

DE KAMPIOENEN VAN DE MAAND!

**Canon:
5x TIPA Award!**

**EOS-camera's:
40 miljoen mijlpaal!**

**Oranje:
Wereldkampioen?**



REVIEW
EF 100mm 2.8L IS



PORTFOLIO
Rob van der Pijll



INTERVIEW
Jurjen Drenth



REVIEW
Powershot S90 en G11

MEDEDELINGEN

FOTOTASSEN

De vakanties zijn al geboekt en de zomer komt er aan om lekker met de camera op pad te gaan. Een goede 'verpakking' voor je kostbare fotospulletjes is dan belangrijk om storingen, beschadiging en verlies te voorkomen. Welke fototas is dan het meest geschikt? In dit nummer hadden we een test gepland, maar is helaas door omstandigheden moeten komen vervallen.

Wil je toch meer weten over fototassen, kijk dan eens in het archief. In **EOSzine 0905** hebben we een aantal verschillende tassen besproken met enkele tips waarop je moet letten bij aankoop.

Klik [hier](#)!



EOS DAG 2010

In **EOSzine 0905** hebben we je kennis laten maken met het gebruikersplatform EOSdigitaal.nl. Dit is een enthousiaste groep EOS-fotografen die elkaar helpen en stimuleren om hun fotografie naar een nog hoger plan te stuwen. Eén keer per jaar komen ze samen om hun passie te delen in een fotogenieke omgeving met veel workshops en lezingen. Dit jaar is dat **zaterdag 12 juni** van 10.00u tot 17.00u in **Fort Vechten te Bunnik**.

Dat mag je niet missen. Nadat je je bij EOSdigitaal hebt geregistreerd, kun je je aanmelden voor de EOS DAG 2010. De kosten voor deze dag bedragen €28,50. Klik [hier](#) voor meer info.





FOTOGRAFEREN IS WERKEN

Een onderscheidende foto maken doe je niet zomaar met een achteloze druk op de ontspanner. Dat weten we hier op de redactie uit ervaring en kennis, voorbereiding, inleving in het onderwerp en inspiratie zijn essentiële ingrediënten om een 'goede' foto te kunnen maken. We hopen dat we met elke EOSzine een bijdrage kunnen leveren aan de ontwikkeling van die vier belangrijke facetten van de fotografie.

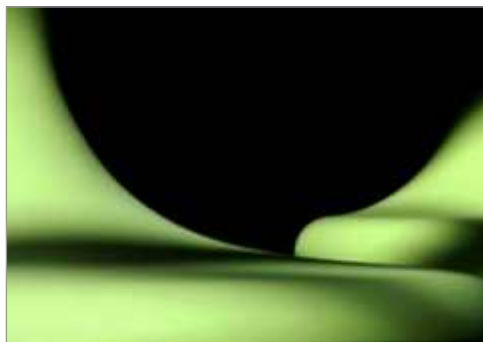
Soms merken we echter als we zelf 'het veld' ingaan dat er nog een aspect is wat bijdraagt in het verkrijgen van die ene langverwachte opname en dat is doorzettingsvermogen. Zo is Johan van de Watering netto 12 uur (vóór zonsopkomst tot ná zonsondergang) actief geweest in het Haller Bos bij Brussel om zijn interpretatie vast te leggen van de prachtige kleuren, het feeëriek licht en de strakke lijnen in dit bijzondere bos. Om 4.00u uit de veren en om 22.00u pas weer thuis. En of deze inspanning nog niet genoeg was, wachtte hem vervolgens de beoordeling en selectie van bijna 1200 RAW-opnamen, voorwaar geen sinecure.

In mindere mate heb ik ook zelf ondervonden dat fotograferen op werken *lijkt* tijdens een bezoekje aan Koninginnedag in Wemeldinge. Al jaren wil ik de koningin zelf eens voor de lens krijgen en dit was een gelegenheid bij uitstek. Echter gezien het weer, de drukte en de krapte van dit verder mooie dorp, was het niet een kwestie van kijken en klikken. Volkomen doorweekt en koud tot op het bot kon ik na twee uur wachten gedurende amper twee minuten met mijn EOS 1D markIII en EF100-400mm ('slecht-weer' super-combi!!) op de motordrive een paar kiekjes maken. Hoewel de resultaten boven verwachting waren, ben ik toch op geen enkele manier jaloers op persfotografen die met tientallen in een klein afgezet vak onder dezelfde barre omstandigheden hun werk moesten doen en níét mochten falen. Dan is fotograferen pas echt werken!

Veel leesplezier, Pieter Dhaeze

P.S. Blijf je aanmelden. We naderen de 15.000 EOSziners, maar meer aanmeldingen is in dit geval ook beter! Alvast bedankt.

In dit nummer



PORTFOLIO | Rob van der Pijll

Twee stoelen. Een schaduw op de grond. De gloed van een lamp. Druppels op glas. Onderwerpen waar we als fotografen elke dag aan voorbij lopen. Rob van der Pijll bewijst echter dat het stuk voor stuk prachtige 'fotomodellen' zijn. Met zijn abstracte fotografie maakt hij van elk dagelijks onderwerp een bijzondere beleving. Laat je fantasie leven!

8



EDUCATIEF | Belichting

In elk nummer van EOSzine hebben we wel een aspect besproken met betrekking tot belichting. Dat is logisch, want dit onderwerp vraagt de nodige theoretische kennis en uitleg over terminologie en techniek. We zijn nu op een punt gekomen, dat de belangrijkste onderdelen aan de orde zijn geweest en dus hoogste tijd voor een samenvatting met complete download.

10



SOFTWARE | Lightroom 2.7 (2)

In de vorige EOSzine hebben we de structuur en mogelijkheden van Adobe Photoshop Lightroom 2 in kaart gebracht. Het hart van deze prima RAW-converter is de module Ontwikkelen en in een korte workshop laten we de functionaliteit van dit onderdeel van Lightroom zien. Het is een basis om zelf eens aan de slag te gaan en te genieten van de kwaliteiten van RAW.

12



INTERVIEW | Jurjen Drenth

Soms lijkt het alsof we alleen nog maar mooie foto's kunnen maken in het verre buitenland. Gelukkig zijn er fotografen die al jarenlang bewijzen dat Nederland op dit punt heel veel moois heeft te bieden. Jurjen Drenth is zo'n topfotograaf, die voor onder andere de Kampioen van de ANWB, Nederland van zijn mooiste kant laat zien. Gewoon bij jou om de hoek!

16





EDUCATIEF | Compositie (4)

Hoewel iedereen weet dat licht een onmisbaar ingrediënt is voor een goede opname, nemen we bij bestaand licht in veel gevallen toch onbewust foto's. Waar staat de zon? Is het licht in het voorjaar anders dan in de zomer? Wat doet een reflector of polafilter? Als je als fotograaf deze vragen beantwoordt voordat je de ontspanner indrukt, kan dat snel betere foto's opleveren!

18



REVIEW | EF 100mm 2.8L IS

Macrofotografie opent een geheel nieuwe wereld en om al dat prachtige kleine detail onberispelijk vast te leggen heeft Canon een breed scala aan macrolenzen, waarbij de EF 100mm 2.8 een topper is in prijs/prestatie. Dat het allemaal nog beter kan bewijst de nieuwste versie van deze lens, maar nu in L-uitvoering mét beeldstabilisatie!

20



REVIEW | Powershot S90 en G11

Op de kwaliteiten van je EOS camera valt weinig aan te merken: snel, betrouwbaar en prachtige foto's. Een minpuntje is echter dat hij niet in je binnenzak past en tijdens een dagje uit met familie of vrienden niet de ideale reisgenoot is. Wil je van zo'n tripje toch leuke én goede foto's maken, overweeg dan eens een compactcamera, maar dan wel een Powershot natuurlijk!

22



WORKSHOP | Onderwaterfotografie

De zomer komt eraan en dat betekent dat we ook weer kunnen genieten van zon en zee. Een duik onder water leert dat daar voor een fotograaf veel moois te zien is. Wendy Verhoeven neemt ons aan de hand en leert ons wat de aandachtspunten zijn bij de eerste stapjes in onderwaterfotografie.

26



Verder: nieuws **6** • Aperture op MacBook Pro **24** • Photoshop Elements 8: montage **30** • Canon eAcademy **28** • Boekreview **33** • service & oproep **34**

Volgende keer* o.a.: Compositie deel 5, test beamers.

* onder voorbehoud

Leuk om te weten

Canon is een dynamisch bedrijf. Niet alleen in Nederland, maar ook wereldwijd. Er gebeurt dus van alles, maar veel van dat nieuws haalt het journaal niet en lees je ook niet in de krant. Uit een lange lijst van persberichten en nieuws-items hebben wij daarom voor jou enkele leuke wetenswaardigheden geselecteerd.



TIPA Awards 2010: 5x Canon



Voor het tweede jaar op rij heeft Canon vijf awards gekregen van de Technical Image Press Association (TIPA) – Europa's toonaangevende persorganisatie voor fotografie en imaging. De awards benadrukken de kwaliteit van de foto- en printproducten van Canon. De TIPA jury heeft de volgende Canon producten beloond met een award:

- Best DSLR Advanced: Canon **EOS 550D**
- Best DSLR Expert: Canon **EOS 7D**
- Best Expert Compact Camera: Canon **PowerShot G11**
- Best Multifunction Photo Printer: Canon **PIXMA MP990**
- Best Large Format Printer: Canon imagePROGRAF **iPF6350**

"De TIPA awards zijn een eerbetoon aan de meest innovatieve producten op de markt – producten met de allernieuwste technologieën, een hoogwaardig ontwerp en met echte gebruiksvriendelijkheid. Het ontvangen van awards voor zowel foto- als printproducten toont duidelijk de kwaliteit van ons assortiment en weerspiegelt Canon's betrokkenheid bij superieure imagingproducten", zegt Hans Smittenaar, Marketing Director, Canon Nederland.

40 miljoen keer EOS

1987-2010
40
million **EOS**



Eind 2009 bereikte Canon een historische mijlpaal met de productie van 50 miljoenste EF lens in een periode vanaf 1987. Dat is ook het geboortjaar van EOS geweest en sinds die tijd zijn er inmiddels 40 miljoen EOS-camera's uit de fabrieken van Canon gerold, waarvan 20 miljoen digitaal! EOS staat voor 'Electro Optical System' en is tevens de naam van de Griekse godin van de dageraad. De eerste EOS die het licht zag was de EOS 650 in 1987. Binnen 10 jaar werden er in totaal 10 miljoen EOS-sen verkocht. In 2003 werden dit er 20 miljoen, waarbij in 2000 de EOS D30 de eerste Canon digitale spiegelreflex voor de consument was. Dankzij het succes van camera's als de 300D en vooral de 350D werd de volgende 10 miljoen toegevoegd in amper vier jaar (dec. 2007). We zijn nu twee jaar en vier maanden verder en de volgende barriere van 10 miljoen is alweer geslecht. In april 2010 kon de registratie van de 40 miljoenste Canon EOS worden opgetekend. En daarbij zal het zeker niet blijven.

Firmware EOS 7D

 [DOWNLOAD FIRMWARE](#)

Deze maand is versie 1.2.1 van de firmware van de EOS 7D uitgebracht. Ze verlengt de tijd tot shutdown ten gevolge van hoge temperaturen van de sensor bij Live View en filmen. Ook is Programm Shift verbeterd als de camera in Auto ISO staat.

