

DE **EOS** VOORJAARS-COLLECTIE

PREVIEW EOS **600D** & EOS **1100D**

VAKOPLEIDING **AVK|ST.JOOST**

BETER **FLITSEN**

TEKENEN MET LICHT

KALIBREER JE BEELDSCHERM



PREVIEW
EOS 1100D / EOS 600D



PORTFOLIO
Marcel Koggel



INTERVIEW
Edwin Smulders



REVIEW
EF 70-300mm 4-5.6L IS

MEDEDELINGEN

NIEUWE WEBSITE EOSZINE

Als alles meezit krijg je in de tweede helft van maart een extra nieuwsbrief waarin we de lancering van de nieuwe website van EOSzine aankondigen. De huidige site is momenteel niet meer dan een springplank naar het e-magazine en biedt toegang tot het archief. Eén bezoekje per maand is voldoende om op de hoogte te blijven.



Maar we willen je vaker zien, omdat we steeds meer te vertellen hebben in de vorm van nieuws, acties en lezingen en omdat we reviews, educatieve onderwerpen en workshops meer toegankelijk willen aanbieden. Ook zullen diverse fotografen een blog gaan bijhouden en kun je het laatste nieuws op EOSzine eventueel volgen via Twitter en Facebook. Ook kun je via die social media artikelen delen met vrienden. Genoeg te doen dus en we hopen dat de nieuwe site weer verder kan bijdragen in het plezier en de kwaliteit van je fotografie!

POSTCODE

“Je mag alles van me weten, behalve mijn ...”. Als je je gratis hebt aangemeld bij EOSzine en zo toegang hebt tot het archief en de nieuwsbrief ontvangt, dan heb je ons al veel nuttige informatie verstrekt over o.a. camera en interesses. Omdat we ook in het land lezingen gaan geven, willen we bij de start van de nieuwe site (vanaf tweede helft maart) ook graag de vier cijfers van je postcode weten. Als er dan een lezing of training bij jou in de buurt is, ben jij de eerste die het weet.

We belonen je daarvoor met een leuke kortingsvoucher op een fotoproduct van CeWe-color. Let dus goed op je mailbox!



‘Hoogzwanger’

De ontwikkeling van een nieuwe website is natuurlijk op geen enkele manier te vergelijken met de pure en intense beleving van een zwangerschap. Toch voelen we ons als redactie behoorlijk ‘hoogzwanger’ nu de lancering van de nieuwe site wel heel erg dicht in de buurt komt. Als het eerste idee is geboren om de site meer dynamisch te maken, dan is dat het begin van een intensief traject van ontwerpen, structureren, vormgeven, evalueren, opleiden, invullen, plannen en marketing. En gezien de beperkte menskracht ten burele betekent dat flink aanpakken. De lancering van de nieuwe site als het resultaat van al deze inspanningen, zal minder zwaar zijn dan een bevalling, maar het zal zeker een hele opluchting zijn als alles - goed werkend - online staat. En dan volgt natuurlijk meteen de spanning hoe jij als lezer alle vernieuwingen gaat ervaren. Is alles zo wel duidelijk als we vooraf bedacht hadden? Mis je bepaalde onderdelen? Werkt de site wel goed op jouw computer en in jouw browser? En zo zijn er nog 1001 zaken die het nut van en de tevredenheid met de nieuwe site bepalen. Het oordeel van de lezer is daarbij allesbepalend en in principe zijn wij pas tevreden, als jij dat ook bent. Wij hebben onze uiterste best gedaan en hopen dat dat voldoende is geweest om je in de toekomst nog meer plezier te geven met je fotografie en je foto's nog beter te laten worden.

Gezeted in het zuiden van het land, kunnen we als redactie in maart niet om carnaval heen. Daarbij hossen we niet dagenlang van kroeg naar kroeg, maar zijn we meestal met de camera op pad. Hierboven een voorproefje van dit volksfeest, dat dit jaar in het weekend van 5 maart in volle hevigheid zal losbarsten.

Veel leesplezier, Pieter Dhaeze

P.S. Blijf je aanmelden. Met meer lezers kunnen we je nog slagvaardiger informeren! Alvast bedankt.

In dit nummer



PORTFOLIO | Marcel Koggel

Op de redactie krijgen we veel foto's te zien en daarbij passeert een breed scala aan onderwerpen. We zijn dus niet zo snel meer verrast. Toch werden we laatst gegrepen door de specialiteit van Marcel Koggel: Bomen. En dan niet in exotische landen, maar gewoon in Nederland. Na het zien van zijn portfolio en website zul je als fotograaf nooit meer zomaar voorbij een boom lopen.

8



EDUCATIEF | Flitsen (7)

We zijn al aardig onderweg in onze expeditie door het 'oerwoud' wat flitsen heet. Zijn we de laatste keer gestopt bij flitsen in de A-stand, dan nemen we het heft nu nog meer in eigen hand door de camera in de M-stand te zetten en tenslotte ook de flitser handmatig in te stellen. Niet alleen worden de flitsresultaten meer voorspelbaar, maar kun je ook bewuster bijsturen.

10



INFORMATIEF | AKV | St. Joost

In onze maandelijkse serie 'Fotograferen is een vak' zijn we in dit nummer aangekomen bij Academie St. Joost. Als vroegere kunstacademie is ze nu een onderdeel van Avans Hogeschool gevestigd in Breda en Den Bosch en verzorgt zij op verschillende niveaus opleidingen Fotografie. Zwaartepunt daarbij is om een concept te leren communiceren via je foto's oftewel beeldtaal.

12



INTERVIEW | Edwin Smulders

Een publieksfotograaf die bijna beroemder is dan de beroemdheden die hij fotografeert. Bij Edwin Smulders is dat het geval. Als zoon van Peter Smulders is hem de fotografie én de ondernemersgeest met de paplepel ingegeven. En dankzij Edwin zijn we getuige van het wel en wee van onze BN-ers en weten we dat het ook maar gewone mensen zijn.

16





EDUCATIEF | Beter printen (1)

“What goes in, must come out.” Oftewel, om een goede afdruk te maken moet er ook een technisch goede foto naar de printer gestuurd worden. De serie over Beter printen begint dus bij het begin van digitaal beeld: de pixel. Wat is een pixel en wat gebeurt er als we er heel veel van hebben? En welke rol speelt de resolutie hierbij? De antwoorden vind je in dit artikel.

18



WORKSHOP | Tekenen met licht

Als fotograaf word je ‘opgevoed’ te zorgen voor voldoende licht en vooral om korte sluitertijden te gebruiken. Het licht uitdoen en gedurende vele seconden tot enkele minuten een opname maken is daardoor tegen je gewoonte in. Toch kan het bijzonder beeld opleveren en in deze workshop vertellen we je hoe je in die duistere situaties kunt tekenen met licht.

20



PREVIEW | EOS 600D en EOS 1100D

De geboorte van een nieuwe EOS is voor EOSzine altijd weer een bijzondere aangelegenheid. Twéé nieuwe EOS-modellen voelt echter als het ter wereld komen van een tweeling en we zijn dan ook dubbel zo blij met de aankondiging van de EOS 1100D en de EOS 600D. In deze EOSzine alvast een voorproefje van de nieuwe functionaliteit. Dat wordt smullen!

22



REVIEW | EF 70-300mm 4-5,6L IS

Een zoomlens die al een behoorlijke ontwikkeling heeft door-gemaakt in zowel het analoge als digitale tijdperk is de EF 75-300mm. Ze was de eerste lens met beeldstabilisatie (IS) en in het brandpunt van 70 tot 300mm heeft ze ook een uitvoering met diffractielenzen (DO). Een L-versie ontbrak nog, maar dat gat is nu opgevuld door de EF 70-300mm 4-5,6L IS. Mooiiii!

24



Verder: Nieuws **6** • Review kalibratie **26** • Nieuw in Photoshop Elements 9 **30**
Boekreview **33** • Service & oproep **34**

Volgende keer* o.a.: Vervolg serie flitsen en serie printen. Review EF 28-300mm L IS.

* onder voorbehoud

Leuk om te weten

Canon is een dynamisch bedrijf. Niet alleen in Nederland, maar ook wereldwijd. Er gebeurt dus van alles, maar veel van dat nieuws haalt het journaal niet en lees je ook niet in de krant. Uit een lange lijst van persberichten en nieuws-items hebben wij daarom voor jou enkele leuke wetenswaardigheden geselecteerd.



Nieuwe EOS-producten!

Canon heeft haar vermaarde EOS systeem uitgebreid met de introductie van nieuwe DSLR bodies voor de consumentenmarkt, professionele objectieven en EX Speedlite flitsers. Deze producten stellen fotografen van alle niveaus in staat de kracht van beeld te ontdekken, waarbij elke nieuwe uitbreiding de geweldige beeldkwaliteit, gebruiksvriendelijkheid en veelzijdigheid biedt die synoniem staat voor EOS.

EOS 1100D en EOS 600D

De EOS 1100D is de ideale EOS camera voor een beginnend fotograaf. Deze EOS camera combineert hoge prestatiekenmerken met een uitzonderlijk vriendelijke bediening. De 12,2 Megapixel APS-C CMOS sensor stelt gebruikers van de EOS 1100D in staat foto's tot A3-formaat te maken of opnamen zo bij te snijden dat een nog fraaiere compositie wordt verkregen.

