelasting. Een bezoekje aan een Startersbeurs in jouw regio is dus een goed begin van een nieuwe carrière. KvK en Belastingdienst staan daar altijd voor je klaar met nuttige en praktische informatie.

Mogelijkheden

Als beroepsfotograaf kun je op verschillende manieren inkomsten genereren.

Eigenlijk is een fotograaf een soort moderne kunstschilder en heeft hij de verf en penselen ingeruild voor licht en camera. Je kunt dus foto's maken, bewerken en afdrucken en deze als product verkopen. Je fotografie moet óf dan zeer onderscheidend zijn óf juist appelleren aan de laatste trends of de smaak van het grote publiek.

In dat laatste geval is het ook mogelijk om je beeld niet op papier, maar digitaal te verkopen in de vorm van stockfoto's. Je meldt je aan bij een van de grote openbare stockcommunities op internet, zoals iStockphoto, Thinkstock of Dreamstime, en probeert zo een aantrekkelijk (internationaal) portfolio op te bouwen. Voordeel is dat je een foto meerdere malen kunt verkopen en dat de hele wereld je klant kan zijn. Ook hoeft je niet te investeren in printers en supplies en heb je geen fysieke voorraad.

Een richting die veel starters bewandelen is om gelegenhedenfotografie (huwelijk, geboorte, familieportret, jubilea en events), die ze voor familie en vrienden doen, ook tegen betaling voor derden te gaan doen. Je kunt dan eventueel vanuit je garage gaan werken. De concurrentie in dit consumentensegment is echter groot en de tarieven zijn soms nauwelijks kostendekkend.

Ook als natuur- en landschapsfotograaf heb je veel - vaak niet-professionele - collega's en is het hebben van een gedegen netwerk van natuurorganisaties en publicatiemediën een vereiste om

ZZP-er

Zelfstandige Zonder Personeel is de hedendaagse aanduiding voor beroepsuitoefening in een éénmansbedrijf en wordt als beroepsgroep door KvK en Belastingdienst als zodanig onderkend. Er is hierover veel informatie te vinden op internet en er zijn ook boeken die je helpen ZZP-er te worden



afb 1 | boeken en websites voor zzp-ers



de boterham veilig te kunnen stellen. Veelal wordt hier fotografie gecombineerd met workshops en lezingen. Dit is trouwens voor elke beroepsfotograaf een leuke bijverdienste, want de vrijetijdsfotograaf is momenteel zeer hongerig naar praktische kennis (en dagjes uit). Je kunt je pijlen ook richten op het bedrijfsleven en de overheid. Daar is grote vraag naar kwalitatief hoogstaande fotografie en wordt vooral veel belang gehecht aan de conceptuele en creatieve waarde van het beeld. Of je verleent je diensten als product- en reclamefotograaf en verbindt technische kwaliteit met snelheid en flexibiliteit. Ook in de modewereld speelt onderscheidend beeld al jaren een belangrijke rol en kun je dus als fotograaf succesvol aan de slag, meestal echter na jaren als assistent.

Tenslotte zou je ook nog een moderne fotowinkel kunnen beginnen, waarin je klanten bedient met hardware en fotografie en waarbij service en advies centraal staan. Heb je een goede vestigingslocatie, dan kun je er ook 1-uurservice in bieden en een eventueel aanwezige studio zou gebruikt kunnen worden voor workshops of product-gerelateerde 'touch-n-try'.

Conclusie

Wil je als fotograaf van je hobby je beroep maken, dan zijn er dus veel mogelijkheden, waarvan we er hier enkele genoemd hebben. Het zelfstandig ondernemerschap geeft je veel financiële en creatieve vrijheid, maar is zeker geen van 9 tot 5 job en beheerst je leven vaak 24/7.

Hoewel een (vak)opleiding geen vereiste is om beroepsfotograaf te worden, vormt het toch een stevige basis voor de startende professional. In de volgende EOSzine geven we daarom een overzicht van de bekendste fotografie-opleidingen in Nederland.

Gereedschap

Goed gereedschap is het halve werk. Als je voor jezelf begint als fotograaf, zorg dan dat je investeert in je fotoapparatuur. Je levert daarmee niet alleen een hogere kwaliteit, maar hebt ook een grotere bedrijfszekerheid. Ook je aanzien als fotograaf is gebaat met professionele body's en L-lenzen.



Frank Doorhof

Soms komen we in contact met een professionele fotograaf naar aanleiding van zijn website, de uitgave van een fotoboek of de opening van een expositie, maar deze keer zijn we hem bijna letterlijk tegen het lijf gelopen. Begin juni stond hij samen met ons op de EOS Dag in Fort Vechten en mochten we tijdens de talloze workshops genieten van zijn professionele en enthousiasmerende werkwijze. Op veler verzoek presenteren we je hier: Frank Doorhof!



Frank Doorhof (1971)

- Fashion, Glamour, Beauty, workshops en seminars
- o.a. Canon EOS 5D markII
- EF 24-105mm 4L IS
- EF 70-200mm 2.8L IS
- EF 50mm 1.4
- Extenders 1.4x en 2.0x
- www.frankdoorhof.com

“Ik ben opgegroeid in een omgeving waar fotografie zeer belangrijk was. Mijn ouders en grootouders waren eigenlijk altijd wel bezig met fotografie en zelfs video. Het was dan ook geen wonder dat ik op een gegeven moment zelf ook meer dan een normale interesse kreeg in de fotografie. Aangezien ik uit een generatie kom waarin de opkomst van MTV en video een enorm stempel heeft gedrukt, ben ik bovendien ook enorm geïnteresseerd geraakt in films. Het verhaal van een film moet natuurlijk goed zijn, maar het eerste wat me altijd opvalt is hoe een film geschoten is, hoe is de ‘look and feel’ van een film. Ik kan me bijvoorbeeld perfect vermaken met een matige film, die er gewoon helemaal verzorgd uitziet en kan me soms mateloos irriteren aan een goede film die ‘er niet uitziet’.

Als fotograaf aan het werk komen is verschrikkelijk moeilijk, nagenoeg iedereen met een camera noemt zich tegenwoordig fotograaf en zeker binnen de modelfotografie is dat het geval. Ik had dus eigenlijk nooit mijn zinnen gezet op een professionele carrière als fotograaf, laat staan als leraar.....

Mijn eerste digitale camera was een point&shoot camera, maar binnen de kortst mogelijke tijd begon ik me enorm te irriteren aan het feit dat op f/2.8 de scherpte diepte niet in de buurt kwam van wat ik gewend was van mijn analoge camera. Maar goed, je moet het er op dat moment maar mee doen. Al binnen een jaar echter begon de toenmalige Canon 10D wel heel erg aan me te trekken en uiteindelijk ben ik dan toch maar overgegaan naar mijn eerste DSLR. En wat een verschil, de lol van fotograferen kwam weer helemaal terug. Toen de 5D uitkwam was het tijd voor mij om over te schakelen van mijn toenmalige 20D naar een camera met een volbeeldsensor.