Nieuwe acties en producten

Canon start een promotie op geselecteerde PowerShot compact camera modellen: SX20, SX120, SX210, SX200 (herkenbaar aan actiesticker). Bij aankoop van deze camera's, krijg je 2 gratis dierentuinkaartjes. Dit gebeurt door je camera te registreren op www.canon.nl/ZOOM. met een voucher in de doos). Vervolgens maak je een keuze voor een dierenpark en download je de plattegrond voor fototips voor het fotograferen in het dierenpark. Na afloop van het dierentuinbezoek kan je je beste uploaden op de Canon ZOOM gallery en maak je daarmee ook nog kans op een jaarabonnement van één van de deelnemende parken.

De **IXUS 300 HS** is het eerste model met het nieuwe Canon HS System dat een zeer gevoelige 10,0 Megapixel CMOS sensor combineert met een snelle DIGIC 4 beeldverwerking voor hogere prestaties bij weinig omgevingslicht en hi-speed opnamemogelijkheden. Een helder f/2.0 groothoekobjectief maakt het mogelijk met kortere sluitertijden te werken en zorgt dat onderwerpen benadrukt kunnen worden door de achtergrond een creatieve onscherpte te geven. Het aantal handmatige instellingen staat garant voor een nieuw niveau aan artistieke vrijheid voor IXUS gebruikers die hun fotografische vaardigheden willen verkennen en ontwikkelen. Beschikt bovendien over HD-video 720p en Super Slow Motion met 240 fps!



Photoshop CS5

Adobe® Photoshop® CS5 verlegt de grenzen van digitale beeldbewerking met een sterke nadruk op fotografie, baanbrekende mogelijkheden voor superieure afbeeldingsselectie, retoucheerfuncties en realistische tekenfuncties en een uitgebreide reeks workflow- en prestatieverbeteringen. Nieuw zijn onder andere de verbeterde HDR-montage, hogere kwaliteit RAW-ontwikkeling, meer eenvoudige selectie van complexe voorwerpen, vullen met behoud van inhoud en een zeer bijzondere automatische lensherkenning op basis waarvan specifieke lensafwijkingen als vervorming, chromatische aberratie en vignettering automatisch worden gecorrigeerd. Dé 'gereedschapskist' voor de digitale fotograaf wordt met versie 5 van dit toonaangevende fotobewerkingsprogramma nog meer geavanceerd.



House met EOS 5D markII

Al eerder hebben we bij de introductie van de EOS 550D in EOSzine gemeld dat steeds meer professionele videomakers gebruik maken van Canon spiegelreflexcamera's om met hun ongeëvenaarde HD-beeldkwaliteit op 1080p commercieel film op te nemen. Olaf van Gerven gebruikte de EOS 7D en EOS 5D markII voor reclamespots van Vifit en Lucky Days. Er worden echter ook hele televisieseries opgenomen met deze twee camera's en dat is ook het geval geweest bij de laatste aflevering van de populaire serie 'House'. Wie had dat een paar jaar geleden voor mogelijk gehouden?



dpReview Lens reviews

Over camera's is veel te vinden op internet, maar als je de kwaliteit van een lens voor aanschaf wil zien en vergelijken met mogelijke alternatieven, dan is de spoeling duidelijk een stuk dunner. dpReview heeft sinds een jaar een aparte sectie, waarin ze lenzen volgens een vaste procedure aan de tand voelen. Hoewel we zelf binnenkort de nieuwe EF 70-200mm 2.8L IS mark II op de redactie zullen hebben, kun je alvast zelf een kijkje nemen op dpReview en dan zie je dat deze nieuwe lens NOG beter is dan zijn voorganger. Ongelofelijk, maar waar.



'colorful and wet'



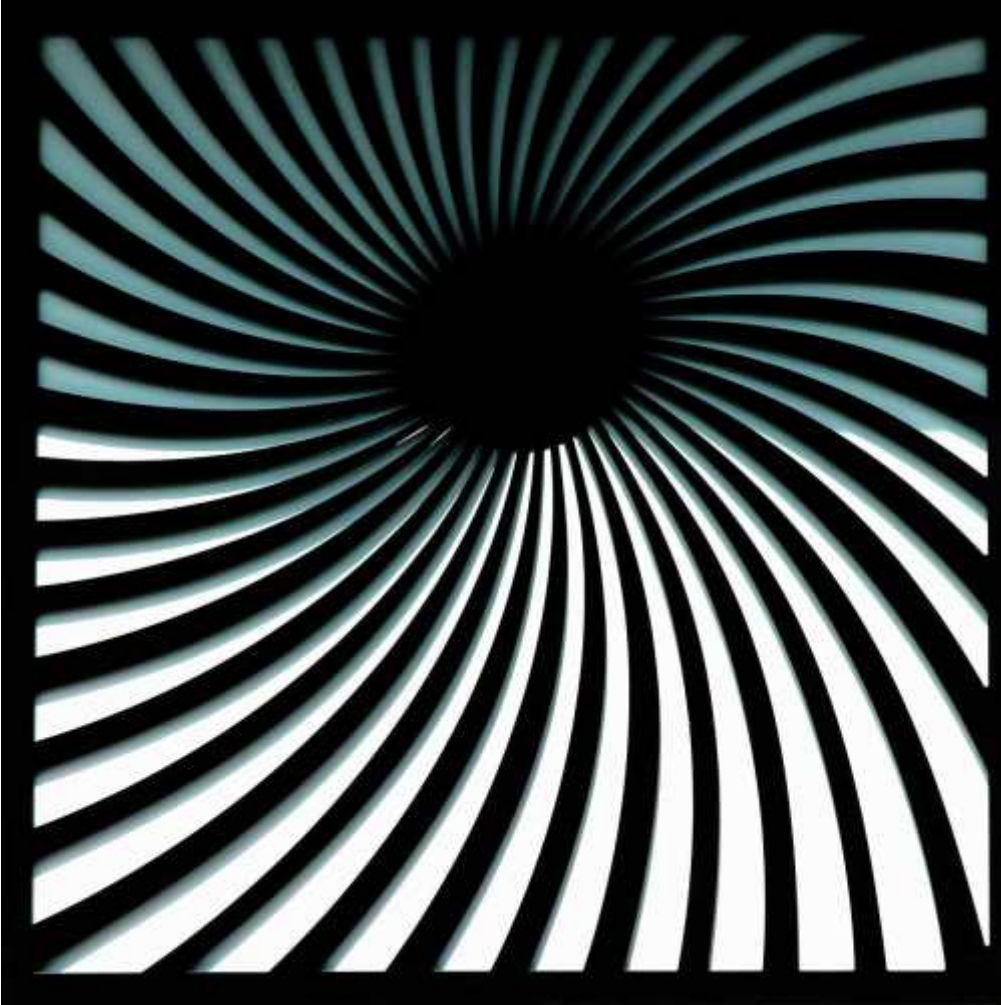
'curved roof'



'lichtspel'



'take a seat'

*'flordiaans abstract'*

Rob van der Pijll

Herkenbaar abstract

“Na jaren van voornamelijk familie- en vakantiefoto's maken met een analoge camera ben ik in 2004 in de digitale fotografie gestapt en heb me toen meteen meer verdiept in de fototechnische aspecten, zoals diafragma en scherptediepte. Ook heb ik me bekwaamd in het werken met een computer en fotobewerkingsprogramma's. Sinds de aanschaf van mijn 2de digitale camera (Canon Powershot S2) in 2006 heb ik mij op de meer creatieve fotografie geconcentreerd en daarmee is er een passie voor fotograferen ontstaan.

Fotograferen is 'schrijven met licht'. Dat kan registrerend, maar ook een eigen interpretatie van het onderwerp zijn. Die overgang van registreren naar interpreteren en een eigen invulling kunnen geven aan wat ik zie, is de uitdaging waarmee ik iedere keer weer aan de slag ga. Daarbij heb ik gaandeweg gemerkt dat ik een voorkeur heb voor kleurrijke en/of abstracte beelden.

Alles is al eens vastgelegd, maar nog niet door mij op mijn manier. Ik zoek het bijzondere in het gewone; de verwondering in het alledaagse. Geen verre reizen, maar gewoon de ruimte waar ik me bevind. Ik bewonder het samenspel van licht, schaduw en vorm. Abstractie, kleurrijk en een vierkant formaat zijn de kenmerken van mijn werk. Kijk op mijn website voor meer werk”



Rob van der Pijll (1962)

- Canon EOS 40D
- Canon EF 50 mm 1.8
- Sigma DC OS 18-200 mm 3.5-6.3

www.robvanderpijll.exto.nl

RAW | 7. Licht werk met Lightroom (2)

In het vorige nummer van EOSzine hebben we in de reeks over RAW de interface en mogelijkheden van Lightroom 2 besproken. Hoewel een diepgaande workshop in deze veelomvattende RAW-converter nu te ver voert, willen we je toch bekend maken met de workflow (importeren - bewerken - exporteren) van een serie RAW-foto's.

DOWNLOADEN

Alle RAW-bestanden die in de bibliotheek van Lightroom opgenomen zijn, moeten een fysieke plaats hebben op een opslagmedium, zoals een vaste schijf. Er zijn twee manieren om die bestanden naar de gewenste maplocatie te kopiëren: met Windows Verkenner / Finder of direct vanaf de geheugenkaart met de Import-functie van Lightroom zelf. Bij die laatste mogelijkheid heb je de optie om de RAW-bestanden meteen om te zetten naar DNG.



clip 1 | RAW-optimalisatie in Lightroom 2.7

RECEPTEN

Een RAW-bestand wordt omgezet naar een bewerkbaar beeld op basis van een specifieke receptuur. Dit recept kan in Lightroom gekopieerd worden naar andere RAW-beelden met de sneltoetsen Ctrl-Shift-C en Ctrl-Shift-V. Zo kunt u de optimalisatie van opnamen onder gelijke omstandigheden, zoals in de studio, snel synchroniseren.

Importeren

Elk traject van een RAW-opname begint met het importeren van het beeld in de Bibliotheek van Lightroom. Dit kan automatisch, maar de meest elementaire handeling om dit te doen is met de knop Import (Ctrl-Shift-i) in het linker paneel van de module Bibliotheek. Hiermee kan naar elke map op computer, externe schijf of geheugenkaart worden gebladerd. Selecteer in de betreffende map alle foto's of een selectie ervan. Vervolgens wordt het Importvenster geopend, waarin je nogmaals foto's kunt selecteren en waarin je tevens trefwoorden kunt toevoegen. Is alles naar wens, dan worden vervolgens de bewuste foto's in de catalogus van de bibliotheek opgenomen. In het werkvenster toont Lightroom een raster (Grid, sneltoets G) met miniaturen voor een snel overzicht. Deze kunnen traploos in grootte worden gewijzigd. Onderaan is een filmstrip aanwezig en als we hier op een miniatuur dubbelklikken (of sneltoets E), dan verschijnt een venstervullende weergave van deze foto. Zo kunnen goed belichting, kleur en kader beoordeeld worden. Klikken we op deze grote weergave, dan wordt ingezoomd tot 100% (1 op1), zodat ook nauwkeurig inzicht verkregen wordt in de scherpte. Met de pijltjes-toets naar rechts kunnen we zo alle foto's beoordelen en van een sterwaardering voorzien, door simpelweg op de toetsen 1-5 te drukken. Nu kan snel een selectie worden gefilterd en in een aparte verzameling geplaatst worden. Vanuit deze verzameling kunnen we foto's bewerken, exporteren en delen via beeldscherm, print of internet.