De EOS 1100D is uitgevoerd met hetzelfde iFCL meetsysteem dat werd ontwikkeld voor de EOS 7D. Dit meetsysteem is gekoppeld aan het 9-punts AF-systeem om te zorgen dat elk onderwerp onder alle belichtingscondities haarscherp en goed belicht in beeld komt. Voor iedereen die zowel wil fotograferen als filmen, biedt de EOS 1100D extra flexibiliteit met 720p HD videoregistratie.

Bovenin het Canon portfolio met instapmodel DSLR camera's bevindt zich de EOS 600D. Deze EOS camera is uitgevoerd met een superieure 18 Megapixel APS-C CMOS sensor, snelle DIGIC 4 beeldprocessor en kan Full HD videobeelden vastleggen – zodat fotografen naadloos kunnen wisselen tussen hoge kwaliteit foto's en videobeelden. Dankzij een 7,7 cm Variangle Clear View LCD-scherm zijn foto's en videobeelden vanuit elke hoek vast te leggen. Dit stelt eigenaren van de EOS 600D in staat hun wereld vanuit een ander perspectief te bekijken. Een 9-punts AF-systeem garandeert dat de onderwerpen scherp zijn, ongeacht waar ze zich binnen het beeld bevinden.

Nieuwe objectieven

Een aanvulling op deze nieuwe EOS-modellen is de nieuwe **EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II**, de opvolger van de EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS. Dit lichtgewicht objectief biedt ambitieuze fotografen met een 4-stops IS zowel betrouwbaarheid als veelzijdigheid. Om elk type scène – van uitgestrekte landschappen tot portretfoto's – helder en haarscherp vast te leggen.

De **EF 500mm f/4L IS II USM** en **EF 600mm f/4L IS II USM** werden in september 2010 voor het eerst getoond tijdens Photokina en zijn innovatieve aanwinsten binnen de professionele L-serie van Canon. De objectieven bieden natuur- en sportfotografen ongeëvenaarde prestaties en mobiliteit. Uitgevoerd met de hoogste kwaliteit optische componenten en geavanceerde



afb 1 | EOS 1100D



afb 2 | EOS 600D



afb 3 | EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II

lenscoatings om reflectie en overstraling tegen te gaan, zijn beide objectieven ontworpen met een duurzame body van magnesiumlegering, waardoor een gewichtsbesparing ten opzichte van de voorgangers is gerealiseerd.

Snel, stil en automatisch scherpstellen vindt plaats met de ring type USM en professionals kunnen elke scène optimaliseren met de full-time handmatige scherpstelling. Beide objectieven beschikken over een groot constant diafragma van f/4 en produceren daarmee een perfecte beeldkwaliteit tijdens fotografie met weinig omgevingslicht of het vastleggen van onderwerpen die zich snel verplaatsen. Canon's nieuwste Image Stabilizer garandeert bovendien een superieure beeldkwaliteit tijdens fotografie uit de hand, zodat gebruikers met een vier keer zo lange sluitertijd kunnen werken dan normaal. Nieuwe algoritmen verbeteren de prestaties tijdens panning en een nieuwe IS Mode 3 maakt het eenvoudig om snel bewegende onderwerpen binnen het beeldveld te fotograferen door de IS unit alleen tijdens de belichting te activeren.

Nieuwe Speedlite-flitsers

De nieuwe **Speedlite 320EX** en **Speedlite 270EX II** stellen fotografen van elk niveau in staat tijdens het fotograferen van alledaagse onderwerpen te experimenteren met creatieve belichtingen. Met richtgetallen van respectievelijk 32 en 27 zijn beide Speedlites compatibel met Canon's E-TTL II systeem voor afstandsinformatie en kunnen ze op de camera's of als slave units binnen een draadloze opstelling worden toegepast. Beide flitsers kunnen van afstand de ontspanknop van compatibele EOS DSLR camera's activeren, zodat gebruikers de stand van de flitser en activering van de camera snel en eenvoudig kunnen aanpassen. De Speedlite 320EX beschikt ook over een kleine video-LED-lamp, nuttig bij weinig omgevingslicht of bij tegenlicht.



afb 4 | EF 500mm f/4L IS II / EF 600mm f/4L IS II



afb 5 | Speedlite 320EX en Speedlite 270EX II

EOS 60D op MSN

Canon is een dynamische bedrijf en zorgt ook voor een actieve benadering van de gebruikers van haar producten. Op internet zijn daarvan veel voorbeelden te vinden en onlangs kwamen we de EOS 60D tegen op MSN. De bijbehorende fotowedstrijd is helaas gesloten, maar er valt nog genoeg te genieten van de leuke foto's in de Gallery en dankzij de vele Tips en Trucs van professionals is er ook nog veel te leren. Dus heb je even een verloren uurtje ga dan eens kijken op <http://canoneos60d.nl.msn.com/>



Elf Fantasy Fair

Wat is er leuker dan met je EOS op pad te gaan? Met je camera naar een bruisend evenement! En als je 16 en 17 april nog vrij hebt in je agenda, dan mag je de Elf Fantasy Fair als bezoeker én fotograaf eigenlijk niet missen. In Haarzuilens (bij Utrecht) wordt in dat weekend in kasteel De Haar een groots en sprookjesachtige happening georganiseerd. Er is van alles te doen met shows, kunst, workshop, walking acts. Teveel om op te noemen, maar door de historische setting en prachtige kostuums en visagie is het een waar lustoord voor de bevrogen fotograaf.



Canon op Professional Imaging 2011

Canon Nederland zal binnenkort groots aanwezig zijn op de Professional Imaging beurs, die op 13, 14 en 15 maart 2011 plaatsvindt in het NBC te Nieuwegein. Op de ruime stand zullen de nieuwste producten te zien zijn en ook is er dit jaar veel aandacht voor speciale presentaties door de internationale fotografen **Jeff Ascough** (bruids fotografie) en **Thorsten Milse** (wildlife fotografie).







Marcel Koggel Beeld-^houwer met hout

Halverwege de jaren 80 begon ik met mijn hobby fotografie. Ik ben graag buiten en wandel veel, dus ging vaak de camera mee. Ik fotografeerde vooral landschappen en natuur.

Zo'n 10 jaar later was van die hobby niet veel meer over. Ik liep tegen beperkingen aan en kon de sfeer die ik zocht niet (goed) op de foto krijgen. De komst van de digitale fotografie gaf mij meer mogelijkheden om de creativiteit te kunnen uiten. De hobby werd weer opgepakt en groeide als nooit tevoren.

Omdat ik iets met bomen heb, werd dat automatisch het hoofdonderwerp. Veel foto's zijn van bomen die anders zijn, bomen waar iets van uit gaat, die karakter hebben. Ook verwonder ik me vaak over de bijzondere vormen en details, die ik in de bomen tegenkom. Ik streef er naar om alles bij de opname al te laten kloppen. Sommige foto's poets ik een beetje op om een mystieke, sprookjesachtige sfeer te krijgen of die te versterken, maar van het onderwerp blijf ik af. Ik laat zien wat er is, geen enkel boomgezicht is gefotoshopt. De kracht is juist dat het echt is. Mijn momenten van verwondering over wat ik zoal tegenkom, wil ik graag met anderen delen en dat doe ik vooral met mijn eigen website en met www.bomenwereld.nl, een speciale site over bomen. Ik wens je veel kijkplezier!



Marcel Koggel (1966)

- Canon EOS 5D markII en EOS 40D
- EF 24-105mm f/4L
- EF-S 10-22mm f/3.5-4.5
- EF 70-200mm f/4L IS en EF 85mm f/1.8
- EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS

www.marcelkoggel.nl

Bewuster en beter flitsen: 7 | M-stand

Hebben we in het vorige artikel al gezien dat we met de overstap van de P- naar de A-stand meer vrijheidsgraden ter beschikking kregen voor betere flitsfoto's, dan gaan we nu nog een stapje verder door met een flitser met E-TTL II over te schakelen naar de M-stand.

Pseudo M-stand

In de P-stand heeft een EOS met een Speedlight erop de neiging om grote diafragma's te vermijden en is de langste sluitertijd 1/60s. In diafragma voorkeur (Av) kan elk willekeurig diafragma gekozen worden en wordt de sluitertijd gekozen als zijnde dat er niet geflitst zou gaan worden, dus is ook 1/40s of langer mogelijk. Samen met aanpassing van ISO (groter flitsbereik, meer balans met bestaand licht) en flits- en belichtingscompensatie kan dan volop gespeeld worden met de belichting van het hoofdonderwerp en in veel gevallen ook van de achtergrond. Die grote instellingsvrijheid geeft echter ook een grotere kans op fouten door bewegingsonscherpte (van camera of onderwerp) of een te geringe scherptediepte. Je moet dus steeds goed op de sluitertijd letten.