Zoals waarschijnlijk veel andere fotografen, heb ik in mijn leven verschillende workshops meegemaakt en om heel eerlijk te zijn was ik nagenoeg altijd wat teleurgesteld. Vaak kwam de ‘leraar’ niet veel verder dan het opstellen van wat lichtopstellingen en liet de cursisten maar wat foto's schieten van vaak wat schaars geklede dames.... Tja, als ik dat wil doen, huur ik zelf wel een model in, was mijn mening op dat moment. De andere workshops waren vaak meer geschoold op commercie dan op het echt leren van dingen. Natuurlijk ga je altijd weg met wat informatie of inspiratie, maar vaak was het betaalde in geen enkel vergelijk met wat je kreeg. Toen ik dit ventileerde naar wat mensen, kwam al snel de opmerking ‘probeer het zelf eens’. Nu moet je weten dat ik op zich iemand ben die geen moeite heeft met spreken in het openbaar, maar fotografie workshops geven is toch wel wat anders. Ik ben een perfectionist en als ik iets doe, wil ik dat graag zo goed mogelijk doen. Na wat voorbereiding heb ik als test twee workshops gegeven, maar al snel werden dat er vijf. Toen ik inzag dat dit wel eens uit de hand kon lopen ben ik een tijdje gestopt en heb ik een lesprogramma opgesteld, dat ondertussen is



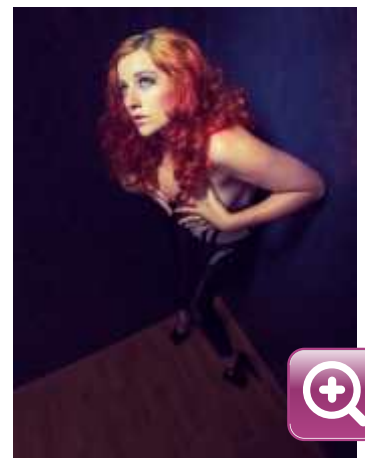


uitgegroeid naar een compleet programma van acht verschillende workshops in oplopende moeilijkheidsgraad, die vanaf de eerste workshop door elkaar gevolgd kunnen worden. Mijn allergrootste inspirator op het gebied van de workshops is zonder twijfel Dean Collins die het voor elkaar kreeg om op een zeer simpele manier de moeilijkste dingen op te lossen puur op kennis van licht en hoe het te manipuleren. In mijn workshops probeer ik dan ook de “geest” van Dean door te laten leven, hoewel ik het wel natuurlijk op een totaal eigen manier doe.

Mijn moto ‘why fake it, when you can create it’ is dan ook voor 100% gebaseerd op mijn visie op fotografie (en video). Waarom zou je Photoshop gebruiken als je het in de camera ook voor elkaar kunt krijgen? Dat scheelt tijd en de foto's zien er simpelweg veel beter uit. Natuurlijk gebruiken we Photoshop, maar alleen als ‘icing on the cake’. Veel fotoplezier.”

Meer info vind je op www.frankdoorhof.com of op twitter via www.twitter.com/frankdoorhof. Ook is er een iPhone app beschikbaar in de Apple store met onder andere een interactieve chatroom en meer dan 270 tips en tricks.

Frank Doorhof is de eerste Europese fotograaf die behoort tot de www.kelbytraining.com groep, een selecte groep van fotografie-instructeurs. Op dit moment zijn er acht instructie DVD's verschenen, en geeft Frank gemiddeld 2 workshops per week in Emmeloord en verschillende seminars en workshops wereldwijd. Frank werkt nauw samen met bedrijven als Elinchrom, Leaf, Mamiya, Phase One, NIK en Epson en test regelmatig nieuwe producten voor de release.

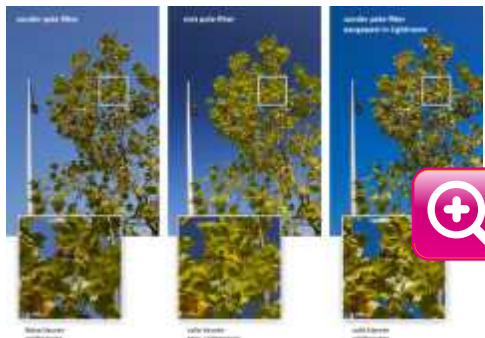


EHBF: accessoires

In deze reeks 'compositie' hebben we onderdelen behandeld als standpunt, vlakverdeling en kijkgeleiding. De perfecte foto is echter niet alleen een kwestie van kijken, maar ook van het ter beschikking hebben van de juiste accessoires. In dit afsluitende artikel staan we stil bij de belangrijkste hulpmiddelen om betere en meer onderscheidende foto's te kunnen maken.

MATGLAS

Onbekend is dat een spiegelreflexcamera een matglas heeft én dat er verschillende soorten matglazen zijn. Vooral het type met liniatuur is heel praktisch bij landschaps- en architectuurfotografie. In EOSzine 0904 lees je er alles over.



afb 1 | met en zonder polarisatiefilter én het pola-effect gesimuleerd in Lightroom.

UV-FILTER

Als je een nieuwe lens koopt, dan probeert men er ook altijd een UV-filter bij te verkopen. Deze heeft in de digitale tijd echter geen nut meer en kan optisch het beeld zelfs verstoren. Voor de bescherming van de frontlens kunt u bovendien beter altijd een zonnekap gebruiken.

Stabiliteit

Een onscherpe foto is niet te repareren. Ook een opname met een verkeerd scherpstelpunt kan zo de prullenbak in. Het voorkomen van ongewenste camerabeweging is dus een eerste vereiste om de kwaliteit van je foto's naar een hoger plan te tillen. Beeldstabilisatie in de lens kan daarin bijdragen, maar iedere serieuze macro-, portret-, landschap-, natuur- en architectuurfotograaf kan niet zonder een goed statief. In EOSzine 1003 hebben we uitgebreid aandacht besteed aan de praktische aspecten bij de keuze van een statief (driepoot én kop). De functionaliteit van een statief kan worden uitgebreid met bijvoorbeeld een (draadloze) afstandsbediening (voorkomen bewegingsonscherpte bij indrukken ontspanner) en met een macroslede (nauwkeurige én flexibele scherpstelpuntbepaling). Alternatieven voor een driepootstatief zijn een monopod (éénpootstatief) en een bonenzak.