Bewerken

Na selectie kunnen de foto's worden geoptimaliseerd in de module Ontwikkelen. In het rechter paneel zijn alle parameters overzichtelijk ondergebracht in subpanelen. In het subpaneel Standaard vind je schuifregelaars om alle facetten van de witbalans en de belichting te regelen. Krachtige gereedschappen hierbij zijn Herstel en Invullicht, waarmee het dynamische bereik van de 14-bits RAW-bestanden volledig kan worden benut met nauwkeurige hooglichten en ruisarme schaduwen. Met de optie Lokaal contrast kan de visuele detaillering worden verbeterd, zonder de afbeelding te hoeven verscherpen. Alle aanpassingen worden direct doorgevoerd op het voorbeeldvenster.

Onder het histogram zijn in de module Ontwikkelen enkele lokale aanpassingsgereedschappen te vinden. Zo kan een afbeelding worden bijgesneden (sneltoets R) en rechtgezet zonder dat er pixels verloren gaan. Met het kloongereedschap poets je vlekjes op de sensor weg en met het Gradueel verloopfilter en het Aanpassingspenseel kunnen heldere en donkere delen in een opname lokaal worden verbeterd.

In de overige subpanelen kan een RAW-beeld nog verder worden geoptimaliseerd en biedt Lightroom ook een ultieme conversie naar zwartwit. In het subpaneel Detail kan een afbeelding worden verscherpt en eventueel ontdaan worden van ruis. In deze versie van Lightroom zijn deze opties nog redelijk rudimentair, maar we kunnen al verklappen dat dit in de aankomende versie 3 van Lightroom sterk verbeterd is en de kwaliteit bij hoge ISO's één tot twee stops verbeterd is.



Exporteren

Als de RAW-bestanden zijn geoptimaliseerd, dan kunnen we ze in Lightroom direct afdrukken, tot een diavoorstelling maken of op internet zetten. Dit gebeurt in de modules Afdrukken, Presentatie en Web. De bestanden die hiervoor gebruikt worden zijn nog steeds de geoptimaliseerde RAW's en we hebben dus eigenlijk nog steeds geen fysieke fotobestanden gemaakt, zoals een JPEG of TIFF. Toch is hieraan vaak behoefte (mail, homepage of afdrukcentrale) en daartoe moeten de RAW-bestanden op basis van hun receptuur worden geëxporteerd tot de genoemde bestandstypen. Na rechts klikken op de geselecteerde bestanden, kiezen we de optie Exporteren (Ctrl-Shift-E). Dit opent een venster, waarin we veel opties kunnen regelen en instellen. Belangrijk zijn de bestandslocatie, bestandstype, kleurruimte (TIFF ook bitdiepte) en compressie. Ook kunnen we opnamen nog verscherpen, vergroten/verkleinen en eventueel ook direct in Verkenner/Finder of Photoshop Elements of CS laten openen. De geoptimaliseerde RAW's blijven verder onaangeroerd en zo heb je altijd de originelen nog. Met Ctrl-Shift-R kunnen zelfs alle aanpassingen ongedaan gemaakt worden, zodat je weer de beschikking hebt over de oorspronkelijke 'ruwe' opname.

Conclusie

Het werktraject en de basishandelingen in Lightroom spreken voor zich en instellingen worden real-time getoond, zodat het programma openstaat voor een hoge mate van zelf-educatie. Heb je toch een beetje hulp nodig, kijk dan eens op internet of koop een boek. Verder verschijnt begin deze zomer Lightroom 3 met veel nieuwe functionaliteit en hogere beeldkwaliteit.

PANELEN

De werkruimte kan gepersonaliseerd worden door panelen in en uit te klappen met de pijltjes aan de randen. Met de sneltoets F kan full-screen gewerkt worden en door de Tab-toets, eventueel in combinatie met de Shift, in te drukken kunnen alle panelen tijdelijk worden ingeklapt. Wil je niets inklappen, maar toch zonder storende omgeving een foto bekijken, druk dan eens op L. Daarmee wordt het 'licht' rondom een foto uitgedaan.

Download proefversies

- Lightroom 2.6
- Lightroom 3 beta

Videotutorials

- Adobe.com
- Adobe TV



DOWNLOAD

beLICHTing gebundeld

Van alle onderwerpen in de fotografie is belichting één van de meest besproken en zijn er vele boeken en tijdschriften over volgeschreven. Ook in EOSzine besteden we elk nummer aandacht aan dit fenomeen. We zijn op een punt gekomen voor een korte samenvatting, waarin we de basisprincipes nog eens de revue laten passeren. Als naslagwerk bieden we je tevens een pdf-bundeling van alle belichtingsartikelen van de afgelopen nummers.

Belichtingsprincipe

Een digitale spiegelreflexcamera (DSLR) is zo geprogrammeerd dat hij op basis van de resultaten van een interne lichtmeting de helderheid van de ontstane opname gelijk probeert te maken aan 50% grijs. Oftewel, als je de gekleurde pixels van een foto voorstelt als verfdruppels en je roert deze door elkaar, dan ontstaat er een mengsel met de helderheid van middengrijs. Met dit belichtingsprincipe wordt in 80% van de gevallen de helderheid van het onderwerp goed geregistreerd zoals onze ogen het zien. Op basis van dit 50%-principe kiest de camera in alle belichtingsprogramma's behalve M (Manual, handmatig), de juiste combinatie van diafragma, sluitertijd en ISO-gevoeligheid.

HANDMATIG

In alle belichtingsprogramma's van een DSLR zorgt de camera voor de juiste belichting. Alleen in de M-stand (Manual, handmatig) kunnen we zelf (onafhankelijk van een meting) diafragma, sluitertijd en ISO instellen. We kunnen dan (creatief) sterk onder- of overbelichten, maar voor standaardopnamen is een losse lichtmeter handig.

Lichtmeetmethode

Vóór elke opname wordt het licht van het onderwerp gemeten door de ontspanner half in te drukken. We kunnen in de camera aangeven welk deel van het kader in de lichtmeting moet worden betrokken. Bij Meervlaksmeting (ook Evaluatief of Matrix) 'kijkt' de camera naar het hele kader van de opname en kiest zijn instellingen zo dat het gemeten gebied met 50% helderheid wordt vastgelegd. De meting kan ook betrekking op een kleiner gebied. Bij Centrumgewogen is dat alleen een oppervlak rond het midden van het kader en bij Spotmeting is deze meetcirkel nog kleiner, zodat storende elementen in het onderwerp, zoals tegenlicht of puntlichtbronnen, buiten de lichtmeting gehouden kunnen worden. Het 50%-principe wordt in geval van Centrumgewogen of Spot alleen toegepast op het gemeten gebied en de kans bestaat dat daardoor de delen buiten het meetgebied over- of onderbelicht zullen zijn.

Belichtingscompensatie

Meervlaksmeting is de meest praktische lichtmeetmethode en neemt de fotograaf veel denkwerk uit handen. Toch zijn er dan nog onderwerpen, waarbij de belichting zal afwijken van de werkelijkheid. Wordt het kader namelijk gevuld door veel lichte tinten (sneeuwvlakte, heldere betrokken lucht, witte voorwerpen) dan zal Meervlaksmeting op basis van 50%-grijs de opname te kort belichten en zal de foto niet helder genoeg zijn (onderbelicht). Bij een donker onderwerp (nacht, theaterconcert, zwarte voorwerpen) dan zal de camera deze toch 50% grijs willen maken en teveel licht toelaten. Als fotograaf moeten we in beide gevallen ingrijpen. Bij lichte onderwerpen moeten we met behulp van de zogeheten belichtingscompensatie 1 of 2 stops overbelichten (+1 of +2 Ev). Hebben we een donker onderwerp in de zoeker, dan moeten we 1 tot 2 stops onderbelichten (-1 of -2 Ev). Zo worden een skipiste of bruidsjurk weer wit en zal bij een nachtopname het hoofdonderwerp in een zwarte omgeving staan. De belichtingscompensatie kan met stapjes van 1/3 Ev worden ingesteld met een bereik van -2 tot +2 Ev of soms zelfs -5 tot +5 Ev.

HOOG CONTRAST

Het oog kan meer contrast overbruggen dan de sensor van een digitale camera. Vooral bij landschappen, architectuur en interieur moet de fotograaf kiezen welk onderdeel van het onderwerp goed belicht moet zijn. De rest van de foto is dan onder- of overbelicht. Door een belichtingstrapje te monteren tot één opname (HDR, High Dynamic Range) kan de contrastomvang van het menselijk oog worden benaderd.



©iStockphoto

Histogram

De eerste beoordeling van de belichting doe je op het lcd-scherm van je camera. Die kan echter afwijken van de helderheid die je op je computer ziet en is dus niet altijd een goede graadmeter. Een betere en objectieve weergave van de belichting is het histogram. Dit is een diagram waarin de hoeveelheid van elke helderheidsgradatie tussen zwart (links) en wit (rechts) wordt weergegeven. Het is een soort 'berglandschap' met pieken en dalen. Het zwaartepunt ligt voor de meeste onderwerpen in het midden (50% grijs). Voor een goed belicht sneeuwlandschap ligt de piek echter aan de rechterzijde en voor een nachtopname ligt de piek links. Voorkomen moet worden dat het diagram links of rechts wordt afgekapt. De foto is dan respectievelijk onderbelicht met volkomen zwarte pixels of overbelicht met volledig witte pixels. Dit wordt 'clipping' genoemd. De betreffende zwarte en witte pixels bevatten geen enkel detail meer en dat is vaak ongewenst. Het histogram kan getoond worden bij het terugkijken van de foto's op de camera (inclusief clipping-alarm), maar ook gebruikt worden in een fotobewerkingsprogramma bij het beoordelen en aanpassen van de belichting.

Conclusie

Bovenstaande betreft de principes en controle van belichting in een notendop, maar zijn wel de fundamentele basis. In de programma's P, Av en Tv heb je met Meervlaksmeting en een bewuste belichtingscompensatie de helderheid van bijna alle onderwerpen in eigen hand.

[Wil je alle artikelen nog eens doorlezen, download dan de pdf via de onderstaande knop.](#)

STOPJE

Als je met belichtingscompensatie werkt, wordt vaak gesproken over een stopje meer of minder. Een stop komt overeen met 1 Ev (Exposure Value) en is een factor 2 meer of minder licht. De sluitertijd wordt daardoor bijvoorbeeld 2x zo lang of kort.



DOWNLOAD

Jurjen Drenth

Beeld (foto en video) speelt een steeds grotere rol in de communicatie tussen mensen. Zo zien we elke dag tientallen foto's die ons iets proberen te vertellen. We staan er echter niet bij stil dat achter elke foto een fotograaf staat. Zo hebben we allemaal al veel foto's van Jurjen Drenth gezien, zonder ons daarvan bewust te zijn. Maar als je weet dat hij al vele jaren zijn werk publiceert in ANWB Kampioen, ANWB Reizen, National Geographic Traveler, Plus en werkt voor bedrijven zoals NS, KLM, KPN, dan zal het duidelijk zijn dat Jurjen Drenth eigenlijk een goede bekende is.