Als je bij flitsen liever zelf het diafragma en de sluitertijd wilt bepalen, dan kan dit door de camera simpelweg in de M-stand te zetten. Oude, vertrouwde 'veilige' waarden zijn dan f/5,6 en 1/60s. Binnen bij kunstlicht heb je dan ISO 800 of 1600 nodig om een redelijk natuurlijke flitsbelichting te krijgen. Let goed op de aanduiding van de lichtmeting in de zoeker, dat deze ongeveer een stopje onderbelichting aangeeft op basis van het aanwezige licht. Het overige licht wordt toegevoegd met het licht van de flitser. Zie je een grotere negatieve Ev waarde in de zoeker, dan moet je de ISO verhogen (of sluitertijd verlengen of diafragma vergroten) om toch een evenwichtige flitsbelichting te krijgen. Zie je in de zoeker dat de lichtmeetwaarde positief is (rechts van het 0-streepje), dan zul je de ISO moeten verlagen (of sluitertijd verkorten of diafragma verkleinen). Dit kan dus bij buitenopnames overdag het geval zijn.

Heb je in de M-stand bij redelijk gelijkblijvende lichtomstandigheden eenmaal een goede flitscombinatie van diafragma, sluitertijd en ISO gevonden, dan hoeft je daar tijdens de sessie niet meer voortdurend op te letten. De enige variabele is nu nog dat een E-TTL flitser (interne flitser en Speedlights EX) afhankelijk van (1) de helderheid van en (2) de afstand tot het onderwerp de flitskracht regelt. Handmatig de belichting instellen op de camera met de flitser in E-TTL is dus eigenlijk een pseudo-M, omdat de flitskracht per onderwerp toch nog kan variëren.



clip 1 | flitsen in de volautomaat of M-stand

FLITSBESTURING

Bij sommige EOS-modellen kan ook de flitskracht van de interne flitser handmatig worden ingesteld, zoals dat bij een Speedlight kan (zie handleiding, kijk onder Flitsbesturing). Dat is dus niet de flitscompensatie, maar daadwerkelijk de output van de flitser.

Echte M-stand

Wil je echt geen variatie meer in de instellingen van de camera én output van de flitser, dan moet je werken met een Speedlight en deze net als de camera in de M-stand zetten. Ongeacht de afstand tot het onderwerp en de helderheid ervan, zal er altijd een vaste hoeveelheid licht door de flitser worden uitgezonden en afhankelijk van de reflectie door het onderwerp op de sensor vallen. Op een Speedlight 580EX II kun je de flitskracht van maximaal terugregelen met zes stops, dus een factor 128 minder (Speedlight 430EX: 1/64).

Op deze manier kun je dus heel gecontroleerd perfect belichte productfoto's maken, mits je dit doet met een vaste opstelling, waarbij het omgevingslicht en ook de afstand tot het hoofdonderwerp constant zijn. De flitsbelichting van het product zal - ongeacht diens kleur en helderheid - dan altijd constant zijn. En ook de achtergrond zal altijd gelijk belicht zijn, wat voor



montage van beelden of vrijstaandmaken heel belangrijk is. Eigenlijk werk je op deze manier, dus in de echte M-stand, zoals je met losse flitsers in een studio zou werken.

Zelf doen

Zoals in elk artikel over flitsen, adviseren we ook nu om zelf aan de slag te gaan in de M-stand. 's Avonds in de huiskamer met kunstlicht is een mooie testomgeving. Kies bij een gemiddeld belicht onderwerp een combinatie van sluitertijd, diafragma en ISO, zodanig dat de lichtmeting één stopje onderbelicht aangeeft. Zet interne flitser of Speedlight op E-TTL en maak van diverse onderwerpen flitsopnamen. Doe dat ook in de Auto-stand en beoordeel zelf de verschillen. Wil je de echte M-stand testen? Zet dan camera en flitser op handmatig en regel A, T, ISO en flitskracht zodanig dat je in een kleine studio-opstelling (witte ondergrond doorlopend naar achtergrond, vitrage aan zij- en bovenkant) vanaf statief een reeks voorwerpen met je Speedlight goed belicht fotografeert.

Conclusie

Flitsen in de M-stand met E-TTL geeft in omstandigheden met redelijk constant omgevingslicht goede resultaten, waarbij je als fotograaf volledige controle hebt over scherptediepte en de kans op bewegingsonscherpte. In de echte M-stand wordt flitsen zoals in de studio, waarover later meer. De volgende keer behandelen we Hi-speed Sync en Multi-flits met een Speedlight 580EX en daarna draadloos flitsen met een EOS 60D.

X-SYNC

Welk belichtingsprogramma ook gebruikt wordt bij flitsen, de sluitertijd zal nooit* korter worden dan de zogeheten synchronisatietijd (EOSzine 1007). Je kunt deze tijd zelf eenvoudig voor je eigen camera bepalen, door de interne flitser omhoog te klappen, de camera in de Tv-stand te zetten en dan het instelwiel te draaien naar een zo kort mogelijke sluitertijd.

*n.v.t. bij Hi-speed sync op bv. Speedlight 580EX II

2x LET OP: AUTO

Je kunt in de M-stand ook Auto ISO gebruiken, maar deze gaat bij flitsopnamen nooit hoger dan ISO 400.

In de groene stand (Auto) werkt de flitser alleen in E-TTL en is niet handmatig in te stellen.



DOWNLOAD

Fotograferen is een vak | 05 AKV | St.Joost

In een serie artikelen besteden we in EOSzine onder het motto 'fotograferen is een vak' aandacht aan de foto-vakopleidingen in Nederland. Deze keer een presentatie van de AKV|St.Joost.



Beroepsbeeld

Als fotograaf kun je beelden maken die autonoom van karakter zijn, documentaire beelden die verhalen vertellen over de wereld waarin we leven, of beelden die een meer wervend karakter hebben. Het werkveld van een aan de kunstacademie opgeleide fotograaf is dan ook breed en gevarieerd. Denk aan opdrachten voor tijdschriften, voor vormgevings- en reclamebureaus, de overheid of voor de openbare ruimte. Maar ook aan tentoonstellingen bij kunstenaars-initiatieven, in galeries en musea, of aan fotoboeken die je zelf initieert of in samenwerking met een opdrachtgever. Belangrijk bij dit alles is dat je in staat bent je intenties te communiceren via je fotografische beeldtaal en daarbij een eigen signatuur weet te ontwikkelen. Daarnaast moet je zowel kunnen plannen als de flexibiliteit hebben om wanneer nodig je plan bij te stellen. Een fotograaf is vaak afhankelijk van het moment. Je moet dus kunnen reageren op onverwachte gebeurtenissen. Intuïtie, kennis van de techniek en ervaring leren je om de omstandigheden naar je hand te zetten. Een fotograaf is bij uitstek in staat het toeval te controleren.

Documentaire fotografie

In het onderwijsprogramma van de bacheloropleiding is de documentaire fotografie het vertrekpunt. Hiervoor is gekozen omdat bij documentaire fotografie alle conceptuele en kritische aspecten van het beroep expliciet aan bod komen. Dit uit zich in projecten die van de student een maatschappelijke betrokkenheid vragen. Je leert hierop te reflecteren en vervolgens je verhaal in beelden te vertellen, hierin een standpunt in te nemen en dit in beelden te communiceren. Je ontwikkelt hierbij een eigen visie en stijl. Naast de documentaire vertelling is er ruimte voor onderzoek en experiment. Je wordt gestimuleerd om vanuit het documentaire vertrekpunt te zoeken naar nieuwe beeldtalen en -strategieën om verhalen te vertellen.

Beroepsvoorbereidende fase

Je begint je studie met een kennismaking met de documentaire fotografie. Je leert beelden te analyseren en een beeldverhaal op te bouwen. Je zoekt de grenzen van het medium op en leert een eigen standpunt in te nemen. En je onderzoekt hoe je een verhaal communiceert naar een toeschouwer.

Beroepsvormende fase

In de volgende fase wordt de confrontatie met het werkveld steeds belangrijker. Je gaat opdrachten steeds meer zelf initiëren en je onderzoekt actief wat jouw mogelijke plek kan zijn in het werkveld van de fotografie. Tijdens een project buiten de academie, dat als doel heeft je werk te publiceren of te exposeren, bereid je je voor op je stage.

Afstudeerfase

In de afstudeerfase werk je toe naar het realiseren van een eigen professionele identiteit. Je schrijft je afstudeerscriptie en je werkt aan twee (gegeven) afstudeerprojecten, die de afronding vormen van je studie en het startpunt voor je verdere loopbaan.

Unieke opleiding

De masteropleiding Fotografie aan AKV|St.Joost is uniek. Het is de enige opleiding in Nederland waar je je op masterniveau twee jaar kunt verdiepen in de documentaire fotografie.

De opleiding is een plaats voor reflectie en debat op het gebied van de documentaire fotografie. Het begrip documentaire, een essentiële eigenschap van fotografie, wordt uitdrukkelijk ter discussie gesteld en onderzocht. De aandacht gaat daarbij uit naar de nieuwe vormen die de

VERRIJKING

Mariska van Zutven (41) studeerde in 2008 af en volgde haar opleiding in deeltijd in 's-Hertogenbosch. Inmiddels is ze succesvol fotograaf. "Het heeft lang geduurd voor ik wist wat ik wilde zijn. Ik ben echt een laatbloeiër." Het werd Mariska pas laat duidelijk dat ze fotografie wilde studeren. Het gaat haar niet alleen om vorm en licht, maar altijd om de sociale thema's. "Rond mijn dertigste wist ik dat de documentaire fotografie bij mij hoorde en ik dus bij AKV|St.Joost wilde studeren."