Belichting

Hoewel camera's steeds beter om kunnen gaan met hoog contrast en weinig licht, kan de belichting soms toch wel een handje geholpen worden. Een Speedlight-flitser mag derhalve niet in de fototas ontbreken om contrast in het onderwerp in te kunnen vullen en kleuren en detail te verbeteren. Simpele hulpmiddelen als een flitskapje en 'off-shoe cord' dragen desgewenst bij in de kwaliteit van je flitsfoto's. Voor het invullen van schaduw met bestaand of flitslicht mag in dit kader de functie van een reflector (wit stuk karton) niet vergeten worden.

Maar ook filters kunnen bij veel onderwerpen bijdragen in verbetering van de belichting of beeldkwaliteit. Voor landschapsfotografie is een grijsverloopfilter onmisbaar (overbruggen hoog contrast) en bewijst een circulair polarisatiefilter goede diensten (betere kleuren en contrast). Beide filters zijn besproken in EOSzine 0906 met illustratieve videoclip. Een accessoire dat nogal eens onderschat wordt is een zonnekap op de lens. Ten eerste beschermt hij de frontlens tegen stoten en regen, maar ook zorgt hij voor een contrastrijker beeld. Vergelijk het met een situatie waarin je op een zonnig zandstrand last hebt van overstraling en je je hand boven je ogen houdt om beter te kunnen zien. Dat is ook wat een zonnekap doet. Zonnekap en polafilter mogen dus niet in je koffer ontbreken als je op safari gaat naar Afrika.

Brandpunt

Standpunt en brandpunt zijn belangrijke aspecten in de kadering van het hoofdonderwerp en de relatie ervan met de achtergrond. De lenskeuze is daarin cruciaal. De functie van een lens kan worden uitgebreid met een tussenring en close-upfilter (meer vergroting) of met een extender (langer brandpunt). Vooral een tussenring kan de eigenschappen van een lens - en dus van een foto - drastisch beïnvloeden en zo kun je bijvoorbeeld een supergroothoeklens omtoveren tot een magische 'macro'-lens. Beide accessoires zijn besproken in EOSzine 1005.



3 stops ND-filter: sluitertijd: 10s

Overig

Naast accessoires die de opname verbeteren, is er ook een lange lijst van producten die van toegevoegde waarden kunnen zijn, zoals een GPS-tracker of netbook (beide EOSzine **0907**), een fototas (EOSzine **0905**), een kaartprinter (EOSzine **0901**) of zelfs een iPad (EOSzine **1007**).

Behalve de hier genoemde accessoires zijn er ook nog zaken die direct niet-camera gerelateerd zijn, maar die het leven van een fotograaf wel kunnen vergemakkelijken. Ben je veel in het veld, dan is een zeiltje geen overbodige luxe. Bij lage standpunten voorkom je daarmee een natte broek. Gepaste kleding is sowieso belangrijk. Het moet comfortabel zijn, goed ventileren en toch waterdicht zijn. Dat geldt ook voor je schoenen. Denk bovendien aan de kleur van je kleding. Met een rode jas jaag je een schichtige ree weg nog voordat je hem zelf gezien hebt. Tenslotte kan een droge doek van pas komen om apparatuur en handen schoon te houden en kun je zelfs een trapje achterin de auto leggen als je eens een hoger standpunt nodig hebt.

Conclusie

Met dit overzicht van de belangrijkste accessoires sluiten we deze reeks over compositie, of liever bewuster fotograferen, af. In het volgende nummer van EOSzine geven we nog een korte samenvatting en bundelen we alle artikelen tot een compositie-special, die dan als PDF te downloaden zal zijn. Hierna zal compositie de nodige aandacht blijven krijgen in de vorm van praktische workshops met de ondertitel: 'Hoe fotografeer ik een.....'.

ND-FILTER

Populair bij natuur- en landschapsfotografen is een zogeheten ND-filter (Neutral Density). Het is niet meer dan een donker glas wat licht tegenhoudt. Hiermee is het mogelijk ook overdag lange sluitertijden (>1s) te kunnen gebruiken. Dit geeft stromend water en bewegende onderwerpen een mystieke karakter (zie boven).

Met dank aan
Johan van de Watering



De nieuwe EOS-beleving

In de vorige EOSzine hebben we al even stilgestaan bij de nieuwste telg in de EOS-familie, de EOS 60D. De 'Touch&Try' van de persintroductie was positief en de specificaties veelbelovend. We hebben de camera nu een paar weken op de redactie gebruikt en dus tijd voor een verslag van onze bevindingen.



afb 1 | specificaties van de EOS 60D

Positionering

De eerste bespiegeling die we altijd hebben bij de komst van een nieuwe EOS is voor wie Canon deze camera bedoeld heeft. Met een EOS 1000D of een EOS 1Ds markIII is dat wel duidelijk, maar er is een tussensegment, waar de combinatie cameramodel-gebruikersniveau minder voor de hand liggend is. Dat is zeker bij de nieuwe EOS 60D het geval. Normaal gesproken zou het de in-lijn opvolger zijn van de EOS 50D en dus bestemd voor de gevorderde vrijetijdsvotograaf of als tweede camera voor de semi-professional. Ze zou dan 'het gat' opvullen tussen de EOS 550D en de professionele modellen, waarvan de EOS 5D markII de 'instapper' is. Deze overgang tussen vrijetijdscamera's en professionele modellen is echter verkleind door de introductie van de EOS 7D in september 2009, die direct onder de EOS 5D markII werd gepositioneerd. Het is dan ook vanzelfsprekend dat de EOS 60D nu dichterbij het EOS 550D-gebruikerssegment gekomen is, onder de EOS 7D. Dat is te zien in de lagere prijsstelling en in het ontbreken van enkele functies, zoals de AF-correctie en de flitssynchronisatie-aansluiting.

OPTIMALISATIE

Behalve de in dit artikel genoemde functionaliteit, bezit de EOS 60D natuurlijk ook alle reeds vertrouwde opties als Automatische Optimalisatie Helderheid, Lichte Tonen Prioriteit, Correctie Helderheid Randen en diverse niveau's van Ruisonderdrukking. Daarmee kun je puntgave JPEG's maken.

In de hand

We lopen dus al een paar weken met de EOS 60D 'in het veld' en ten aanzien van handligging en bediening heeft hij ons hart gestolen en zien we dat ook op die punten de ontwikkelingen niet stil staan. De body is fraai vormgegeven en Canon heeft de ergonomie ten opzichte van de EOS 40D of EOS 50D een behoorlijke boost gegeven, waardoor de camera nog beter in de hand ligt dan zijn voorgangers. De body van de EOS 60D weegt door gebruik van lichtere materialen respectievelijk 70 en 100 gram minder dan de EOS 50D en EOS 7D, maar dat gaat gelukkig niet ten koste van de handligging. De grip voor de rechterhand zit als gegoten, waarbij ook onze pink onderaan nog voldoende houvast heeft. Samen met een rubberen coating op de juiste plaatsen voelt de EOS 60D geen moment 'plastic' aan en is het een betrouwbare partner als je op pad gaat. De body is echter niet 100% stof- en spatwaterdicht en onder zware omstandigheden dient dan ook enige voorzichtigheid betracht te worden.