Jurjen Drenth (1955)

- Canon EOS 5D markII
- EF 16-35mm f/2,8
- EF 24-70mm f/2,8
- EF 70-200mm f/2,8 IS
- EF 28-300mm f/4,5-5,6 IS
- EF 50mm f/1,4

www.jurjendrenth.nl

Tekenen was altijd mijn creatieve bezigheid tot mijn 16e, toen mijn vader (amateurfotograaf) mij zijn camera uitleende om portretten van een vriendinnetje in de duinen te maken. Met zijn Exakta Varex (Oost-Duitse klassieker) ging ik op pad en schoot 2 zwart-wit rolletjes van 36 vol. Eenmaal thuisgekomen doken mijn vader en ik de doka in en na het ontwikkelen en afdrukken waren wij allebei verbaasd over het resultaat. Dit was het! Ik bleef verrast over het feit dat ik dat had gemaakt en sindsdien werd fotografie van de ene dag op de andere dag mijn grote passie. Helaas heb ik daarna bijna niet meer getekend. Fotografie was veel spontaner en het was uit het leven gegrepen; alles wat ik had gefotografeerd was ECHT!

Voorals reisfotografie had mijn interesse en tijdens mijn vakanties stortte ik mij fotografisch op een bepaalde streek. Een paar jaar later ontdekte ik de schoonheid van ons eigen land, simpelweg vanwege het feit dat je niet altijd maar op reis kunt gaan, maar ook omdat de uitdaging juist in je dagelijkse omgeving zit. Anders kijken naar de dingen om je heen, maar vooral ook bewuster kijken. Dit alles resulteerde in het feit dat ik daarna naar de toenmalige 'School voor Fotografie' ben gegaan, waar ik na 5 jaar cum-laude voor fotografie afstudeerde om vervolgens 5 jaar later zelf docent te worden. Inmiddels werkte ik toen voor de Nederlandse Spoorwegen, KPN Telecom, diverse ontwerpbureaus en een aantal tijdschriften en moest door drukte mijn docentschap met pijn in het hart opgeven.

Geleidelijk aan ruilde ik de meer commerciële opdrachten voor mijn grote passie, namelijk reizen en landschappen fotograferen. Voor mij is het belangrijk om zo veel mogelijk de sfeer van de streek weer te geven, waarbij contact met mensen heel erg belangrijk is. Ik werk altijd spontaan en snel; dat leer je als je veel reist. Je moet alles met bestaand licht doen en soms als je net te laat komt en iemand loopt net weg en ik denk 'verdraaid dat was mooi', dan vraag ik altijd beleefd of de persoon voor de foto nog iets nog een keer kan over doen. Als je mensen betreft bij hetgeen waar je mee bezig bent, dan worden ze vanzelf een beetje deelgenoot van hetgeen waar je mee bezig bent. Ook het landschap krijgt vaak meer inhoud met mensen erin. Het versterkt niet alleen de compositie, maar een boer of een wandelaar in het landschap geeft het landschap ook een extra functie.

Op film heb ik altijd met Minolta gewerkt, maar zodra de eerste full-frame digitale camera uitkwam, de Canon EOS 1Ds, ben ik over gegaan op Canon en daar heb ik geen dag spijt van gehad. Ook de lichtsterke zoomlenzen met beeldstabilisatie zijn voor mijn type fotografie erg geschikt. Alleen jammer dat ze wit zijn, want ik werk graag wat minder opvallend. Mensen zijn zich dan minder bewust van 'meneer de fotograaf' en dus spontaner. Een ding is voor mij wel belangrijk; ik wil wel altijd met respect omgaan met de geportretteerden, dus zet mensen niet

▼ INFO ZEILWORKSHOP





graag te kijk, al mag er best wel eens gelachen worden, maar ook dat is positief bedoeld, meer toelachen dan uitlachen.

Ik werk het liefst met bestaand licht en flitsen doe ik zelden. Zo vang je de meest natuurlijke sfeer. Ook in de digitale doka houd ik het naturel, al kan ik soms wel de sfeer iets versterken die ik op het moment van de foto voelde. Als reisfotograaf ben je sterk afhankelijk van het weer. Het mooiste weer is zon met mooie wolken en de zon niet te hoog. Vroeg op en laat door is de remedie en midden op de dag ga ik nogal eens binnen fotograferen.

Naast vele reisreportages in zowel in binnen- en buitenland, werk ik ook voor bedrijven zoals de NS, KLM, Unilever en ook voor gemeentes. Op dit moment werk ik aan een grote opdracht van de stad Den Haag, waarbij ik de mooie plekken in beeld moet brengen. Tijdelijk heb ik voor het maken van wat architectuur foto's de 17mm Tilt-Shift lens te leen van Canon om die uit te proberen en de resultaten zijn fantastisch: scherp en vertekeningsvrij en geen aberratie. Echt Klasse. Verder geef ik regelmatig workshops (ook in het buitenland) en lezingen. Soms zit ik in een jury van een fotowedstrijd, hoewel ikzelf nooit mee doe met wedstrijden.

Als fotograaf moet je niet te snel tevreden zijn met een opname (-serie). Hoewel de tijd en budgetten van betaalde projecten steeds meer beperkt worden, ga ik net zolang door tot ik de opnamen zelf 100% mooi vind. Dat is niet erg commercieel, maar wel leuk en dat moet fotografie blijven. Dus wens ik alle lezers bij deze veel fotoplezier.



Op Dutch Images vind je niet alleen het werk van Jurjen Drenth, maar maak je ook kennis met diverse boekuitgaven en projecten en zijn prints en kaarten te bestellen.

www.jurjendrenth.nl

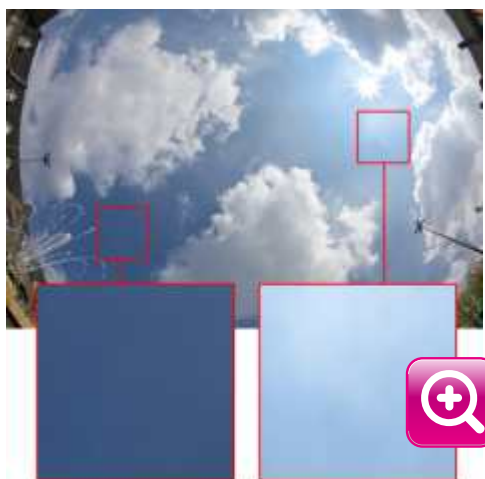
www.dutchimage.nl

www.dutchimage.nl/zichtzendingen/jurjenimages

Koninginnedag

Spelen met licht en kleur

We hebben de facetten die van belang zijn voor het maken van een mooie foto onderverdeeld in tien punten. In de vorige nummers van EOSzine hebben we brand- en standpunt besproken en de compositie. Eigenlijk had het onderwerp van dit artikel eerst moeten komen, want licht en kleur zijn twee noodzakelijke ingrediënten voor een onderscheidende opname.



afb 1 | fisheye opname recht omhoog. Het verschil in blauwe lucht bij de zon (rechts) en tegenover de zon (links).

INVULLEN

Als er een felle zon staat heb je veel contrast met sterke hooglichten en diepe schaduwen. Los dit op door een reflector te gebruiken of bewust een invulflits (bereik 3 à 4 meter) toe te passen. Met beide opties kun je bijvoorbeeld bij portretten schaduw in het gezicht iets verhelderen.

POLARISATIE

Licht is een golfbeweging in alle richtingen. Door spiegeling kan licht echter polariseren en dat veroorzaakt ongewenste schitteringen en daarmee detail- en kleurverlies. Met een circulair polarisatiefilter los je dit probleem op en het is dus een verplicht accessoire voor elke landschapsfotograaf (EOSzine 0906)

Licht

Geen licht -> geen kleur -> geen detail -> geen foto. Het is voor iedereen duidelijk dat wanneer je het licht in een geblindeerde ruimte uitdoet, dat je dan geen vormen en kleur meer kunt onderscheiden. Het is echter niet alleen de hoeveelheid licht die van belang is bij de kwaliteit van de foto. Ook richting, verdeling en kleur van het licht bepalen het karakter van een opname. In de studio hebben we het licht 100% in de hand, maar binnen of buiten bij bestaand licht, dan is het sturen van het licht minder eenvoudig.

Bestaand licht buiten

Als we rond 12 uur 's middags een landschap fotograferen, dan kan er ondanks het vele licht, een vlakke opname ontstaan. Structuur in een oppervlak - zoals een heideveld - is dan afwezig, omdat schaduw ontbreekt of vertikaal gericht is. Staat de zon lager aan het begin of einde van de dag, dan zorgt het strijklicht voor lange horizontale schaduw en daarmee structuur en diepte. Niet alleen een hoge of lage zonnestand speelt een rol, maar ook de richting van waaruit het onderwerp belicht wordt. Soms is het prettig om de zon in de rug te hebben. Je hebt dan de blauwste lucht voor je. Tegenlicht kan echter ook heel bijzondere effecten opleveren door oplichtende randen van bloemen en haren of door het ontstaan van silhouetten.

Ook is om het middaguur het licht veel meer gebundeld dan enkele uren vroeger of later. Het licht wordt nog meer diffuus als de lucht betrokken is, waarbij de wolken als een soort softbox werken. Dit licht is heel geschikt om macro bij op te nemen.

Tenslotte verandert ook de kleur van het licht bij het verstrijken van de dag. Het verloopt van warmgeel via kleurloos naar warmgeel. Die kleur is dus ook erg bepalend voor het karakter van het onderwerp. Een bijzondere vermelding hierbij is het zogeheten 'blauwe kwartiertje'. Dit fenomeen speelt zich af net voor zonsopkomst en net na zonsondergang en is de donkerblauwe kleur van de hemel als overgang naar de duisternis van de nacht. Om deze tijd verandert het landschap in een periode van twintig minuten sterk en kun je vroeg uit de veren, dan is het zeker aan te raden dit zelf eens 'live' te ervaren.

Bestaand licht binnen

Als men binnen fotografeert bij bestaand licht, dan is dat licht vaak veel zachter dan buiten. Omdat het door een vensterraam de ruimte inkomt, is het meestal éénzijdig gericht. Dat zorgt dus voor contrast en structuur. Dit kan afgezwakt worden met een eenvoudige reflector en zo kan men tot prachtige portretten komen. Is een venster of dakraam op het noorden gericht, dan geeft dat door de hele dag een heel homogene verlichting. Ook een vitrage kan daarbij van nut zijn. Belangrijk bij bestaand licht binnen is het besef dat de hoeveelheid licht bij elke verdubbeling van de afstand tot het raam met het kwadraat minder wordt. Ook de kleur van de wanden en vloer spelen een rol bij binnenopnamen. Wit zorgt daarbij voor een maximale reflectie en verdeling. Zwart voor absorptie.



foto's: Johan van de Watering

Kleur

Technisch wordt de kleur van een foto bepaald door de instelling van de witbalans. Kleur speelt dan niet zozeer een rol in de beleving van de opname, hoewel de witbalans wel gebruikt kan worden om een onderwerp 'kouder' (blauwer) of 'warmer' (geler) te maken. Belangrijker in het karakter van een foto is de associatie die een bepaalde kleur oproept en hoe kleuren gecombineerd worden. Rood is een signaalkleur. Geel is een vrolijke kleur en geeft een zonnig gevoel. Groen is verbonden met natuur en het geelgroen van de lente reflecteert frisheid. Blauw staat voor rust en is verbonden met lucht en water. Warmte en droogte worden benadrukt door oranje. Violet en paars vinden we terug in weelde en spiritualiteit. Heeft een onderwerp één van deze kleuren in een monochrome omgeving, dan zal dit als eyecatcher werken en direct het oog van het publiek trekken. Iemand met een rood jack in een groen bos zal meteen de aandacht vragen. Zijn er in een onderwerp meerdere kleuren, dan kunnen die in harmonie met elkaar zijn of juist complementair en dat bepaalt het karakter van de opname.