Fotografie aan AKV|St.Joost heeft haar veel gebracht. Het contact met medestudenten - een groep met mensen die dezelfde passie delen en dezelfde drijfveren hebben - was voor haar zeer waardevol. Het was samen tegen dezelfde problemen en onzekerheden aanlopen, samen leren.

AKV|St.Joost heeft haar geïnspireerd om hogere doelen te stellen. Professionalisering niet alleen in werk, maar ook in houding. "De opleiding aan AKV|St.Joost is een cadeau voor mezelf, ik voel me daardoor veel rijker."

www.mariskavanzutven.nl



documentaire aanneemt in de relatief autonome contexten van het fotoboek, de tentoonstelling, de film en het internetproject. Je eigen werk en je persoonlijke onderzoeksvraag staan centraal in dit alles. Je leert je inhoudelijk te positioneren binnen de internationale praktijk. Je komt in contact met sleutelfiguren uit die praktijk en presenteert uiteindelijk je eigen project in een professionele context. Verbindingen met andere media, zoals bewegend beeld, projecten op internet en beeldende kunst, worden op allerlei manieren onderzocht.

Het onderwijs en de begeleiding worden verzorgd vanuit vier invalshoeken:

Individuele begeleiding

Tijdens individuele en groepsgesprekken bespreek je je werk met senior professionals en medestudenten. Deze kritische reflectie werkt verrijkend en verdiept het auteurschap.

Theoretisch kader

De lessen fotografie- en mediatheorie zijn erop gericht om je te trainen in het spreken en schrijven over je eigen werk, in de context van internationale actuele theorie en inhoudelijke ontwikkelingen op het vakgebied.

Historisch kader

Je verdiept je in de relevantie van historische fotografie en film voor de hedendaagse kunstenaar-fotograaf. Je komt hierbij in contact met collecties van bijvoorbeeld het Nederlands fotomuseum in Rotterdam.

Beroepspraktijk

Je wordt begeleid in het professioneel communiceren over je werk en wordt in contact gebracht met sleutelfiguren binnen de beroepspraktijk zoals redacteuren, galeriehouders en curatoren uit binnen- en buitenland. De vaste samenwerking met het Nederlands Fotomuseum is hiervoor belangrijk. Verder is er ieder jaar een buitenlandse excursie naar bijvoorbeeld Parijs, Istanbul, Berlijn of New York.

Projecten

Regelmatig zijn er projecten met tentoonstellingen, publicaties en debatten, op initiatief van studenten zelf, soms op aanvraag van een opdrachtgever of partij van buitenaf, of geïnitieerd door de opleiding zelf.

Overdiepse Polder Waspik, fotograaf: Jos Jansen (60), student 3e jaar fotografie deeltijd. Beelden gemaakt in en om de boerderij die eigendom is geweest van de familie Bink. O.a. met de vader van boer Bink (ook boer) nog steeds aan het werk rond de verlaten boerderij, al weet hij dat die twee dagen later gesloopt wordt.

www.josjansenphotography.com

AKV | St.Joost

Bachelor voltijd: Breda
Bachelor deeltijd: 's-Hertogenbosch
Master: Breda

Open dagen 2011:

Zaterdag 9 april 10.00 - 15.00 uur.
Zaterdag 12 november 10.00 - 15.00 uur.

Info avond:

Woensdagavond 8 juni 18.00 - 21.00 uur.

Eindexamenexpositie:

1 t/m 6 juli van 11.00 - 17.00 uur.
Actuele informatie en locaties op www.akv.stjoost.nl.

Weten of een studie aan AKV | St.Joost bij je past?
Volg de oriëntatiecursus of de vooropleiding aan de Zaterdagacademie!

Info of aanmelden

t: 076 - 525 03 02
i: info.akvstjoost@avans.nl
w: www.akv.stjoost.nl



Edwin Smulders

Van begenadigd voetbaltalent met een profcarrière in het vooruitzicht tot nationale bekendheid als Nederlands beste societyfotograaf. Het lijkt een wereld van verschil, maar voor Edwin Smulders was de keuze in 1986 bijna vanzelfsprekend. Als zoon van Peter Smulders, onder andere fotograaf van PSV en het Nederlands elftal, kende Edwin de voetballerij van vóór en achter de camera en bij een tijdelijke 'blessure' van zijn vader is hij als 'invaller' het vak ingerold.



Edwin Smulders (1968)

- Societyfotograaf
- Canon EOS 1D markIV
- EF 70-200mm 2.8L IS II
- EF 85mm 1.2L
- EF 300mm tot EF 800mm
- www.petersmulders.nl

Als je de naam Edwin Smulders googlet dan kom je uit bij het fotopersbureau met de naam van je vader en wordt al snel duidelijk dat het een familiebedrijf is. Je bent dus in de voetsporen van je vader getreden, maar toch ben je veel bekender geworden.

"Het beroep van societyfotograaf - of zoals in de volksmond, paparazzo - heeft pas aan het eind van de vorige eeuw een grote vlucht genomen. Voor die tijd kon je wel foto's van bekendheden schieten en aanbieden, maar er waren te weinig media die er echt op zaten te wachten. Bovendien was de wereld veel kleiner, omdat internet rond 1995 nog in de kinderschoenen stond. Ook moet je beseffen dat we toen nog met een analoge camera werkten en het hele traject van indrukken van de ontspanner tot het afleveren van de hardcopy op het persbureau een gigantische logistieke klus was. Tijdrovend en kostbaar. De foto van Willem-Alexander en Emily Bremers in 1995 heb ik op film geschoten en die was pas twee dagen later afgedrukt. Afhankelijk van de deadlines kun je je dat tegenwoordig niet meer voorstellen.

Sinds ik in 1998 overgestapt ben op digitaal met een Canon EOS D2000 (2 Mp, 50.000 gulden) is mijn vak in een stroomversnelling gekomen. Internet verving de aloude koerier en de bladen en televisie gingen zich veel meer richten op het wel en wee van bekende Nederlanders en wereldsterren. Programma's als SBS Shownieuws en RTL Boulevard trekken dagelijks elk een miljoen kijkers met uitschieters naar anderhalf miljoen. Maar ook de omgang met de BN-ers is heel anders geworden. Zij krijgen van ons de benodigde aandacht als ze in een nieuwe show of film staan en wij krijgen de eerste beelden van een nieuwe vriend of vriendin. Een soort win-winsituatie en dat brengt veel rust in de relatie tussen fotograaf en society. Wij kunnen ons in alle rust voorbereiden en de BN-er en partner kunnen even aandacht geven aan kleding en uiterlijk. In de loop der jaren heb ik zo met alle bekende Nederlanders in mijn telefoonboek een vriendschappelijke band opgebouwd. Ook ben ik natuurlijk een bekend gezicht bij de organisatoren van de diverse evenementen en feesten en heb ik het privilege dat ze altijd een goede plek voor me reserveren aan de rode loper."

Als societyfotograaf is het van belang dat je snel kunt handelen om geen memorabel moment te missen. Met welke camera werk je en wat zijn je instellingen? Ook moet je elke foto altijd terug kunnen vinden. Wie doet de selectie en verzorgt het beheer?

"Ik werk met twee EOS 1D mark IV bodies, waarbij de EF 70-200mm 2.8L IS II momenteel mijn favoriete lens is. In de auto en langs de rode loper staat de camera in de motordrive en schiet ik in JPEG. Als je zoveel foto's maakt als ik, dan geeft RAW een te grote datastroom. Omdat ik me geen onscherpe foto kan veroorloven, staat de camera als ik niet flits in sluitertijdvoorkeur, waarbij ik meestal rond 1/500s werk. Dat betekent dat ik bijvoorbeeld met de EF 800mm 5.6L IS in veel gevallen naar ISO 2000 toe moet, wat overigens met de hoge beeldkwaliteit van de EOS 1D mark IV geen enkel probleem is. Als ik binnen fotografeer en moet ik flitsen, dan staat de



camera in de M-stand, waarbij ik het uitlichten van het onderwerp dus zelf bepaal. Na 25 jaar werken als portretfotograaf zijn alle camera-instellingen een vanzelfsprekendheid geworden en kan ik al mijn aandacht 100% op het onderwerp en zijn omgeving richten.

Als ik een dag op stap geweest ben, dan kom ik thuis met zo'n 900 foto's, die ik in Adobe Bridge beoordeel en verwerk tot er ongeveer 200 overblijven. Deze voorzie ik vervolgens van tags om ze later ook weer relatief eenvoudig terug te kunnen vinden. Per maand groeit ons archief dan ook met ongeveer 6000 beelden. Mijn vader verzorgt het beheer daarvan."

Tot slot nog drie korte vragen. Wat is je favoriete foto, maak je ook vrij werk en welke foto zou je nog wel eens willen maken?

Bij opnamen van Oceans 12 in Amsterdam heb ik Brad Pitt met een EF 600mm met 1,4x converter tussen alle afzettingen door gefotografeerd. Dat is voor mij zelf wel een hoogtepunt, terwijl natuurlijk de foto van Willem-Alexander en Maxima in New York een mijlpaal in mijn carrière is. Het enige vrije werk wat ik doe, is foto's nemen van mijn kinderen. Zonder flits met mijn EF 85mm 1.2L. Prachtig. Het is sowieso leuk om kinderen te fotograferen. Als ik onderweg een mooi landschap tegenkom, dan fotografeer ik dat meestal met mijn mobiel, maar voor een dergelijk onderwerp kom ik niet mijn bed uit.