LCD-scherm

Een aparte vermelding krijgt het lcd-scherm. Met een beeldverhouding van 3:2 en een resolutie van 720 bij 480 pixels (1.040.000/3 beeldpunten) levert het de scherpste weergave van alle EOS-camera's die we tot op heden in de hand gehad hebben. Prachtig! Het is een genot om zo foto's terug te zien en in Live View lijkt de wereld haast mooier dan in werkelijkheid. Bovendien is de kantel- en draaifunctie ongeëvenaard bij het kaderen vanuit moeilijke standpunten. We hebben menig paddenstoel zonder natte kleren kunnen fotograferen door simpelweg even door de knieën te gaan. Ook het hek van het hertenpark is geen onneembaar obstakel meer, omdat we nu met gestrekte arm heel nauwkeurig boven ons hoofd kunnen kaderen. Bovendien is het flexibele lcd-scherm een uitkomst bij video vanaf heuphoogte of statief en kunnen we het inklappen, zodat het beschermd is bij dragen op je buik of in je fototas.



clip 1 | animatie kantel- en draaischerm EOS 60D



Je mist zo'n schermpje waarschijnlijk niet als je er nog niet mee gewerkt hebt, maar heb je er eenmaal van geproefd, dan wil je nooit meer anders. Een punt van aandacht is wel dat door de hoge pixeldichtheid (288 ppi) van het lcd-scherm, elke foto haarscherp lijkt. Met de nadruk op lijkt, want pas bij goed inzoomen kan de werkelijke scherpte beoordeeld worden. Let daarop bij terugkijken van je foto's op de camera, om teleurstelling bij 1 op 1 in Photoshop te voorkomen.

Bediening

Een ander onderscheidend punt van de EOS 60D is de bediening. De lay-out van de knopjes komt veel overeen met die van de EOS 7D. Ten opzichte van de EOS 50D zijn de knopjes onder het lcd-scherm (gelukkig) verdwenen en de Menu-knop is verplaatst naar een positie binnen duimbereik. Die duim speelt een centrale rol in de bediening van deze camera, want je kunt er ook onder andere Live View en filmen mee starten, de Info-display mee bedienen, mee in- en uitzoomen bij playback en tevens het grote instelwiel mee besturen. Dit instelwiel vraagt even aandacht, aangezien zijn functie samengesmolten is met de joy-stick die op de x0D- en xD-serie te vinden is. Zoals vanouds is het instelwiel te draaien voor keuze in de menu's of toepassen van belichtingscompensatie (+/- 5 stops). En de Set-knop in het midden heeft ook dezelfde functie als vroeger, maar geheel nieuws is de binnenring, die nu als 8-wegnavigatieknop dient. Tijdens de 'Touch&Try' was het eerste gebruik van al deze samengepakte functionaliteit van dit instelwiel nog onwennig, maar dat is snel verdwenen als je er in de dagelijkse praktijk mee werkt. We kunnen nu ring, navigator en set-knop blindelings en foutloos bedienen. >>>



clip 2 | EOS 60D met EF100-400mm@400mm, ext. 1,7x geflimd met 'Movie crop' 7x bij 640x480, dus beeldhoek is 400x1,6x1,7x7=7616mm 35mm eq.

SNELHEID

Als je met de EOS 60D werkt, dan laat de camera je nooit wachten. Opstarten gaat momentaan en er is nagenoeg geen ontspanvertraging. Met 5,3 fps hoef je geen moment te missen. De AF is niet zo snel als die van de EOS 7D, maar de 9 AF-punten zijn bij de EOS 60D allemaal net zo gevoelig als het middelste punt en zijn allen van het crosshair-type.

Ondanks alle rekenkracht van de DIGIC4 en het grote lcd-scherm, is de bedrijfsduur van de accu voldoende om een hele dag onbezorgd te fotograferen.

Eye-Fi SD

De EOS 60D is compatibel met Eye-Fi SD-geheugenkaartjes. Hiermee is het mogelijk om in een netwerk direct draadloos naar een computer te sturen.



afb 2 | reviews van EOS 550D (l) en EOS 7D (r) in EOSzine 1003 en 0909 voor vergelijking van beeldkwaliteit t.o.v. de EOS 60D. Kijk binnenkort ook op www.dpreview.com



afb 3 | Creatief met de EOS 60D.
- Miniatuur
- Speelgoedcamera
- Korrelig zwartwit



De meeste knopjes zijn meer afgeplat dan bij de vorige modellen in de x0D-reeks. Dat heeft als voordeel dat ze niet meer abusievelijk kunnen worden ingedrukt, maar bij de EOS 60D moet soms wel heel bewust op de menu-knop worden gedrukt. Zou je in het veld staan met handschoenen, dan wordt dat er niet eenvoudiger op. Waar we wel heel gelukkig van worden, is de uitvoering van het programmawiel. De stand van dit wiel staat bij de EOS 60D vast en kan pas veranderd worden als je een knopje in het midden van het wiel indrukt. De camera kan zo niet meer ongewild van bijvoorbeeld Av in Tv verspringen als je hem in of uit je fototas haalt. Het aantal bedieningsknopjes bij het status-lcd is uitgebreid naar vier, maar het aantal functies per knop teruggebracht naar één. Hierdoor zijn flitsbelichtingscompensatie en witbalans niet meer via een knop te veranderen. Zeker die laatste is een gemis. Ook zien we op het statusdisplay de ingestelde witbalans niet meer. Zeker voor de onervaren fotograaf is dat 'gevaarlijk'. De genoemde problemen met instellen en zien van witbalans zijn opgelost als we eenmaal vertrouwd zijn met de Q-knop, waarin alle relevante parameters met het grote instelwiel te kiezen én in te stellen zijn via het lcd-scherm. Tot slot missen we op het status-lcd de aanduiding RAW/JPEG. Als je niet goed oplet, fotografeer je in JPEG in plaats van RAW. Ook hier moet de Q-knop redding brengen. Gebruik deze knop dus regelmatig en laat het net tot zo'n routine worden als een blik op het status-lcd.

We hoeven met de EOS 60D overigens niet te treuren om het verlies van een aparte WB-knop, want wil je ze toch via het indrukken van een knop direct kunnen instellen, dan kun je de witbalans via C.FnIV 2 toewijzen aan de Set-knop. De personalisatie van knoppen is overigens minder uitgebreid dan bij de EOS 7D.