Conclusie

Licht en kleur zijn onmisbare onderdelen in de beleving van een onderwerp en als je je hiervan in een zekere mate van bewust bent, kun je hiermee de aard van je foto's sturen. Tevens zijn een goede voorbereiding, de juiste accessoires en een perfecte timing van cruciaal belang. Gedachteloos de ontspanner indrukken zonder kennis te hebben genomen van het licht zal zelden een 'winner' opleveren.



*afb 2 | kleuren naast elkaar zijn in harmonie
kleuren tegenover elkaar zijn complementair*

*Met dank aan
Johan van de Watering*



100% macro met EF 100mm 2.8L IS

De ontwikkeling van digitale camera's gaat snel. Maar ook lenzen worden steeds beter. Betere slijptechnieken, speciale coatings en nieuwe materialen zorgen voor een nog hogere beeldkwaliteit en grotere duurzaamheid. Regelmatig worden dan ook bestaande modellen 'geupgrade' en vorig jaar werden we verrast door een nieuwe EF 100mm 2.8 macrolens, maar nu met het L-predikaat én met beeldstabilisatie. Hoogste tijd voor een vergelijking.



afb 1 | de EF 100mm 2.8 (l) en de EF 100mm 2.8L IS (r)

EF 100mm 1:2.8L IS

Brandpunt: 100mm
9 lamellen (mooi bokeh)
Gewicht: 625 gram
Kortste afstand: 30 cm
Filtermaat: 67mm
Min. diafragma: f/32
Prijsindicatie: 800 euro

EF 100mm 2.8L IS

De EF 100mm 2.8 is één van de meest verkochte EF-lenzen ooit. Bij iedere serieuze Canon-macrofotograaf zit hij in de fototas. Zijn populariteit heeft hij te danken aan zijn degelijke uitvoering, de hoge opnamescherpte over het hele kader (ook bij f/2,8), het praktische brandpunt en niet op de laatste plaats zijn aantrekkelijke prijs (ca. 500 euro). Een lens waarop dus weinig aan te merken is.

Toch heeft Canon recentelijk een nieuwe EF 100mm macrolens ontwikkeld. Want ondanks de degelijkheid van de 'oude' EF 100mm, is het geen L-lens en dat betekent dat ze niet stof- en spatwaterdicht is. Zeker geen onbelangrijk aspect als je met je macrolens regelmatig vanaf lage standpunten in nat gras of stoffig zand een insect of paddenstoel fotografeert. Met de nieuwe L-versie heb je dan veel minder kans op storingen en kun je onder nog moeilijker omstandigheden nog mooiere macrofoto's maken.

Behalve zijn L-predikaat heeft de nieuwe EF 100mm ook de beschikking gekregen over beeldstabilisatie. Deze wijkt af van de standaardversie en corrigeert niet alleen horizontale of verticale roterende trilling van de camera, maar ook vertikaal schuivende beweging. Canon noemt dit type beeldstabilisatie Hybride.

Verder heeft de lens nieuwe coatings, heeft ze een grotere beeldcirkel en wordt ze geleverd met een etui en een standaard zonnekap. De prijs voor al dit moois ligt ongeveer 300 euro hoger dan de klassieke 100mm macro.

De praktijk

Als we de lens uit de doos halen, is onze eerste reactie 'moooooi'. Het klinkt vreemd, maar het uiterlijk van een lens speelt een rol in de beleving van je fotografie. De EF 100mm 2.8L IS is een beauty met een mooi ontwerp, duurzame materialen en prachtige afwerking. Ze heeft een afstands aanduiding en knopjes voor AF/MF, beeldstabilisatie én focusbegrenzing. Dit laatste om 'hunting' tijdens het automatisch scherpstellen te voorkomen. De lens is prima in balans met onze EOS 5D markII en EOS 7D. De scherpstelring heeft een praktisch slagbereik en een optimale weerstand. Handmatig scherpstellen werkt met deze lens dan ook heel prettig. Als we uit de hand fotograferen en door de zoeker kijken, dan zien we bij het half indrukken van de ontspanner direct de werking van de beeldstabilisatie. Het zoekerbeeld wordt dan nagenoeg trillingsvrij. Zelfs bij 1/20s (volbeeld, EOS 5D markII) en bij 1/30s (APS-C, EOS 7D) zijn macro-opnamen uit de hand scherp en daarmee bewijst de beeldstabilisatie zijn nut. We moeten hierbij echter wel een kanttekening maken. 1 op 1 macro's maken doe je bij voorkeur vanaf statief. Niet zozeer om bewegingsonscherpte door de camera te voorkomen, maar vooral voor een exacte kadering en een zeer nauwkeurige keuze van het scherpstelpunt. Soms maakt een afwijking van minder dan een millimeter voor of achter het gewenste scherpstelpunt de foto



afb 2 | 100mm 2.8 en 100mm 2.8L IS op EOS 5D markII



onbruikbaar. De voorwerpsafstand (afstand tussen scherpstelpunt en camerasensor) mag tussen het moment van scherpstellen en het maken van de opname NIET veranderen. Als je uit de hand opneemt, is dat nagenoeg onmogelijk en ook de zeer geavanceerde beeldstabilisatie van de nieuwe EF 100mm 2.8L IS brengt daar geen verandering in. Dus de beeldstabilisatie is vooral interessant voor onderwerpen op grotere afstand, zodat je uit de hand kunt blijven fotograferen. Wordt goed scherpstellen echter een kwestie van millimeters, dan zul je toch een statief moeten gebruiken.

Zoals verwacht laat de kwaliteit van de EF 100mm 2.8L IS niets te wensen over en vergeleken met onze EF 100mm 2.8 zien we in scherpste nauwelijks verschil, ook niet in de hoeken bij toepassing op de volbeeldsensor van de EOS 5D markII. Contrast en kleuren zijn prachtig bij de L-lens en de vignettering is iets minder dan bij zijn voorganger.

Conclusie

Heb je al een EF 100mm 2.8, gebruik je hem niet onder zware omstandigheden altijd vanaf statief en ben je tevreden over zijn beeldkwaliteit, dan hoeft je niet over te stappen. Ben je echter een fervent natuurfotograaf, die in het veld stof en vocht niet schuwt en bovendien niet altijd een statief bij de hand heeft, dan kun je niet om de EF 100mm 2.8L IS heen. Wat een prachtige lens, waarmee je bijvoorbeeld op de EOS 7D met zijn hoge pixeldichtheid, Live View en RAW waanzinnige macro's kunt maken en zo een onderwerp van 22,5 bij 15 mm kunt 'opblazen' tot posterformaat van 150 bij 100 cm!

SCHERPSTELTRAPJE

Heb je geen statief en wil je toch een macro-opname maken met het scherpstelpunt exact op de juiste plaats, maak dan eens een scherpsteltrapje. Dat doe je als volgt. Zet de scherpstelling op handmatig (knopje lens op MF) en draai de scherpstelling tot de gewenste scherpstelafstand (min. 30cm). Zet de camera op de motordrive en beweeg de camera naar het onderwerp toe tot het punt waar de opname scherp moet zijn. Maak de afstand weer iets groter (1 cm), druk de ontspanner in en beweeg langzaam naar voor tijdens het nemen van de foto's tot voorbij het scherpstelpunt (1 cm). De kans is groot dat deze reeks een correct scherp-gestelde opname bevat.



REVIEW POWERSHOT G11 EN S90

Lekker compact dag-‘trippen’

Als je met je vrienden een stedentrip doet of met je gezin een dagje uit bent, dan is een spiegelreflexcamera aan je nek niet echt handig. Wil je toch én goede foto's maken én ook gezellig genieten, dan is een compactcamera een betere reisgenoot. Wij hebben de PowerShot S90 en G11 meegenomen naar Barcelona.



PowerShot S90

Sensor: 10 Mp. 3648 x 2736
Lens: 28-105mm. 1:2,8-4,9
Beeldstabilisatie
ISO 80-3200 met Digic4
LCD: 3 inch, 461.000 px
Film: VGA, 640x480
Extra: RAW en HDMI
Prijs: ca. 350 euro

PowerShot S90

Als je de PowerShot uit de doos haalt, dan is het een verrassend compacte camera. Degelijk uitgevoerd, maar niet zwaar en ligt lekker in de hand. In een binnenzak of handtas kan deze camera ongemerkt een hele dag mee op pad. Ze sluit met ontwerp en uitvoering prima aan bij de hoge kwaliteit die we van Canon in de PowerShot- en Ixus-reeks gewend zijn.

Een belangrijk punt waarin de S90 zich onderscheidt van een 'standaard' compactcamera is dat hij naast diverse automatische functies ook geheel handmatig in te stellen is. Net zoals we dat met onze EOS gewend zijn. Er is dus geen belichtingsomstandigheid, waarmee de S90 niet uit de voeten kan. Zeker niet omdat het ISO-bereik loopt tot 3200, waarbij tot ISO 1600 dankzij de dubbele ruisonderdrukking relatief weinig korrel te zien is. Of je nu in een donker museum bent of op een zonovergoten terrasje, de S90 levert binnen dit ISO-bereik altijd een goed plaatje af.

Verder reageert de camera heel alert op instellingen en is de ontspanvertraging opmerkelijk kort. Zo kan geen onderwerp aan het kader van de S90 ontsnappen. En dat kader is ruim bemeten met bijna 4x optische zoom vanaf 28mm, waardoor ze geschikt is voor opname van een weids landschap of groot gebouw tot een mooi close-up portret. Dankzij de ingebouwde beeldstabilisatie kan bij ver inzoomen of mindere lichtomstandigheden toch scherp uit de hand gefotografeerd worden. Uniek aan deze camera is de instelring die zich rond de lens bevindt. Als je de S90 vasthoudt als een EOS, dan heb je met je linkerhand deze ring vast en kun je snel instellingen aanpassen. Je kunt zelf verschillende parameters aan de ring toekennen.



PowerShot G11

Sensor: 10 Mp. 3648 x 2736
Lens: 28-140mm. 1:2,8-4,5
Beeldstabilisatie
ISO 80-3200 met Digic4
LCD: 2,7 inch, 461.000 px, vari
Film: VGA, 640x480
Extra: RAW en HDMI
Prijs: ca. 450 euro

PowerShot G11

De PowerShot G11 is in alle opzichten een maatje groter dan zijn kleine broertje, de S90. Ze heeft een retro-ontwerp en is zeer degelijk geconstrueerd. Ze laat zich het best dragen aan een halsriem om je nek. Ze is dan echter veel minder aanwezig dan een spiegelreflex en je zult aan het einde van een lange dag zeker geen pijn in schouders of nek hebben. Ook het zoombereik gaat net een stapje verder dan de S90 en reikt van 28mm tot 140mm en daarmee kan ook een vogeltje op een hoge tak of een roofdier in de leeuwenkuil redelijk beeldvullend worden opgenomen. Omdat ook deze lens uitgerust is met beeldstabilisatie kun je volledig ingezoomd bij 1/20s nog een scherpe foto uit de hand nemen. Het ISO-bereik is gelijk aan die van de PowerShot S90, maar dankzij de flitschoen op de G11 kunnen met de toevoeging van flitslicht van een Speedlite 270EX of 430 EX II contrastrijke onderwerpen nog mooier worden uitgelicht. Opvallend aan de G11 is het draai- en kantelbare lcd-scherm, waarmee vanuit elk standpunt eenvoudig kan worden gekaderd. Met 2,7" inch en hoge resolutie (461.000 pixels) is bovendien de leesbaarheid perfect en zijn foto's goed te controleren op kleur en scherpte. De bediening spreekt voor zich en instellen gaat lekker vlot. Met My menu heb je net als bij je EOS alle belangrijke parameters binnen één druk op de knop beschikbaar. Dat de PowerShot G11 ook past in de tas van de professional blijkt uit de aanwezigheid van RAW en een HDMI-uitgang.

foto's: Johan van de Watering



De praktijk

Het was een prachtig weekend Barcelona en de twee PowerShots hebben daar zeker aan bijgedragen. Tijdens het gebruik konden we eigenlijk niet de voorkeur voor één van de twee uitspreken. De S90 is gewoon lekker klein en je hebt toch het gevoel dat je 100% controle hebt over de kwaliteit van de opnamen. Voor fervente EOS-gebruikers is het gebruik van het lcd-scherm als zoeker wel even wennen, omdat je de rust en het duidelijke kader van de oogzoeker mist. Je bent ook iets minder stabiel. Dat was meteen een voordeel van de G11, die nog wel een optische zoeker heeft, wat zeker bij zeer zonnige omstandigheden het onderwerp beter in beeld brengt. Ook het kantel- en draaischerm heeft ons erg gecharmeerd, al dient te worden opgemerkt dat de kijkhoek van het lcd-scherm van de S90 ook heel goed is en hoge en lage standpunten mogelijk maakt.