Op mijn lijstje van to-do's staat eenzaam op nummer 1 een foto van Amalia met haar toekomstige echtgenoot. Die hoop ik over een jaar of twintig te kunnen nemen en dan wordt het hoog tijd om met pensioen te gaan".



01 | Pixels en Resolutie

Het is iedereen weleens gebeurd dat je een prachtige foto hebt, maar dat de afdruk tegenvalt. Is dat dan de schuld van de printer of was de aangeleverde foto mogelijk niet van voldoende kwaliteit? Want van een 'slecht' bestand kun je geen goede afdruk maken en begint de beste kwaliteit bij de bron: pixels.

Pixels

Een foto bestaat uit pixels en het aantal pixels en de kwaliteit ervan bepalen hoe de kwaliteit van de afdruk op papier zal zijn. Wat is nu eigenlijk een pixel? Het is een beeldpunt met een uniforme kleur, die samen met de andere beeldpunten het detail, kleur en belichting van een foto beschrijft. Een digitale foto is te vergelijken met een Ministek-afbeelding van eenkleurige plastic dopjes, die geordend zijn in een raster. Van een 'grote' kijkafstand smelten de dopjes samen tot een gedetailleerd beeld met vloeiende overgangen.

De kleur van een pixel wordt digitaal beschreven door een combinatie van de kleuren Rood, Groen en Blauw, RGB, waarbij de waarden van die afzonderlijke drie kleuren kunnen variëren tussen 0 en 255. Zo heeft rood de RGB-waarde 255, 0, 0 en is 255, 255, 0 de kleur geel. Helemaal wit is 255, 255, 255 en helemaal zwart 0, 0, 0. Hoge waarden van RGB vertegenwoordigen licht kleuren. Worden de RGB-waarden lager, dan wordt de kleur donkerder. Als een pixel neutraalgrijs is, dan zijn de waarden van R, G en B aan elkaar gelijk, dus donkergrijs is 50, 50, 50 en 220, 220, 220 is lichtgrijs. Soms wordt RGB ook uitgedrukt in procenten, dus rood 100, 0, 0.

Resolutie

Hoe meer pixels, des te nauwkeuriger het detail van het onderwerp kan worden geregistreerd. Het aantal pixels wordt ook wel resolutie genoemd en over deze term bestaat veel verwarring. Er zijn drie soorten resolutie te onderscheiden:

Sensorresolutie

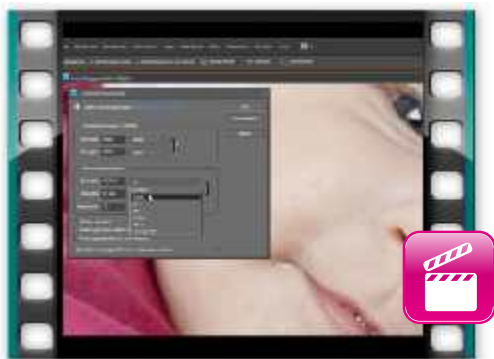
De sensor van een camera bevat een matrix van pixels. Met 3888 pixel in de breedte en 2592 in de hoogte bij een EOS 1000D zijn er dat in totaal 10.077.696 (=3888x2592) oftewel 10 miljoen (10 megapixels, 10 Mp). Dat betekent dat een pixel op de sensor 0,0058 bij 0,0058 mm groot is.

Beeldschermresolutie

Ook bij een televisie, beamer of monitor spreken we van resolutie. Dit is wederom het aantal pixels in de hoogte en breedte. Een Full-HD televisie (ongeacht diameter) is 1920 pixels breed en 1080 hoog (=2.073.600, ca. 2 Mp). Een 24" LCD-monitor is 1920 bij 1200 pixels (2,3 Mp). In dat laatste geval is een pixel 0,286 mm hoog en breed (= dot pitch). Als je 1 pixel van een foto bekijkt op 1 pixel van het beeldscherm (100% in Photoshop), dan zijn de pixels dus duidelijk 'groter' geworden en zien we ook maar een kwart van het totale beeld. Van heel dichtbij zijn de pixels nu zichtbaar. Zit je op werkafstand - ca. 80cm - van je monitor, dan smelten ze als Ministek samen tot een vloeiend beeld.

Afdrukresolutie

De grote verwarring over resolutie ontstaat als we deze pixels gaan afdrukken op papier. Dit doen we met een zekere nauwkeurigheid/dichtheid aangeduid met de (afdruk)resolutie. We praten dan niet meer over alleen pixels, maar over een aantal pixels (inktdruppels) per lengte-eenheid (inch= 25,4mm) van het afdrukformaat met als eenheid dots per inch (dpi). Deze afdrukresolutie is volledig onafhankelijk van de sensorresolutie. Als je een JPEG-foto maakt



clip 1 | het verband tussen pixels, dpi en afdrukformaat



afb 1 | 100% of 100% weergave in Photoshop



met een EOS 1000D, dan is deze direct uit de camera 3888 bij 2592 pixels en je ziet in de eigenschappen 72 dpi vermeld staan. Zou je een RAW-bestand van dezelfde foto in Photoshop ontwikkelen en het bestand daarna opslaan, dan zie je 240 dpi staan, terwijl de foto nog steeds 3888 bij 2592 pixels is. Zou je de twee foto's naast elkaar zetten op bv. 25% in Photoshop, dan zijn de foto's exact even groot, omdat het aantal pixels van beiden gelijk is. Het verschil tussen 72 en 240 dpi wordt pas duidelijk als we de foto's zouden gaan afdrukken. De foto van 72 dpi wordt dan afgedrukt op een formaat van 54 (=3888/72) bij 36 inch en van 240 dpi op 16,2 (=3888/240) bij 10,8 inch. In Photoshop kun je die afdrukresolutie zelf veranderen zonder dat je pixels weggooit. Je verandert dan alleen het aantal pixels dat per inch afgedrukt moet worden (en dus het afdrukformaat), maar het aantal pixels blijft gelijk.

Als je ergens leest dat je een foto op 300 dpi moet aanleveren, dan zegt dat dus helemaal niets over het aantal pixels van de benodigde opname. Pas als bij die 300 dpi de afdruk grootte wordt vermeld, bv. 6 bij 4 inch (15x10cm), weet je dat de foto 1800 (300x6) bij 1200 pixels moet zijn.

Conclusie

Voor een goede afdruk van je foto's moeten er dus voldoende pixels aanwezig zijn om voor de betreffende kijkaafstand voor een scherp beeld te kunnen zorgen. Bij te weinig pixels zie je onscherpte of pixelblokjes. Teveel pixels geeft geen visuele verbetering, terwijl de bestanden wel veel groter worden met alle gevolgen vandien. De volgende keer alles over het verband tussen kijkaafstand en afdrukresolutie en hoe je foto's het best kunt verkleinen.

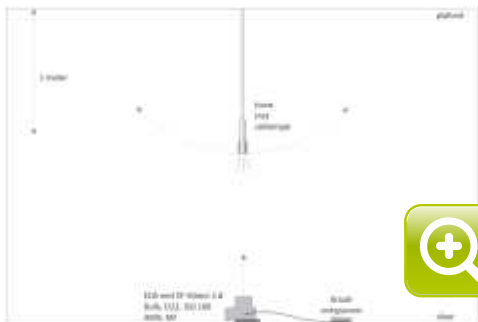
KLEURRUIMTE

De kleur van een pixel wordt altijd in RGB-waarden aangegeven. De verzadiging (felheid) van de kleuren wordt echter bepaald door de kleurruimte waarin deze waarden worden geplaatst. Je hebt daarbij eventueel de keuze tussen sRGB (online afdruk) en AdobeRGB (eigen fotoprinter*). Over dit onderwerp meer in het vervolg van deze serie. *algemeen gebruik*



Tekenen met licht

Fotografie oftewel 'schrijven met licht'. We zijn er elke dag mee bezig om de wereld om ons heen te registreren. Maar je kunt ook tekenen met licht en in deze workshop laten we daar twee voorbeelden van zien, zodat dit op een regenachtige zondagmiddag kan dienen als inspiratie voor je eigen 'licht-tekentalenten'.



afb 1 | opstelling voor spirograph-tekeningen



Op- en instelling

Het idee van lichttekenen is als volgt. Zorg voor een verduisterde ruimte, ga aan de slag met een klein zaklampje en registreer de bewegingen ervan met je EOS met een lange sluitertijd.

Spirograph

De eerste lichttekening laten we maken door de zwaartekracht. Neem een klein zaklampje ter grootte van één of twee AA-batterijen met een helder lichtje met gerichte bundel. Hang dit met het lampje naar beneden aan het plafond aan een stukje touw van ongeveer een meter. Leg je camera op de grond exact midden onder het zaklampje met het lcd-scherm naar beneden. Zorg dat de camera goed horizontaal ligt (bonenzak). Geef het zaklampje een slinger, zodat het mooie ellipsen maakt. Als je dit een paar keer oefent, maak je de mooiste spirograph-figuren.