Pluspunten

Naast de bediening en het lcd-scherm heeft de EOS 60D nog meer unieke en opvallende pluspunten. Zo ondersteunt ze draadloos flitsen met Speedlights, zoals dat ook met de EOS 7D mogelijk is. Heb je deze functionaliteit eenmaal gebruikt, dan zal je flitsfotografie daar zeker van profiteren. Uniek is ook de instelling van de beeldverhouding van de opnamen. Helaas werkt het alleen in Live View én JPEG, maar dan kun je dus foto's maken van 1:1, 4:3 of 16:9. Net als de EOS 550D heeft de EOS 60D een filmstand op het programmawiel, waarbij de Live View-knop de video-start/stop-knop wordt. Belichting tijdens filmen kan automatisch of handmatig. Bij voorkeur moet handmatig worden scherpgesteld.

Zoals alle laatste generatie EOS-camera's heeft de EOS 60D een CA-programma. Wij zien daarvan - gezien de doelgroep - niet zo het nut, maar bij deze camera zijn sfeerselecties toegevoegd en kunnen met voorinstellingen als Soft, Levendig en Intens opnamen worden gemaakt als een soort verlengstuk van de reeds bestaande Beeldstijlen.

Waar we meer enthousiast over zijn, is de mogelijkheid om bij het terugkijken van RAW-opnamen deze om te kunnen zetten naar JPEG. Zo kunnen we een beeld toch afdrukken op een kaartprinter of direct vanaf de geheugenkaart verkleind als mail versturen. Daarbij houdt het 'Photoshopen' in de terugkijkmodus van de EOS 60D niet op, want we kunnen op gemaakte foto's zelfs creatieve effecten toepassen als Korrelig zwart-wit, Soft focus, Speelgoedcamera en Miniatuur. Voor sommige onderwerpen levert dit leuke resultaten op, maar de gevorderde fotograaf zal daarvoor toch zijn toevlucht zoeken tot een fotobewerkingsprogramma met meer mogelijkheden en controle. Bijzondere vermelding verdient het kunnen toekennen van sterwaarderingen bij terugkijken van beelden, zodat in het veld al een schifting gemaakt kan worden in de foto's, die bovendien overgenomen wordt in bijvoorbeeld Lightroom, omdat de waardering opgenomen is in het daartoe bestemde exif-veld.

Beeldkwaliteit

Op het punt van beeldkwaliteit van de EOS 60D zijn er eigenlijk geen verrassingen als we deze vergelijken met die van de EOS 7D. Dat is niet verwonderlijk, aangezien ze dezelfde sensor met dezelfde DIGIC4-processor gebruiken. We hebben wel de indruk dat de algoritmes voor ruisonderdrukking en verscherping bij de EOS 60D nog verder verbeterd zijn, wat zich vooral manifesteert in de JPEG-beelden. Gebruiken we Digital Photo Professional, dan zien we dat RAW-bestanden van de EOS 60D verscherpt kunnen worden met Unsharp Mask (USM) en die van de EOS 7D uitsluitend met een 'standaard' verscherping. Zeker bij hoge ISO beelden levert de USM van de EOS 60D betere resultaten. Als RAW ontwikkeld wordt met Lightroom zijn de verschillen tussen deze twee camera's nihil en absoluut op hoog niveau. Klik op de miniaturen van de testopnamen om zelf de beeldkwaliteit van de EOS 60D op 100% te zien.

Conclusie

Drie weken met de EOS 60D heeft ons behoorlijk enthousiast gemaakt. Natuurlijk heeft Canon nog wat verbeterpunten overgelaten voor andere modellen en opvolgers, maar toch hebben we hier te maken met een unieke camera, waarvan vele functies waarschijnlijk bij volgende modellen terug te vinden zijn. Zo mag voor ons voortaan elke EOS met een hires draai- en kantelscherm worden uitgevoerd.

De beeldkwaliteit van de EOS 60D doet niet onder voor de EOS 7D, maar beide camera's halen bij hogere ISO's niet de kwaliteit van de EOS 5D markII. Mits een onderwerp goed belicht is, kunnen opnamen van de EOS 60D bij ISO 3200 echter zonder 'ruis'-problemen gebruikt worden voor weergave op Full HD-schermen of vergrotingen van 45 bij 30 cm (300 dpi).

MACRO #1

Dankzij de hoge pixeldichtheid van de sensors, de verlengingsfactor en de hoge beeldkwaliteit zijn de EOS 7D en EOS 550D de ultieme macro-camera's. De EOS 60D neemt dankzij zijn draai- en kantelscherm het stokje over van deze twee camera's. Het is nu nog eenvoudiger om ook in moeilijke situaties toch perfect te kunnen kaderen en scherp te stellen.

afb 4 | beeldkwaliteit van EOS 60D van JPEG en RAW bij verschillende ISO en ontwikkeld in DPP en LR3



Canon Pixma MG6150 ☆☆☆☆

Alles onder één 'printerkap'

Een foto beleef je pas echt als hij afgedrukt is. Dat kun je laten doen, maar eigenlijk zou een fotoprinter tot de standaarduitrusting van de serieuze fotograaf moeten behoren om snel en met hoge kwaliteit prachtige afdrucken te kunnen maken. Dat dit niet altijd een dure, grootformaat fotoprinter hoeft te zijn, bewijst de Pixma MG6150. Wij hebben deze multifunctional in de praktijk getest.



afb 1 | Canon Pixma MG6150 (specs)



clip 1 | direct afdrucken op een printable CD/DVD

STIL

Behalve dat de MG6150 snel print, is ook het geluidsniveau bij een fotoafdruk erg laag en zal ze niet storend aanwezig zijn in een werkomgeving.

Pixma MG6150

Canon timmert hard aan de weg met zijn inkjetprinters. Fraaie ontwerpen, hoge printsnelheid, speciale inkten, duurzame media en hoge afdrukkwaliteit. Zij kunnen zich anno 2010 moeiteloos meten met de concurrentie, van kaartprinter voor thuisgebruik tot zakelijk large-format. Ook in het segment multifunctionals staat Canon aan de top. Enkele jaren geleden waren dergelijke 'alleskunnners' echter niet geschikt voor het afdrucken van foto's, maar daar is zeker met de komst van de nieuwe modellen een einde aan gekomen. De Canon Pixma MG6150 produceert met duurzame inkten (6 kleuren, ChromaLife+) en superkleine inktdruppels (1 pl) op origineel Canonpapier onberispelijke fotoprints tot A4 randloos. Het is een zeer fraai vormgegeven, zwartglanzende printer, die met alle laden ingeklapt niet misstaat in een woonkamer of op kantoor. Hij kan dus ingezet worden als printer (9600 dpi), scanner (4800 dpi) en copier en in alle gevallen op hoge kwaliteit en snelheid. De Pixma MG6150 heeft aan de voorzijde een papierlade en aan de achterzijde een handmatige invoer. Onder de bovenklep bevindt zich het scan-kopieergedeelte. Behalve de standaard USB-aansluiting heeft deze multifunctional ook WiFi/Ethernet aan boord en kan hij dus eenvoudig opgenomen worden in een (draadloos) netwerk. Tevens heeft hij sleuven voor geheugenkaartjes (CF, SD en MS/MS duo) en kan direct een camera aangesloten worden via USB PictBridge. Er wordt een drager meegeleverd om rechtstreeks op een cd/dvd te printen (zie clip 1) en tevens kan hij dubbelzijdig printen. We mogen in dit kader niet de software vergeten die meegeleverd wordt, waarmee zelfs foto's van losse frames uit een HD-film kunnen worden afgedrukt.