Over de beeldkwaliteit van beide camera's kunnen we kort zijn: zeer goed voor compact-begrippen. De belichting is bijna altijd 100% goed, de detailweergave is hoog en de kleuren zijn zeer aansprekend, zonder onnatuurlijk te worden. Bij ISO 800 tonen opnamen van de G11 en S90 weinig ruis en zijn afdrucken tot A4 geen enkel probleem. Zelfs ISO 1600 in Nou Camp levert bruikbare en kleurrijke plaatjes op.

Conclusie

Wil je dus voor een dagtripje lichtbepakt zijn en toch goede foto's maken, dan kun je zonder problemen je EOS thuislaten en met de PowerShot G11 of S90 op pad gaan.



afb 1 | ISO 800 vanuit RAW ontwikkeld met Lightroom3
links: S90 • rechts: G11



afb 2 | voorbeeldfoto's van Canon-site
links: S90 • rechts: G11

RAW met Aperture (4)

In onze serie artikelen over een MacBook Pro 15" hebben we gezien dat het sterke punt van een dergelijke computer vooral gezocht moet worden in zijn soepele verwerking van foto's, video en geluid. Voor meer gevorderde fotografen is het in dat kader interessant om te weten hoe een MacBook Pro omgaat met RAW-bestanden. Apple heeft hiervoor Aperture ontwikkeld en wij kijken naar versie 3.

WINDOWS

Adobe heeft Lightroom uitgebracht voor zowel Windows als OSX. Aperture is echter alleen verkrijgbaar voor Mac en Windows-gebruikers blijven dus verstoken van deze prima software.



clip 1 | video-tutorials op de website van Apple



clip 2 | video-tutorials op WonderHowTo

Interface

Als je Aperture start dan merk je meteen dat het een Apple-programma is met vensters die in principe niet schermvullend zijn. Hoewel dat voor een gevorderde Apple-gebruiker geen probleem is, is het voor het werken met foto's prettiger om niet afgeleid te worden door een onrustige omgeving. In versie 3 komt Apple daarom tegemoet aan de wens van vele gebruikers door een optie Full Screen in Aperture te implementeren. Als in deze modus gewerkt wordt, dan vertoont de interface gelijkenissen met Lightroom en zijn de panelen die behoren bij Library, Metadata en Adjustments netjes in een dockingvenster ondergebracht. Naar wens kan dit links of rechts geplaatst worden en eventueel ook zwevend. In Full screen zijn echter veel opties niet beschikbaar en moet vooral voor handelingen om beeld te publiceren terug naar de standaard interface.

Foto's worden als miniatuur getoond en zijn traploos schaalbaar. Foto's kunnen ook beeldvullend in het werkvenster worden weergegeven met daaronder de welbekende filmstrip. Zo doorloop je snel al je foto's en kun je ze eenvoudig beoordelen en voorzien van een vlag of sterwaardering. Projecten, waarin zich dus meerdere foto's bevinden, worden overzichtelijk als afgeronde vierkantjes getoond. Kom je er met de cursor op, dan laat Aperture een gedeelte van de inhoud zien.

Mogelijkheden

Alle fotosessies die worden geïmporteerd zijn beschikbaar als zogeheten Projects, die in de Library overzichtelijk worden gerangschikt en getoond. Ook kan eenvoudig een overzicht gekregen worden van alle foto's. Aperture vertoont daarmee veel overeenkomsten met iPhoto en zo kun je ook gebruikmaken van gezichtsherkenning en geotagging, zodat ook visueel gezocht kan worden op personen en de locatie van foto's in Google Maps wordt weergegeven. Bij goed beheer van je foto's geeft Aperture je altijd snel antwoord op de vraag 'wie-wat-waar'. Aansluitend op de ontwikkelingen met sociale netwerken als Facebook en Flickr kunnen foto's eenvoudig worden gedeeld met de rest van de wereld. Maar ook knopjes om foto's te e-mailen of te delen via Apple's eigen MobileMe zorgen ervoor dat niemand meer om je foto's heen kan. Op dat punt heeft Aperture nog meer ijzers in het vuur en gooit Apple al zijn grafische en multimediale kennis in de strijd om foto's eenvoudig, snel en leuk te presenteren via een fotoboek, samengestelde afdruk, webpagina en slideshow. Deze laatste optie vertoont veel overeenkomsten met iMovie en combineert foto's met muziek en HD-video tot een zeer aansprekend geheel. Ze kan direct worden afgespeeld op het MacBook Pro (ook via 2e scherm) of worden geëxporteerd voor iPhone en iPod tot Full HD 1080p!

Hoewel Aperture 1001-mogelijkheden heeft, zijn de opties niet altijd even duidelijk ingedeeld en is het soms even zoeken naar de juiste opdracht.

PROBEERVERSIE



Beeldkwaliteit en snelheid

Bovenstaande functionaliteiten zijn een prettige bijkomstigheid, maar de kwaliteit van een RAW-converter wordt toch grotendeels bepaald door de kwaliteit van de optimalisatie van de RAW-opnamen. Aperture heeft daarvoor een uitgebreid scala aan gereedschappen beschikbaar, zodat belichting, kleur en detail tot in hun finesse in Full Screen kunnen worden afgesteld. Ook beschikt versie 3 over locale aanpassingsgereedschappen. De ordening en benaming van gereedschappen wijkt iets af van die in Lightroom, maar ben je al wat langer bekend in RAW, dan kent Aperture op dit punt na korte tijd geen geheimen meer. Sessies kunnen zo snel worden geoptimaliseerd en geëxporteerd. Het is wel aan te bevelen om het MacBook Pro aan te sluiten op een externe, gekalibreerde monitor. De snelheid van Aperture is op deze MacBook Pro (versie 2009) zeer acceptabel. Er moet even gewacht worden op rendering van 100% weergave, maar vervolgens worden aanpassingen real-time uitgevoerd.

Conclusie

Aperture is een prima RAW-converter en rust op drie pijlers: beheer, optimalisatie en publicatie, waarbij de eerste en laatste poot duidelijk meer ontwikkeld en consument-gericht zijn dan bij Lightroom. De kwaliteit van RAW-optimalisatie doet niet onder voor die van Lightroom, maar de mogelijkheden in Aperture zijn minder uitgebreid en ook is de workflow minder vanzelfsprekend. Welke converter beter is, is afhankelijk van wensen, voorkeur en gewenning en vergelijkbaar met de discussie Ajax-Feyenoord of BMW-Mercedes, dus niet relevant.

Verschillen tussen standaard view en Full Screen modus

Verkooppunten o.a.

Foto Konijnenberg

Camex

CameraNu

Digital Warehouse

VIDEO

In Aperture is het niet alleen mogelijk video te importeren en beheren, zoals in versie 3 van Lightroom, maar je kunt een clip ook inkorten en opnemen in een slideshow. Als je een EOS bezit met videofunctie, dan kun je de MOV-bestanden dus in één adem met je RAW-bestanden tot een diavoorstelling monteren. Mooi, toch?



DOWNLOAD

(G)een duik in het diepe (1)

Heb je met een duikbril wel eens onder de waterspiegel gekeken. Zeker in tropische wateren zie je dan prachtige planten en kleurrijke vissen. Om al dit natuurschoon onder woorden te brengen is niet eenvoudig, maar een foto zegt alles. Daarom in dit artikel de eerste stapjes in onderwaterfotografie.



afb 1 | onderwaterhuis compact



Wat heb je nodig om onderwater te kunnen fotograferen?

Er zijn speciale compactcamera's op de markt die van zichzelf waterdicht zijn tot maximaal 10 meter, zoals de Canon Powershot D10. Dit zijn ideale camera's bij het snorkelen of in een zwembad mee te fotograferen. Ook zijn er voor veel gewone compact camera's onderwater-behuizingen verkrijgbaar (tot 300 euro). Ze zijn gemaakt van hard, doorzichtig kunststof en vaak waterdicht tot maximaal 40 meter diepte. Met deze compactmodellen zijn bij omstandigheden met veel licht (geringe diepte, helder water) redelijk goede opnamen te maken.

Wil je meer controle, meer flexibiliteit en hogere beeldkwaliteit dan is een spiegelreflexcamera een beter alternatief en diverse fabrikanten leveren hiervoor onderwaterhuizen. In de goedkoopste prijsklasse van onderwaterhuizen voor spiegelreflex camera's vinden het merk Ikelite. Zij maken huizen van kunststof. De meer duurzame huizen voor onderwater worden gemaakt van aluminium. Een paar merken hiervan zijn UK Germany, Subal en Seacam. Deze huizen zijn waterdicht tot 60 meter diepte.

Naast de bekende cameramerken zijn er ook nog twee merken die zich gespecialiseerd hebben op het gebied van onderwaterfotografie: Sealife en Sea&Sea. Beide fabrikanten leveren compactcamera's met huis en zijn uit te breiden met een externe flitser van hun eigen merk.



afb 2 | onderwaterhuis DSLR, EOS 5D



Uitdagingen bij onderwaterfotografie

Het eerste probleem waar de onderwaterfotograaf mee in aanraking komt is dat naarmate de diepte toeneemt, de kleuren afnemen. Deze worden uit het zichtbare licht gefilterd. Op 10 meter diepte is bijvoorbeeld de kleur rood bijna volledig verdwenen. Dit maakt het noodzakelijk te werken met kunstlicht.

Een tweede uitdaging heeft ook te maken met de belichting en die komt erop neer dat de flitser, hoe groot je hem ook neemt, slechts 1 tot 1,5 m reikt. Dit betekent dat de voorwerpsafstand dus relatief klein is en je van dichtbij moet werken met een groothoek, fisheye of macro. Onder water worden daarom ook geen tele-objectieven gebruikt.

Een derde belangrijk punt bij onderwaterfotografie is de scherpstelling. Onderwater kijk je bij compact camera's op het display en bij een DSLR door de zoeker. Dat laatste is niet eenvoudig omdat je een huis om je camera hebt zitten, je onderwater bent en zelf een duikbril draagt. Voor de scherpstelling maak je vrijwel altijd gebruik van automatische piloot. Geluid hoor je goed onder water, dus op het moment dat het piepje afgaat bij het scherpstellen, weet je dat de foto goed scherpgesteld is. Omdat je niet vanaf statief werkt en je onderwerp zelden stilstaat, moet je direct na het scherpstellen de opname maken om zo redelijk zeker te zijn van het juiste scherpstelpunt.