Of dit ook echt goed gaat lukken hangt enerzijds af van de verduistering en de opstelling, maar natuurlijk ook van de instellingen van de camera en dat vereist dus enige aandacht. We gaan de opname maken met een lange sluitertijd, die kan variëren van 10 seconden tot meer dan een minuut. Tot 30s kunnen we gebruik maken van de M-stand (klein diafragma op f/22 en lage ISO op 100). We starten de opname dan door de zelfontspanner van 10s te gebruiken. Dus geef eerst het lampje een zwengel en druk dan op de ontspanner van de camera, zonder dat deze al te veel beweegt. Dit kan met elke EOS zonder extra accessoires.

Je hebt echter meer controle als je in de Bulb-stand gaat werken (zie handleiding, EOSzine 1006). Je hebt dan wel een afstandsbediening of draadontspanner nodig voor je camera. De procedure is nu hetzelfde als in de M-stand, dus tijd op Bulb, f/22 en ISO 100. Je start en stopt de opname nu met de afstandsbediening. Begin pas als je ziet dat de beweging van het lampje redelijk vloeiend is. Zelfontspanner is niet nodig. Na 1 minuut heb je een behoorlijke tekening geregistreerd. De witbalans kan op automatisch staan.

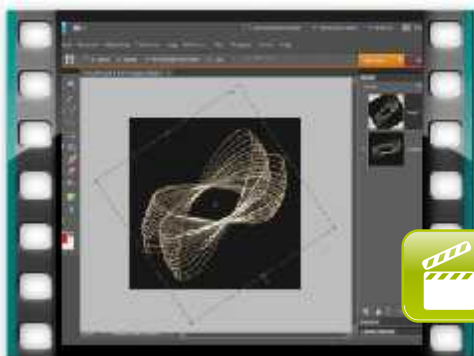
Voor wat betreft de scherpstelling en het kader hebben wij de opnamen gedaan met een EF 50mm 1.8. Met een zoomlens kun je deze opname ook uitvoeren, maar dan moet je wel zorgen dat de lens door zijn eigen gewicht niet van brandpunt verandert (stukje tape). We hebben eerst met de ruimteverlichting aan, (camera op de grond) met de autofocus scherpgesteld op een groot voorwerp (boek) tijdelijk ter hoogte van de onderkant van het zaklampje en toen de lens op handmatig scherpstellen gezet. Samen met de grote scherpte diepte bij f/22 bevindt het bewegende lampje zich zo altijd in het scherptegebied. Een goed resultaat is een kwestie van trial-and-error, maar na tien keer zul je de slag wel te pakken hebben.

Contouren

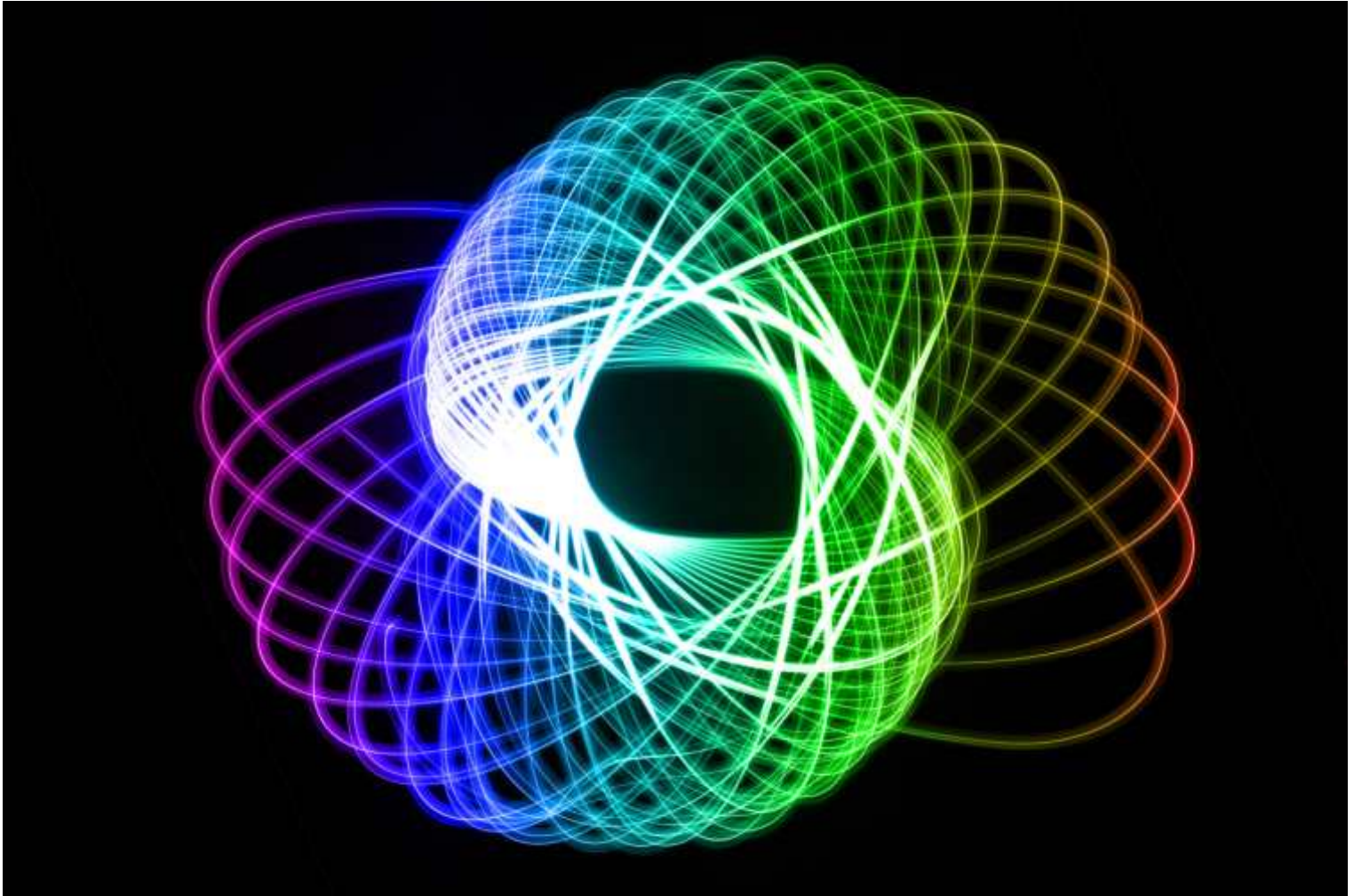
Je kunt met het zaklampje ook zelf tekeningen maken. Zet de camera op statief, waarbij de instellingen hetzelfde zijn als met het spirograph-experiment. Zorg dat je vooraf gekaderd hebt en scherpgesteld op een bepaalde afstand en zet de autofocus daarna af. Doe al het licht uit, start de opname en loop naar het scherpstelpunt. Dat is niet zo eenvoudig in het donker, maar als je tussen het zaklampje en de camera blijft, dan kun je met het lampje een beetje bijlichten. Richt het zaklampje op de camera en zet het aan, waarbij je met een constante snelheid en



clip 1 | tekeningen samenvoegen in Photoshop Elements



clip 2 | tekeningen inkleuren in Photoshop Elements



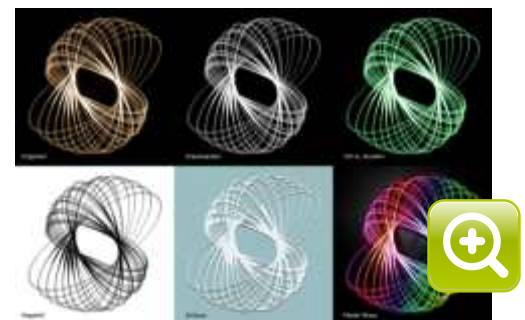
vloeiende beweging je tekening maakt. Omdat je niet ziet wat je doet, is het moeilijk om aansluitende vormen te maken. Een handig hulpmiddel is om de omtrek van een voorwerp langs te gaan met het lampje. Dat kan een stuk karton in de vorm van een hart zijn of een persoon in een leuke houding. Afhankelijk van je voorkeuren kun je de contouren één of meerdere keren langsgaan met het lampje. Je kunt het lampje uitdoen als je een stukje verder onderbroken verder wilt tekenen. Ook kun je tekeningen op verschillende foto's later samenvoegen.

Nabewerking

Als het goed gegaan is, heb je mooie 'tekeningen' met scherpe lichtstrepen en een zwarte achtergrond (RGB: 0,0,0). Met Niveaus (Levels) kun je het contrast in Photoshop Elements verder verbeteren en met het Kloompenseel onvolkomenheden wegpoetsen. Je kunt de afzonderlijke foto's ook als lagen boven elkaar leggen en combineren met de Overvloeimodus Lichter (Blending mode, Lighten). Je kunt zelfs nog een stapje verder gaan en de tekeningen inkleuren. Maak daarvoor een nieuwe laag boven je tekening, vul deze met een kleur(verloop) en kies als overvloeimodus Bedekken of Zwak licht (Overlay, Soft Light). Details in Clip 1 en 2.