Praktijk

Gezien de bovenstaande specificaties en mogelijkheden kunnen we met recht stellen dat de MG6150 een duizendpoot is. Het installeren op Windows Vista/7 verloopt zonder problemen. Ook het opnemen in het draadloze netwerk is zelfs voor ons geen probleem. De procedure is duidelijk en ook de bediening van deze printer helpt mee om taken en instellingen snel uit te voeren. De MG6150 heeft namelijk geen bedieningsknoppen, maar een aanraakgevoelige bovenzijde waarin de icoontjes oplichten. Deze zijn contextgevoelig, wat wil zeggen dat wanneer je kiest voor Kopiëren, je andere 'knopjes' ziet dan bij de taak Scannen. Het opklapbare lcd-scherm dient als status- en opdrachtpaneel. Het is echter geen touchscreen en daarin vergissen we ons aanvankelijk. Een verbeterpuntje voor het volgende model.

Bij het activeren van de Kopieerfunctie wordt een volledig bedieningpaneel van een copier zichtbaar. Vergroten/verkleinen, aantal kopieën, intensiteit, zwartwit/kleur en zelfs dubbelzijdig. Een voorbeeld van de bediening met het touchpaneel is te zien in clip 2. Scannen (kleur/zwartwit) werkt met eenzelfde eenvoud en we kunnen kiezen naar TIFF/JPEG als we een foto op de plaat leggen of naar PDF als we een A4-document willen digitaliseren. De bestanden



kunnen worden opgeslagen op een geheugenkaart of USB-stick, maar zelfs ook draadloos naar een locatie op een computer in het netwerk gestuurd worden, desgewenst als e-mailbijlage. De 'aloude' fax kan dus de archiefkast in.

Als fotograaf zijn we natuurlijk ook erg benieuwd naar de afdrukkwaliteit van foto's en daarover kunnen we kort zijn: schitterend. De afdrukken hebben een hoge detaillering en grote kleurnauwkeurigheid. Zelfs een zwart-wit komt er met hoge densiteit zonder enige kleur-zweem uit. Voorwaarde is natuurlijk wel dat je vanuit de software de driver goed instelt en Canon-inkt en -papier gebruikt. Dat laatste is niet heel alleen belangrijk voor de kleurnauwkeurigheid, maar vooral ook voor de duurzaamheid van de prints. Overigens is het niet noodzakelijk verstand te hebben van kleurbeheer om een prima fotoafdruk te kunnen maken. Drukken we af zonder tussenkomst van een computer, dan heeft de MG6150 nog enkele handige opties, zoals het printen op stickers of cd, als ID-kaart, als kalender en met multi-indeling. Dit alles is erg handig als je een event-sessie op locatie hebt en direct hoogwaardige prints wilt kunnen afleveren.

Conclusie

Als je eenmaal met de Canon Pixma MG6150 gewerkt hebt en de kwaliteit en mogelijkheden hebt ervaren, vraag je je af waarom je ooit nog een enkele fotoprinter zou willen aanschaffen. Zeker in een kleinzakelijke omgeving van een startende zelfstandig fotograaf, biedt deze multifunctional elk denkbare optie om op hoog niveau de bedrijfsvoering te ondersteunen.



clip 2 | touchpaneel bediening van de Pixma MG6150

VERBRUIK

Canon-printers zijn zuinig, maar zoals bij elke consumentenprinter zijn de inktanks relatief klein. Omdat je echter met deze printer - gezien zijn hoge kwaliteit en grote gebruiksgemak - weinig 'foute' prints zult maken, zijn de bedrijfskosten toch laag. Een A4 op het beste fotopapier kost niet meer dan 80 ct.



EOS Utility: op afstand beter met Remote Capture

Digital Photo Professional, ZoomBrowser, PhotoStitch. Canon begrijpt als een van de weinige camerafabrikanten dat een camera meer is dan een body en lens, maar dat ook goede - en toch gratis - software belangrijk is voor betere foto's en meer fotoplezier. Heb je wel eens naar EOS Utility gekeken? Ook daarin gaan een paar juweeltjes schuil, die uniek zijn voor zowel de beginnende als gevorderde EOS-fotograaf.



afb 1 | het venster van EOS Utility



afb 2 | het invoeren van je naam in de camera en het wijzigen van de opname instellingen.



clip 1 | het aanpassen van overeenkomstige punten bij een montage van overlappende foto's