Verder zijn alle knoppen van je camera onderwater te bedienen (op de meeste modellen) en kan je de foto's onderwater terug kijken op je display. Een handige tip hierbij is om gebruik te maken van je histogram om te kijken of de belichting juist is.

FILTERS

Het is ook mogelijk om met verschillende filters onderwater te fotograferen. Bij filter fotografie zijn je witbalans instellingen, diepte en zicht onderwater belangrijk. Je kunt bijvoorbeeld prachtige foto's maken in helder water met een roodfilter op je lens. Dit werkt tot ongeveer een diepte van 15 meter. Door gebruik te maken van een filter krijg je een hele mooie dieptewerking.



Belichting onderwater, een vak apart

Voor de belichting onderwater kun je bij een compactcamera gebruik maken van de interne flitser. Maar aangezien deze dicht bij de lens geplaatst is en recht naar voren flitst, krijg je snel witte stippen op je foto's. Dit wordt veroorzaakt door reflectie van stofdeeltjes in het water. De oplossing hiervoor is een externe flitser die je meer flexibel kunt positioneren.

Bij spiegelreflex camera's is de interne flitser, als deze er al op zit, niet te gebruiken als de camera in het onderwaterhuis zit. Je bent dan altijd genoodzaakt om een externe flitser te gebruiken. Verschillende merken van externe flisters zijn Sea&Sea, Ikelite, Seacam en Subtronic. De prijzen van deze flitsers variëren tussen de 275 en de 1800 euro.

Het is ook mogelijk om onderwater te fotograferen met het continue licht van een lamp. Hierbij is het soort licht en de lichtbundel van belang. Er bestaan drie soorten licht voor het gebruik onderwater, namelijk halogeen, LED en HID. Halogeen en HID zijn de beste lichtsoorten. LED valt af omdat deze lichtsoort vaak rood niet goed weergeeft. Verder is een diffuser op de flitser of lamp wel gewenst voor een mooie egale verspreiding van het licht op de foto.

Conclusie

Om onder water goede foto's te maken heb je naast interesse voor het onderwerp en duiken of snorkelen, ook het juiste gereedschap nodig. Je kunt beginnen met een compactcamera om de mogelijkheden van onderwaterfotografie te leren ervaren. Wil je een stap verder, dan moet je met je EOS 'het diepe' in en hoe dat in zijn werk gaat, lees je in de volgende EOSzine.

Producten

Ikelite
UKGermany
Subal
Seacam
Sealife
Sea&Sea
Ewamarine

Informatief

www.safediving.nl
www.onderwatercameras.nl
www.fotowendy.nl

Locaties

Grevelingen en Oosterschelde in zoutwater
Zoetwaterplassen door heel Nederland
Egypte, Rode Zee
Malediven
Spanje, Costa Brava
Curaçao



PSE8: Monter monteren

Tot op heden hebben we Photoshop Elements gebruikt als digitale doka om onze foto's te optimaliseren. Met een beeldbewerkingsprogramma kunnen we echter ook creatief aan de slag door onderdelen uit verschillende opnamen te monteren en stijlen toe te passen op lagen. Wenskaarten en collages zijn dan geen probleem meer.



clip 1 | Lagen monteren tussen twee foto's

VAGE ACHTERGROND

Soms is het gewenst dat de achtergrond van een collage vaag transparant is. Dit is eenvoudig te verkrijgen door van de achtergrond een laag te maken (Laag, Nieuw, Laag uit achtergrond) en de dekking ervan te verlagen tot 25%.

GROOTTE

Zorg dat bij montage van onderdelen uit meerdere foto's de grootte van de foto's ongeveer gelijk is. Een plaatje van internet van 600 bij 450 pixels wordt als laag in een megapixelfoto van 4000 bij 3000 pixels een heel klein voorwerp. Verkleinen van lagen levert geen kwaliteitsproblemen op. Het vergroten van lagen leidt tot onscherpte.

Van selectie naar laag

Photoshop Elements ondersteunt vanaf het prille begin het werken met lagen. Normaal zitten de pixels van een foto vastgeplakt aan de achtergrond, maar met lagen kunnen we ze laten zweven boven deze achtergrond. Meerdere lagen liggen als een stapel boven elkaar, waarvan de volgorde eenvoudig gewijzigd kan worden (slepen). Ook kunnen ze afzonderlijk worden bewerkt, verplaatst, geschaald en gekopieerd.

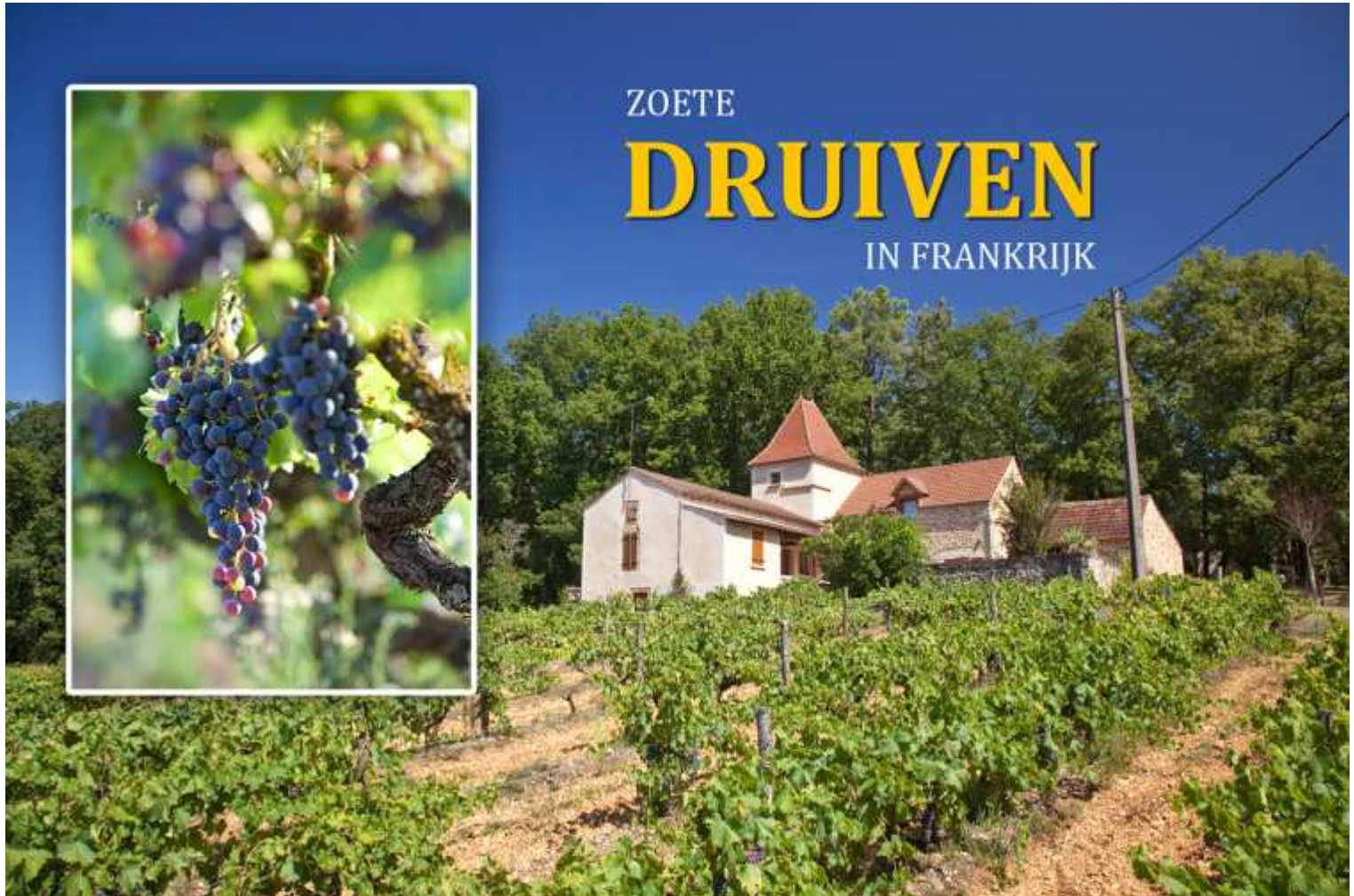
Om een laag te maken van een bestaande foto of een onderdeel ervan moet eerst een selectie gemaakt worden (archief: EOSzine 1001). Hebben we dit in een foto gedaan, dan kunnen we met de opdracht **Laag, Nieuw, Laag via kopiëren** (Ctrl-J) een nieuwe laag maken van de pixels op de geselecteerde laag die onder de selectie ligt. Meestal is dat dus de achtergrond. Rechts in het palet Lagen (**Venster, Lagen**) zien we boven de achtergrond een nieuwe laag met een miniatuur van plaats en vorm. De laag in het palet is donkergrijs gekleurd ten teken dat hij geselecteerd is. Kiezen we nu het gereedschap **Verplaatsen** (V), dan verschijnt een gestippeld kader rond de laag met acht blokjes. Met de cursor kan de laag nu worden verplaatst en met de blokjes groter of kleiner worden gemaakt. Houden we daarbij de Ctrl-toets ingedrukt, dan kunnen de hoekpunten vrij verplaatst worden. Bewegen we de cursor net buiten een hoekpunt, dan verandert ze in een krom pijltje en kan de laag ook gedraaid worden. Sommige handelingen moeten bevestigd worden door op Enter te drukken of op het groene vinkje onder het laagkader te klikken. Heb je dat nog niet gedaan en is de aanpassing niet naar wens, dan kan die opgeheven worden met Esc. Anders met Ctrl-Z. Als een laag meerdere malen wordt vervormd of geschaald (vooral vergroot), dan wordt de kwaliteit steeds minder. Betrach hierin dus enige gematigdheid.

Wil je een andere foto als een laag in een geopende foto plaatsen, dan gaat dit als volgt. Open de betreffende foto's en activeer het venster van de foto die als laag geplaatst moet worden. Kies **Selecteren, Alles** (Ctrl-A) en vervolgens **Bewerken, Kopiëren** (Ctrl-C). Activeer nu het venster met de andere foto en kies **Bewerken, Plakken** (Ctrl-V) en de foto zweeft nu als laag boven de achtergrond. Met het gereedschap Verplaatsen kan deze fotolaag worden geplaatst en geschaald.

De laatste manier om een deel van de ene foto in de andere te zetten, is door een selectie te maken in een foto en hiervan een laag te maken (Ctrl-J). Zorg dat beide vensters van de betreffende foto's zichtbaar zijn en sleep met het gereedschap **Verplaatsen** de laag van het ene naar het andere venster.

Laagstijlen (Effecten)

Een slagschaduw achter een laag. Een omlijning, gloed of schuine kant rond een laag. Dit alles kan in Photoshop Elements met de optie Laagstijlen. Je kunt de effecten eenvoudig instellen door rechts te klikken op een geselecteerde laag. In het pop-upmenu kies je dan **Laagstijl**



bewerken, waarna het dialogvenster Stijlinstelling verschijnt met de genoemde stijlopties. Alle instellingen zijn niet-destructief en kunnen weer ongedaan gemaakt worden.

Open je in het menu Venster het palet Effecten, dan krijg je nog veel meer laagstijlen ter beschikking. Boven de miniatures in het palet zijn knopjes geplaatst van drie categorieën, maar een klik op het vierde knopje (meest rechts) laat alle stijlen zien. Kies daarin de gewenste stijl en klik op Toepassen. Zorg wel dat de gewenste laag geselecteerd is.