Conclusie

Als fotografen zijn we altijd bezig met zoveel mogelijk licht en zo kort mogelijke sluitertijden, maar ook in het donker met opnamen van vele seconden zijn hele leuke dingen te doen, waarvan het resultaat zo als canvas aan de muur in de woonkamer kan!



afb 2 | verschillende bewerkingen in Photoshop

SNELHEID

Een lang touw zwiert langzamer dan een kort touw. Experimenteer daarmee om de afstand tussen de lussen te variëren. Ook het gewicht van het zaklampje speelt hierbij een rol.



DOWNLOAD

Nieuwe in- en doorstapper

Begin februari zijn we weer aangenaam verrast door twee nieuwkomers in de EOS-familie. Deze keer geen hightech pro modellen, maar gewoon twee consumentencamera's. Nou ja, gewoon, want elke nieuwe EOS is bijzonder. Een eerste kennismaking met twee 'blockbusters', de EOS 1100D en EOS 600D.



afb 1 | EOS 1100D. Klik [hier](#) voor specificaties



EOS 1100D

Het fijne van de modelnummers van de EOS-camera's van Canon is dat je precies weet welke camera hij opvolgt en voor welk gebruikerssegment hij bedoeld is. Zo ook met de nieuwe EOS 1100D, de opvolger van de al wat oudere EOS 1000D (juni 2008). De 1000-serie van EOS is bedoeld voor echt de eerste instappers in het spiegelreflexsegment, meestal vanuit de ervaring met een compactcamera. Om deze reden is de EOS 1000D de kleinste en lichtste van heel de EOS-serie, is de bediening relatief eenvoudig en zijn alleen die functies beschikbaar die bij dit gebruiksniveau aansluiten. Dit alles zonder afbreuk te doen aan de snelheid en beeldkwaliteit van de camera. Een EOS 1000D met 18-55mm IS meenemen naar de dierentuin of een pretpark staat aan het einde van de dag garant voor prachtige foto's en zorgt daarom voor een hoge mate van positieve herbeleving bij het terugzien van de beelden.

Met de EOS 1100D zal die kwaliteit en beleving niet minder zijn. Integendeel: 12 Mp voor meer detail, HD-film op 720p, ISO tot 6400, DIGIC 4 processor voor nauwkeurige kleuren en meer detail bij hoge ISO, iFCL meting voor betere belichting en kleuren, Creative Auto programma, groter zoekerbeeld, groter lcd-scherm (2,7") met grotere kijkhoek, diverse beeldcorrecties bij opname, langere batterijbedrijfsduur, compatibel met SDXC en Eye-Fi, HDMI-uitgang en dat alles in een behuizing die zelfs nog iets kleiner en lichter is dan zijn voorganger. Met de 18-55mm IS kitlens en batterij weegt hij nog geen 750 gram! Dat is net zo zwaar als alleen de body van de EOS 60D.

In veel gevallen wordt de gebruiker niet lastig gevallen met al deze nieuwe functionaliteit en kan hij zijn aandacht volledig richten op het onderwerp in de zoeker. Wil je toch iets meer van een knopje of instelling weten, dan beschikt de EOS 1100D via het lcd-scherm ook over een beknopte interne handleiding, zodat de papieren versie in de tas kan blijven.

Kortom, de EOS 1100D combineert kwaliteit en gebruiksgemak en dat alles voor een marktprijs die straks waarschijnlijk ruim onder de adviesprijs van 597,- (18-55mm IS kit) zal liggen.



clip 1 | leuke video over EOS 1100D en 600D op YouTube

EOS 600D

Waar de EOS 1100D aan het begin staat van het instapsegment van EOS, daar staat de nieuwe EOS 600D aan het einde van en is zij straks de springplank naar de 10-serie van Canon. Ze is bedoeld voor fotografen met reeds enige ervaring met gevorderd compact, analoog reflex of een instap-model DSLR van een ander merk. Ook EOS-gebruikers van de al wat oudere modellen in de 100-reeks, zoals de EOS 300D, EOS 350D, 400D en 450D (augustus 2003 tot jan 2008) zullen met deze nieuwe camera hun fotografie naar een volgende niveau kunnen tillen. Ook ten opzichte van de 500D zijn de verschillen aanzienlijk, maar deze fotografen zullen eerder kijken naar een EOS 60D of zelfs een EOS 7D.

Ten opzichte van de EOS 550D, die nu alweer een jaar oud is, kent de EOS 600D behoorlijk wat vernieuwingen. Een kleine opsomming: meer beeldformaten en ook in de verhoudingen 4:3,



afb 2 | EOS 600D. Klik [hier](#) voor specificaties



16:9 en 1:1, Basic+ beeldverwerking, creatieve filters en sterwaardering bij terugkijken, draaien kanten lcd-scherm van 1040k en ondersteuning draadloze flits. Hij heeft ook iets 'meer body' dan de EOS 550D, aangezien de behuizing iets zwaarder en groter is.

De meest in het oog springende noviteiten zijn natuurlijk het fantastische lcd-scherm en het draadloos kunnen aansturen van Speedlites. Net als bij de EOS 60D heeft de EOS 600D nu een lcd-scherm dat uitgeklapt en gedraaid kan worden voor meer creatieve standpunten en betere afleesbaarheid. Twee niet te onderschatten pluspunten bij gebruik van Live View door natuurfotografen én tijdens het filmen door de nieuwe generatie videografen. Ook de beeldverhouding van 3:2 en hoge resolutie van dit scherm zijn uniek in het spiegelreflexsegment. Hoewel je met een Speedlite op een EOS-camera de kwaliteit van je opnamen subtiel kunt verbeteren, is het flitslicht toch altijd frontaal gericht. Dankzij de eenvoudige draadloze aansturing van Speedlites als de 580EX II, 430EX II, 320EX en 270EX II, kan het niveau van flitsfotografie met de EOS 600D naar een nog hoger plan getild worden. Ook strobisten kunnen zich creatief volledig uitleven met deze draadloze flitsvoorziening.

Conclusie

De EOS 1100D en EOS 600D bieden weer voldoende nieuwe functionaliteit om de eerste stap in de wereld van EOS te gaan maken of door te stappen naar de nieuwste beleving van fotografie. En voor EOSzine is er weer voldoende aanleiding om in de volgende nummers uitgebreid in te gaan op de praktische ervaringen met beide camera's. Tot volgende maand!

ACCESSOIRES

Geen spiegelreflex zonder accessoires. De EOS 600D heeft een batterijgrip (BG-E8). Bij de EOS 1100D is deze niet beschikbaar. Wel maken ze allebei 100% gebruik van de kwaliteit van Canon Speedlites, zoals de nieuwe 320EX en 270EX II en hebben ze een afstandbediening. Bij de EOS 1100D hoort de RS-60E3, die ook op de EOS 600D werkt. Voor deze laatste is ook nog de RC-6 verkrijgbaar.



EF 70-300mm f/4-5,6L IS USM

Klassieke 70-300mm: nu ook in het wit

De EF 75-300mm f/4-5,6 IS USM uit 1995 wordt door Canon als een mijlpaal gezien, omdat hij de eerste telelens was met beeldstabilisatie. In 1999 kreeg hij gezelschap van de versie zonder IS en in 2005 werd hij als 70-300mm aangepast naar de laatste stand der techniek. Ook werd er in 2004 een 'professionele' DO-versie geïntroduceerd. Najaar 2010 verscheen de L-versie: **EF 70-300mm f/4-5,6L IS USM**



afb 1 | v.l.n.r. EF 70-300mm IS, EF 70-300mm L IS en de EF 100-400mm L IS

Witte 70-300mm

De introductie van de L-versie van de 70-300mm is verrassend, gezien het bovenstaande assortiment in dit brandpuntbereik. Ook heeft hij directe 'concurrentie' van de al wat oudere EF 100-400mm en de laatste nieuwe EF 70-200mm 2.8L IS II met 1.4x extender.

Dat Canon toch besloten heeft een 70-300mm L-versie op de markt te brengen, komt vooral voort uit het inzicht om de veeleisende, reizende fotograaf te voorzien van een compact, maar toch hoogwaardig én duurzaam zoomobjectief. De 70-300mm DO-versie heeft wel die compactheid en hoge beeldkwaliteit, maar is helaas niet stof- en spatwaterdicht. Ook is er op het gebied van materialen en coatings veel veranderd sinds 2004 en dat komt ten goede aan een beter contrast en minder reflecties en overstraling. Tot slot is de beeldstabilisatie verbeterd naar vier stops en is de autofocus sneller geworden.

De nieuwe EF 70-300mm L IS is met ruim 14 cm net zo lang als de niet-L versie. De DO-lens is 4 cm korter. Deze laatste weegt slechts 720 gram en dat is aanzienlijk minder dan de 1050g van de L-versie. De gewone EF 70-300mm IS is de lichtste van het stel: 630 gram. Vergelijken we de prijskaartjes van deze drie lenzen, dan is de 70-300mm L IS net zo duur als de DO-versie of de EF 100-400mm (ca. 1350 euro) en kost de gewone EF slechts 450 euro en dat is toch een behoorlijk verschil. De gewone EF 70-300mm IS en de EF 70-300mm DO hebben een gelijke lichtsterkte als de nieuwe L-versie, van f/4 tot f/5,6.