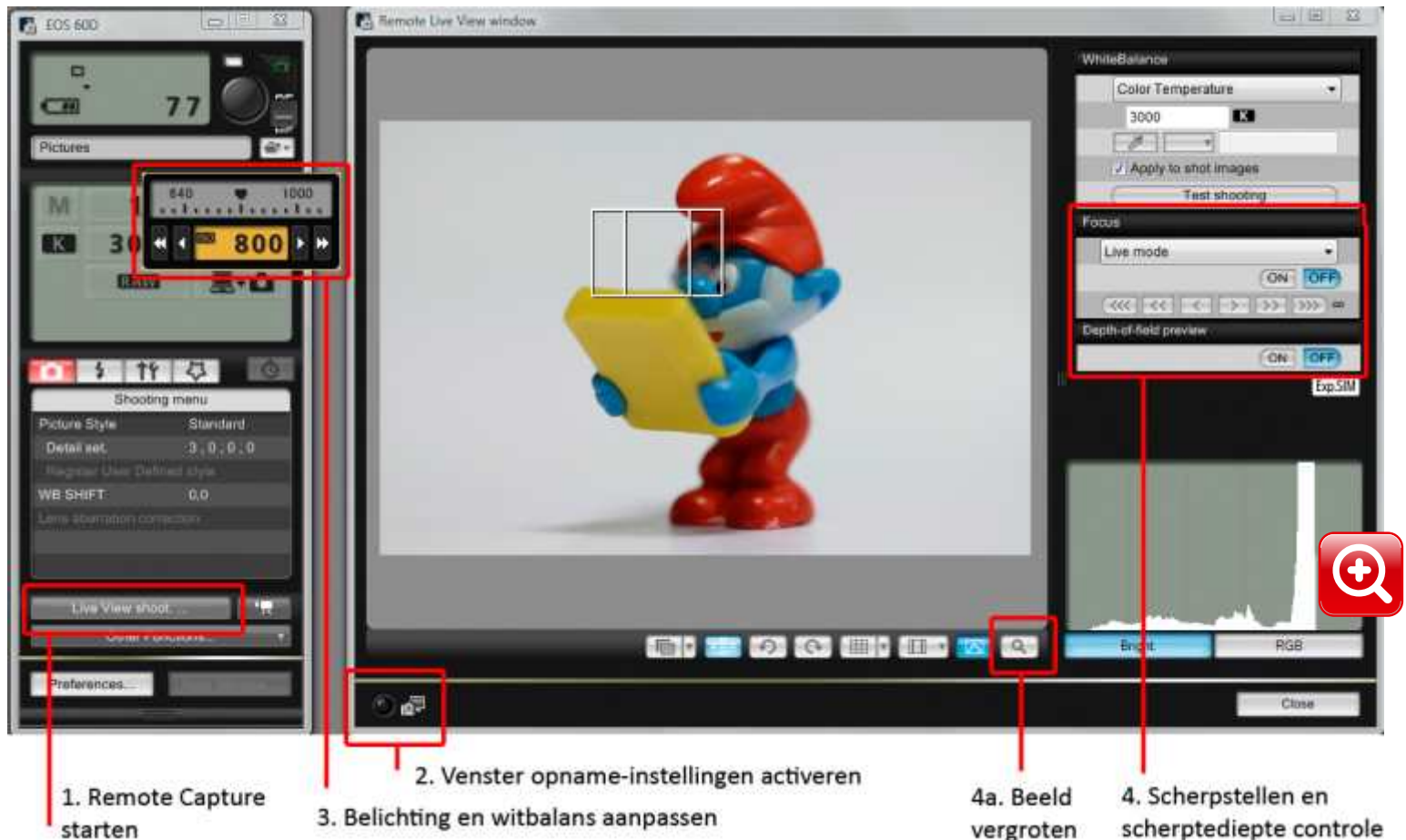
EOS Utility

Om EOS Utility te kunnen gebruiken zul je de juiste software van de cd bij je EOS-camera geïnstalleerd moeten hebben. De handigste manier is om gewoon alle software (via Easy installation) op je computer te zetten, dan zijn in ieder geval alle benodigde onderdelen aanwezig. Want wil je EOS Utility in combinatie met je camera gebruiken, dan zal niet alleen het programma geïnstalleerd moeten zijn, maar ook de driver van de camera. Is dat laatste niet het geval, dan zal de computer je EOS niet herkennen als je hem aansluit via een usb-kabel en zal dus ook EOS Utility niet werken.

Afhankelijk van je computer en de default-instellingen zal EOS Utility automatisch opstarten, zodra je de camera met USB hebt aangesloten en hebt aangezet. Is dat niet het geval, start dan het programma handmatig via Start, Alle Programma's, Canon Utilities. Er verschijnt vervolgens een eenvoudig dialoogvenster, waarin de optie Camera Settings / Remote Shooting de meest interessante is. Als het goed is, is deze optie actief (helder wit) ten teken dat er een camera aangesloten is op de computer (afbeelding 1). Als we er vervolgens op klikken, verschijnt een venster met daarin de opnamesettings van de opname aan de bovenzijde en enkele camera-instellingen in het midden. Deze instellingen betreffen onder andere Beeldstijlen (Picture Styles), My Menu en Flits, maar ook de Set-up van de camera. Met de functionaliteit van deze Set-up kun je je naam in de camera invoeren als Eigenaar of Fotograaf en ook tekst opnemen ten aanzien van copyright (afbeelding 2). Omdat je in verbinding staat met de camera, worden deze gegevens daar opgeslagen. Bij elke foto die je nu neemt, zullen deze gegevens worden toegevoegd in de exif-gegevens. Als iemand dan een opname van je bekijkt, dan kan hij in de Eigenschappen ervan zien, dat de foto door jou gemaakt is. Zo kun je je foto's dus beter beschermen tegen oneigenlijk gebruik en aangezien het een kleine moeite is, willen we je adviseren deze optie niet onbenut te laten.

Remote Capture

Omdat de camera via USB aangesloten is aan je computer of laptop, kun je hem ook vanachter je monitor bedienen. In het bovenste gedeelte van het venster van EOS Utility zie je de actuele opname-instellingen van de camera: sluitertijd, diafragma, ISO en RAW/JPEG. De waarde ervan kun je vanaf je computer wijzigen door erop dubbel te klikken of rechts te klikken op een instelling (afbeelding 2). Heb je een EOS zonder Live View dan heb je bij wijziging geen inzicht in het resultaat op de foto. Ook scherpstellen zul je handmatig moeten doen op de camera. Beschikt je camera wel over Live View (ook compactcamera), klik dan op de knop Live View Shoot (stap 1). Als bij toverslag verschijnt nu het zoekerbeeld op de monitor van je computer. Om het instelvenster zichtbaar te maken moet je rechtsonder in het Live View Remote venster klikken (stap 2). Je kunt belichting en witbalans aanpassen, die direct in de Live View-weergave



worden toegepast (stap 3). Tenslotte moet je nog scherpstellen en dat kan ook op afstand. In het veld Focus kun je met de pijltjes naar links/rechts het scherpstelpunt regelen. Je kunt het scherpstelpunt naar de gewenste positie slepen en met de genoemde scherpstelpijltjes het exacte scherpstelpunt kiezen. Ook kun je de scherptediepte controleren door op On te klikken van Depth-of-field preview (stap 4). Lukt het niet om ondanks de grote weergave op de monitor nauwkeurig scherp te stellen, dan kun je het beeld vergroten door onder de Live View-weergave op het knopje met het vergrootglas te klikken (stap 4a). Is alles naar wens ingesteld, dan hoef je alleen nog op de grote ontspanknop bovenin het venster met de opname-instellingen te klikken. De opname wordt gemaakt en op geheugenkaart en/of computer opgeslagen. Perfect voor in de studio of met een laptop in het veld. De eerste keer dat je al deze functionaliteit gaat gebruiken, zal het wat onwennig zijn, dus oefen even voordat je het voor een concreet onderwerp gaat gebruiken.

Time laps

Links naast de knopjes om je naam in te voeren, zie je in het venster van EOS Utility het knopje Time laps. Je kunt hiermee instellen na hoeveel tijd de camera zelfstandig foto's met een bepaalde regelmaat gaan nemen (afbeelding 3). Leuk voor nachtopnamen.