De laagstijlen kunnen niet alleen toegepast worden op lagen, maar ook op tekst. Voeg met het gereedschap **Horizontale tekst** (T) een woord toe aan een foto. Ze verschijnt als nieuw laag boven de achtergrond. Kies het gereedschap Verplaatsen en klik weer rechts op de tekstlaag. Met de optie **Laag bewerken** kan nu een slagschaduw of omlijning worden toegepast. Vanuit het palet Effecten kunnen ook andere stijlen worden toegepast op tekst, maar die zal dan in veel gevallen niet meer als tekst bewerkbaar blijven.

Conclusie

Als je selecties kunt maken, dan kun je ook werken met lagen en zo in combinatie met laagstijlen (effecten) fraaie montages en collages maken. Sla je werk op als PSD-bestand om later lagen en stijlen nog te kunnen bewerken. Kies je Opslaan als, JPEG, dan worden alle lagen samengevoegd met de achtergrond en is het document geschikt om door een afdrukcentrale te worden geprint of om op internet gebruikt te worden (e-mail, website).



GUMMETJE

Als de vorm van een laag niet helemaal naar wens is, zoals bijvoorbeeld bij een vrijstaand gemaakt voorwerp, dan kun je deze altijd nog bijwerken met het Gumgereedschap. Zorg dat de bewuste laag geselecteerd is en kies bij het Gummetje de gewenste grootte en rand en gum zo de rand van een voorwerp netjes weg. Zoom goed in om nauwkeurig te kunnen werken.



Bestel nu het boek en profiteer van
de **introductieprijs** van 29,90 voor **24,90!**

BEWUSTER EN BETER WERKEN MET

ADOBE PHOTOSHOP **LIGHTROOM 3!**



Normaal € 29,90 nu voor € 24,90 • Geldig tot 1 juli 2010
Gebonden • ca. 272 pagina's in kleur • EAN 978-90-5940-4304
Bestel nu direct via onze site!

NATUURLIJK BIJ **VAN DUUREN MEDIA**

www.vanduurenmedia.nl

BOEKREVIEW

FOF Digitale fotografie

We krijgen steeds meer media ter beschikking om met elkaar te communiceren en ook om kennis over te dragen naar een doelgroep. Internet speelt daarin natuurlijk een belangrijke rol, maar we mogen toch ook het 'aloude' boek niet vergeten. Daarom laten we elke maand twee EOSziners aan het woord die een titel over fotografie of beeldbewerking aan de tand hebben gevoeld.

'Focus op fotografie: Digitale fotografie'

Het boek Digitale Fotografie van Mark Galer is een titel in de reeks 'Focus op fotografie' en wordt onder andere gebruikt als lesboek op de Fotovakschool en richt zich op de beginnende fotograaf. Op de achterzijde lezen we onder andere:

"Wilt u uw kennis van fotografie naar een hoger plan tillen? Of zoekt u hulp bij de talloze disciplines, van het kiezen van een digitale camera tot het perfectioneren van de opname, het beheren van bestanden, het bewerken van afbeeldingen en het ontwikkelen van een creatieve en kritische blik op fotografie?"

Focus op fotografie: Digitale fotografie is voorzien van talloze inspirerende en enthousiasmerende kwaliteitsafbeeldingen en biedt een verrassend praktische kijk op alles wat u moet weten om een creatieve en competente stijl alsmede een probleemloze workflow te ontwikkelen. Als actief fotograaf en docent is Mark Galer de perfecte gids om u de kennis en vaardigheden om fantastische foto's te maken bij te brengen. Bovendien bespreekt hij in dit boek het beheren en bewerken in Lightroom, de populaire workflowsoftware van Adobe waarmee u het fotografisch proces van opname tot uitvoer stroomlijnt.

Mark Galer is hoofddocent Fotografie aan het Royal Melbourne Institute of Technology in Australië. Hij is tevens co-auteur van online fotografie cursussen. Hij heeft in Engeland en Australië gedoceerd en als freelancefotograaf heeft hij gewerkt aan diverse uitgaven en bedrijfsopdrachten. Mark heeft verschillende boeken over fotografie op zijn naam staan, waaronder Photography Foundations for Art and Design, Adobe Photoshop Elements 6: Maximum Performance en Photoshop CS3: Essential Skills."



Titel : Digitale fotografie FOF
Auteur : Mark Galer
Uitvoering : Paperback, 260 pag.
Prijs : € 27,50
Uitgever : Van Duuren Media
ISBN : 9789059404090



Brigitte Hontele
EOS 50D

"Ik heb het boek met veel plezier gelezen. Het geeft een duidelijke kijk op alles wat je moet weten als beginnend fotograaf. Aan de hand van duidelijke voorbeelden en praktijkopdrachten vindt er, in een begrijpelijke taal, een integratie plaats tussen theorie en praktijk.

Er wordt uitgebreid stil gestaan bij het bewerkingsprogramma Adobe Photoshop Lightroom.

Ik ben van mening dat dit boek een waardevol document is voor iedereen die zich bezig houdt met digitale fotografie."

MIJN OORDEEL

Uitvoering : ☆☆☆☆☆
Opbouw : ☆☆☆☆☆
Leerzaam : ☆☆☆☆☆
Overall : ☆☆☆☆☆



Adrie van den Eijnden
EOS 350D

"Alle facetten voor het maken van een goede digitale foto en de bewerking ervan komen uitgebreid aan bod en met name het onderwerp 'Licht'.

Naast de theorie worden ook praktijkopdrachten gegeven over het besproken onderwerp. Om de teksten goed te kunnen begrijpen wordt wel van de lezer verwacht dat je al wat ervaring hebt met digitale fotografie. Het boek biedt je duidelijke informatie en het is een goed naslagwerk om je nog beter te kunnen 'focussen' op het maken van de optimale foto."

MIJN OORDEEL

Uitvoering : ☆☆☆☆☆
Opbouw : ☆☆☆☆☆
Leerzaam : ☆☆☆☆☆
Overall : ☆☆☆☆☆

TRAINING

Canon eAcademy

Het NIDF heeft in de afgelopen 3 jaar ruim 22.000 kopers van een nieuwe spiegelreflex camera's een dagtraining gegeven. Dit gebeurde of in het eigen pand in Haarlem of op verschillende andere locaties in Nederland. Ieder van deze deelnemers gebruikte een Canon EOS reflexcamera.



www.nidf.nl/canonacademy/

Vorig jaar hebben wij een uitgebreid onderzoek gedaan onder de deelnemers aan deze workshops, waarin wij onder andere vragen stelden over de onderwerpen waarin zij verder geschoold zouden willen worden. Zowel in technische zin, het gebruik van de camera, beeldbewerkingssoftware, enz, als waar het de fotografische onderwerpen betrof.

Een van de hoogst scorende onderwerpen was portretfotografie. Ook stelden wij vragen over de manier waarop zij die informatie zouden willen krijgen. Cameratrainingen, zoals wij die geven gebeurt aan groepen van gemiddeld 35 personen, wat direct een band scheidt onder deze gebruikers van meestal hetzelfde cameratype. Meer van deze tijd voor het geven van trainingen is het gebruik van het internet en meer dan 90% van de ondervraagden vond dat dan ook een goede mogelijkheid. Al met al zijn wij tot de conclusie gekomen dat beide vormen van scholing voordelen heeft en hebben we een model uitgewerkt waarin we tot combinatie van beide zijn gekomen.

De cursus portretfotografie die het NIDF nu aanbiedt, ziet er als volgt uit:

Canon eAcademy - portretfotografie voor gebruikers van Canon EOS camera's

1. Leerprogramma via het internet inclusief een certificaat
2. Praktijkdag met professionele fotografen
3. Website voor opdrachtfoto's geplaatst kunnen worden die door docenten en medecursisten kan worden bekeken en becommentarieerd
4. Eigen persoonlijke cursusboek, waarin een heel veel - meer dan 80 - eigen foto's worden geplaatst

Het complete cursusdeel wordt aangeboden voor 49,50 incl. de praktijkdag.

Het persoonlijke cursusboek zal 38,50 kosten excl verzendkosten.



Bevindingen van een cursist

"De portretcursus van de Canon Academy is een leerzame cursus. Je leert er echt om goede portretfoto's te maken. De teksten zijn goed en helder geschreven en de vele voorbeelden zijn een goede aanvulling. Zeker omdat je zelf veel foto's moet maken. Je krijgt daarbij goede begeleiding in wat je moet doen, maar hebt nog wel veel creatieve vrijheid. Tijdens de cursus leer je niet alleen hoe je de camera moet instellen, maar vooral hoe je het beeld moet opbouwen en wat licht in de foto doet. Met eenvoudige middelen leer je je foto's verbeteren zonder dat je van alles moet kopen. Je leest de cursus eigenlijk als een boek, alleen heb je het boek dan niet in handen maar lees je het op het scherm. Na de cursus houd je er wel een mooi boek aan over met veel eigen foto's. Dat maakt het extra leuk."



PRIJSVRAAG

Fonds Slachtofferhulp nodigt u van harte uit deel te nemen aan de prijsvraag omtrent dit boek, waarin u antwoord geeft op vragen over foto's uit het boek 'Ontmoetingen', over Paleis Het Loo en over Fonds Slachtofferhulp. Door uw deelname maakt u kans op fantastische prijzen:

- Een middag fotograferen met **prof. mr. Pieter van Vollenhoven** voor twee personen. U krijgt één **EOS 550D incl. 18-55 IS** van Canon, die u na afloop mag houden.
- Een **privérondleiding** in Park De Hoge Veluwe voor twee personen door de jachtopzichter. U ontvangt tevens één **IXUS 210**, die u na afloop mee naar huis mag nemen.
- Voor uw hele gezin (max. zes personen per gezin) een **privérondleiding** op Paleis Het Loo door een ervaren gids. U ontvangt tevens één **IXUS 130** camera van Canon.

Wilt u kans maken op één van deze geweldige prijzen? **Download dan hier het document met de prijsvraag**, vul de antwoorden in op het uitgeprinte formulier en stuur het voor 1 augustus 2010 naar Fonds Slachtofferhulp, Postbus 93166, 2509 AD te Den Haag. Inzenden kan ook per fax: 070-363 5937. Succes!

in samenwerking met Canon Nederland en de ANWB

'ONTMOETINGEN'

Ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan van Fonds Slachtofferhulp geeft de ANWB namens het fonds het fotoboek *Ontmoetingen* uit. Hierin geeft prof. mr. Pieter van Vollenhoven een kijkje in zijn belevenissen tijdens zijn expeditie in de natuur.

'Ontmoetingen' bevat ruim 100 prachtige natuurfoto's met bijschriften van prof. mr. Pieter van Vollenhoven, gemaakt rondom zijn huis, elders in Nederland en tijdens zijn buitenlandse reizen.

Met verrassende en ontroerende beelden van jonge vossen in zijn tuin, welpen in Afrika en kleurrijke vlinders toont hij zijn passie voor fotografie en natuur in binnen- en buitenland.

Prof. mr. Pieter van Vollenhoven is oprichter en voorzitter van Fonds Slachtofferhulp. Het fonds zet zich in voor slachtoffers, nabestaanden en getuigen van een misdrijf, ongeval of ramp in Nederland.

De opbrengst van deze uitgave komt volledig ten goede aan het fonds. Eerder dit jaar werd in beperkte oplage een voorloper van het boek verkocht via Fonds Slachtofferhulp.

'Ontmoetingen' kost € 19,95 en is verkrijgbaar bij ANWB winkels, de ANWB webwinkel en via de boekhandel.