Conclusie

EOS Utility in het algemeen en Remote Capture in het bijzonder zijn twee vergeten programma's op de software cd bij je EOS camera. En dat is jammer, want met hun functionaliteit kun je opnamen maken, die alleen met je camera niet mogelijk zijn.



afb 3 | instelmogelijkheden van Time laps

afb 4 | opstelling met Remote Capture



WORKSHOP ☆☆☆☆

Judith Snel

Met je EOS naar de Fotovakschool

Canon werkt regelmatig samen met diverse bekende opleidingsinstituten en zo openen momenteel de camera-modellen EOS 1000D, EOS 500D en EOS 550D de deuren naar de Fotovakschool. Koop een van deze camera's en ontvang een voucher om een workshop te volgen over de basisbeginselen van fotografie voor 25 euro! De workshop is enorm populair en daarom ging EOSziner Judith met een EOS 550D naar de fotovakschool in Amsterdam om zelf de EOS-workshop mee te maken.

“Opvallend vond ik de diversiteit aan mensen. Ik denk evenveel vrouwen als mannen, maar verschillend in leeftijd tussen 20 en 70 jaar is mijn schatting. Opnieuw blijkt: fotograferen is echt voor iedereen en niemand is te oud om het te leren! Gedurende de dag wordt iedereen wat lossler, wordt er druk overlegd en helpt men elkaar.

Wat er behandeld wordt aan onderwerpen binnen de fotografie kan met recht een grondige basis genoemd worden. Veel aspecten komen kort en bondig aan bod. De onderwerpen diafragma en sluitertijd brachten we op de hoek van een bekende Amsterdamse straat in de praktijk en werd er druk geoefend met de theorie. Een leuk tafereel zo'n groep mensen die fanatiek de langsrijdende fietsers, auto's en trams als onderwerp nemen voor de oefening met korte en lange sluitertijden. Maar behalve diafragma, sluitertijd en ISO heb ik ook geleerd over witbalans, lichtmeten, histogrammen, flitsen en allerlei handige weetjes over de camera. Zelfs flitsen met het tweede gordijn komt even aan bod. Of je nu beginner bent of al wat meer over fotografie weet, iedereen gaat in elk geval met een geweldige basis kennis over fotografie naar huis! Klaar om alles uit de nieuwe camera te halen!

Tot slot heb ik heb veel lof voor de prettige en begrijpelijke presentatie. Heel knap om zoveel te vertellen in één dag. Kortom de EOS Workshop aan de fotovakschool is het geld en zeker de moeite van het volgen waard!”



Lees meer over deze actie.

REACTIES

Een aantal reacties van deelnemers:

“Erg informatief.”

“Het is zoveel prettiger deze workshop te volgen, dan de handleiding door te ploeteren.”

“Zoveel mogelijkheden in één camera!”

“Verzadigd aan informatie ga ik naar huis.”



BOEKREVIEW

BB Werken met Photoshop Elements 8

We krijgen steeds meer media ter beschikking om met elkaar te communiceren en ook om kennis over te dragen naar een doelgroep. Internet speelt daarin natuurlijk een belangrijke rol, maar we mogen toch ook het 'aloude' boek niet vergeten. Daarom laten we elke maand twee EOSziners aan het woord die een titel over fotografie of beeldbewerking aan de tand hebben gevoeld.

'Bewuster en beter werken met Photoshop Elements 8'

Je hebt een camera vol opnamen. Open de foto's op je computer en leg de afbeeldingen langs een kritische meetlat. Zijn ze allemaal geslaagd? Waarschijnlijk niet. Jammer van dat onderbelichte landschap, helaas van die vinger voor de lens. Er zijn genoeg redenen te bedenken om Adobe Photoshop Elements erbij te halen.

Photoshop Elements wordt wel het 'kleine broertje' van Adobe Photoshop genoemd, maar dat is niet terecht. Photoshop Elements is een volledig programma voor beeldbewerking waarmee je digitale foto's beheert, verandert en met andere mensen deelt. Het is een totaaloplossing.

Je leert in dit boek dat het maken van goede foto's begint bij het fotograferen zelf. Kies een onderwerp, bepaal een compositie, stel de camera in en druk af. Hierna ga je aan de slag in de digitale donkere kamer van Photoshop Elements: je beheert, corrigeert en vervalst. De auteur laat je aan de hand van talloze speelse voorbeelden zien hoe je een digitale beeldartiest wordt. Je bent snel bekend met corrigeren, retoucheren, selecteren, lagen stapelen, schilderen, afdrukken en publiceren van je foto's.

Dit boek is gebaseerd op de Nederlandstalige versie van Photoshop Elements 8, maar door de opzet is het ook geschikt voor gebruik naast andere versies van de software, zoals Photoshop Elements 6 en 7.



Titel : BB Photoshop Elements 8
Auteur : André van Woerkom
Uitvoering : Hard cover, 288 pag.
Prijs : ~~€ 29,90~~ tot 31/12 € 24,90
Uitgever : Van Duuren Media
ISBN : 9789059404601



Sanne van de Berg
EOS 350D

"Mijn eerste indruk was dat er erg veel zwaar bewerkte, grappig bedoelde foto's in staan. Dat leidt de aandacht van de overige, kwalitatief goede foto's af en ook van de tekst, want die is prima in orde. Er wordt duidelijke uitleg gegeven bij de verschillende soorten handelingen in Elements, en ieder deel van het programma wordt onder de loep genomen. Dit boek is erg geschikt voor iedereen die nog nooit met Photoshop Elements gewerkt heeft, maar ook voor degene die graag wat meer wil weten. Prima boek, maar had minder trucagefoto's mogen bevatten"

MIJN
 OORDEEL

Uitvoering : ☆☆☆☆☆
Opbouw : ☆☆☆☆☆
Leerzaam : ☆☆☆☆☆
Overall : ☆☆☆☆☆



Alexander van den Hil
EOS 50D

"Voordat ik dit boek las had ik eigenlijk nog nooit met Adobe Photoshop Elements gewerkt. Tijdens het lezen werd ik erg nieuwsgierig. Bijvoorbeeld zoeken op visuele gelijkenissen en het taggen van personen vind ik erg goed bruikbaar! Het boek beschrijft op een hele duidelijke manier hoe resultaten bereikt kunnen worden. Bijvoorbeeld de hoofdstuk over afbeeldingen samenstellen en transformatietechnieken hebben mij, met heel overdreven maar wel duidelijke voorbeelden, het een en ander bijgebracht. Een aandrader dus!"

MIJN
 OORDEEL

Uitvoering : ☆☆☆☆☆
Opbouw : ☆☆☆☆☆
Leerzaam : ☆☆☆☆☆
Overall : ☆☆☆☆☆

uitvoering: formaat, drukkwaliteit • **opbouw**: structuur van de inhoud • **leerzaam**: verhoging begrip en vaardigheden • **overall**: algemene indruk en tevredenheid