Praktijk

De EF 70-300mm L IS is dus niet het kleinste, lichtste, goedkoopste of meest lichtsterke objectief van dit trio en zal het dus vooral van zijn prestaties moeten hebben. En die zijn over het algemeen goed tot uitstekend. Allereerst ligt hij prettig in de hand met een EOS 60D of EOS 5D markII. Zijn hele uitvoering straalt de L-kwaliteit uit en overklast daarmee de gewone EF 70-300mm IS. Als fotograaf geeft hij je een heel zeker gevoel. Zoomen gebeurt met een zoomring met goede grip en een prettige slag. Het is wel behoorlijk wennen dat zoom- en scherpstelring omgewisseld zijn en je de lens dus anders vast moet houden dan de overige EF-lenzen.

De autofocus is stil en snel, wat echt een wereld van verschil is met het 'geratel' van de gewone EF 70-300mm IS. Ook op het punt van het rendement van de beeldstabilisatie (IS) is een grote sprong vooruit gemaakt. Maakten we met de EF 70-300mm L IS op een EOS 5D markII uit de hand scherpe foto's bij 1/15s (ruim 3½ stop voordeel ten opzichte van 1/200s), bij de 'oude' 70-300mm IS mocht de sluitertijd niet langer worden dan 1/40s (ruim 2 stops) en in de praktijk zijn dat significante verschillen.

Een laatste praktisch verschil is de minimale scherpstelafstand. Deze is bij de L-versie 1,2m en van de gewone EF 70-300mm IS 1,5m. Je kunt dus dichterbij je onderwerp komen, maar dit resulteert opmerkelijk genoeg niet in een hogere vergroting. Op die kortste afstanden wordt bij



afb 2 | testopnamen EF 200mm 2L IS en EF 200mm 2.8L II

DO & 100-400mm

In EOSzine 0905 (zie archief) kun je de beeldkwaliteit bekijken van de EF 70-300mm f/4-5,6 DO IS USM en van de EF 100-400mm f/4-5,6 L IS USM bij het grootste diafragma en f/8.



300mm het kader van de EF 70-300mm L IS gevuld door een onderwerp van 16 cm, terwijl dat bij de niet-L versie 13 cm is en dus meer close-up.

Beeldkwaliteit

Het is niet mogelijk om alle brandpunten en diafragma's te testen. Belangrijk is vooral de beeldkwaliteit helemaal ingezoomd tot 300mm bij maximaal diafragma. Als we dan de beelden van de EF 70-300mm L IS en de niet-L versievergelijken, dan is het verschil onwaarschijnlijk groot. De L-lens vertoont minder kussenvervorming, er is minder hoekonscherpte en vignettering en de chromatische aberratie (CA) is drastisch lager. Verder is de algemene scherppte van het L-objectief heel goed en kan zonder problemen bij zijn maximale diafragma gebruikt worden. Bij 70mm en f/4 is geringe tonvervorming te zien en ook enig CA. Halverwege het zoombereik bij f/8 zijn alle lensfouten minimaal en de beeldscherpte maximaal. Samen met de mooie kleuren en het goede contrast is de beeldkwaliteit dan erg hoog.

Conclusie

Zoek je een redelijk compacte telezoomlens voor op reis en zijn beeldkwaliteit en beeldstabilisatie (geen statief) de belangrijkste criteria, dan is de nieuwe EF 70-300mm 4-5,6L IS een zeer goede investering. De EF 100-400mm L IS is aanzienlijk groter met een mindere beeldstabilisatie. Wil je echt compact, ga dan voor de EF 70-300mm DO en is je budget beperkt, kies dan de gewone EF 70-300mm IS.

MIN(DER)PUNTJES

Helaas wordt met de EF 70-300mm L IS niet standaard een statiefring meegeleverd. Deze is wel optioneel verkrijgbaar. Ook kun je op deze lens geen Canon extender plaatsen. En tenslotte: hij is wit en valt dus op bij straat-fotografie.



Nooit meer een 'roze zonnebril'

Bij bijna elke lezing of workshop die we geven, stellen we altijd wel een keer de vraag: "Is je beeldscherm wel gekalibreerd?". En niet zelden blijft het dan angstvallig stil. Daarom staan we nog een keer stil bij de kwaliteitsaspecten van een computerbeeldscherm en bij het juist instellen ervan.



afb 1 | ColorMunki colorimeter klaar voor actie om een beeldscherm te kalibreren.



Prioriteiten

Er worden tijdschriften en websites vol geschreven over de kwaliteit van camera's en lenzen, omdat dit vaak direct gekoppeld is aan de kwaliteit van onze foto's en dus onze eerste interesse heeft. Het beoordelen en het optimaliseren van die fotokwaliteit gebeurt echter op een computer en is voor een groot deel een visuele aangelegenheid, waarbij het beeldscherm een cruciale rol speelt. Helaas onderkennen we die rol niet altijd en zijn we ons niet bewust van het belang van een goed beeldscherm. We kunnen wel 1000 euro uitgeven aan een mooie L-lens, maar bij de aanschaf van een nieuwe monitor is 500 euro vaak al teveel.

Beeldschermkwaliteit

Veel fotografen bekijken hun foto's dan ook waarschijnlijk met een 'roze zonnebril'. Met opzet noemen we het hier een zonnebril, want niet alleen de kleuren moeten natuurgetrouw zijn, maar ook de helderheid en het contrast moeten zodanig zijn dat hooglichten en schaduw het detail laten zien wat erin zit en niet geheel wit of zwart zijn. Kijk je naar een te helder scherm, dan ben je geneigd om de foto's in Photoshop allemaal donkerder te maken of, erger nog, altijd met 1/3-stop onderbelicht je foto's te maken. Staat je beeldscherm te donker, dan zijn de gevolgen juist andersom. Als je dus foto's verstuurd naar een online afdrukcentrale en de helderheid van de afdrukken is duidelijk anders dan op je computer, bekijk dan eerst de instellingen van je beeldscherm, voordat je de oorzaak bij de printcentrale legt. Dat geldt natuurlijk ook voor de kleuren. Worden je foto's altijd te blauw afgedrukt, dan moet je je afvragen of je beeldscherm niet te geel afgesteld is en je dit in Photoshop onterecht corrigeert door blauw aan de kleuren van de foto toe te voegen.

Welke aspecten spelen een rol bij de kwaliteit van een beeldscherm en hoe kun je dat zien? We kunnen hier een heel lange lijst met punten opsommen, maar om voor 95% zeker te zijn van wat je ziet, beperken we ons hier tot de belangrijkste:

1. Kijkhoek
2. Homogeniteit backlight
3. Helderheid en contrast
4. Nauwkeurigheid neutraalgrijs
5. Kleurnauwkeurigheid

Aan de eerste twee punten kun je niet veel doen. Dat heeft te maken met de techniek van het beeldscherm. In EOSzine 1010 hebben we hier aandacht aan besteed. We kunnen wel kijken hoe het ermee gesteld is door beeldvullend een grijsvlak weer te geven. Dit kan eenvoudig door voor de Bureaubladachtergrond een neutraalgrijze uniforme kleur te kiezen. Verduister de ruimte waarin de computer staat en ga loodrecht voor het beeldscherm zitten. Kijk of je lichte of donkere vlekken ziet. Is dit het geval, dan is het backlight van het LCD-panel dus niet homogeen. Zou je dezelfde foto links of rechts op het scherm bekijken, dan zou je ze



afb 2 | grijsverloopbalk om helderheid en contrast in te stellen. 1920x1080 pixels



DELEN

Wil je foto's delen met anderen en heb jij de kleuren van je beeldscherm op orde, dan hoeft dat natuurlijk niet zo te zijn bij je publiek, die op hun eigen monitor kijken. Wijs opdrachtgevers er dan ook op dat de juiste beleving van kleuren alleen geldt voor gekalibreerde beeldschermen.



clip 1 | instructievideo's op de site van ColorMunki



clip 2 | kleurkalibratie in de praktijk

verschillend corrigeren, omdat ze visueel een andere helderheid hebben. Met een grijs Bureaublad kun je ook meteen de kijkhoek controleren. Beweeg je hoofd naar links en rechts en boven en onder en let goed op de helderheid en de kleur van het scherm. Vooral bij laptops kan er een behoorlijk verschil te zien zijn en over het algemeen is een dergelijk scherm niet aan te bevelen voor serieus beeldbewerken. Wil je toch een laptop gebruiken, hang er dan een los beeldscherm aan.

De helderheid en het contrast kan beoordeeld worden met een grijsbalkverloop (klik hier). Gebruik deze weer als bureaubladachtergrond en zorg met de knopjes op je beeldscherm dat je onderscheid ziet tussen de drie meest heldere balkjes en de drie meest donkere. Gebruik dit grijsbalkverloop in Photoshop en je kunt ook meteen zien of er in de verschillende gradaties van grijs kleine kleurzweepjes te zien zijn.

Kleurkalibratie

Met bovenstaande hulpmiddelen en handelingen kun je de weergave van je beeldscherm al behoorlijk verbeteren, maar voor een juiste weergave van de kleuren zul je toch een kleurkalibratie moeten uitvoeren. Daarvoor heb je een colorimeter nodig, zoals de Spyder van Datacolor of de EyeOne, ColorMunki en Pantone Huey van X-rite. De software bij deze apparaten geven kleurvlakjes weer op het beeldscherm, die door de meter wordt gemeten. Dus wordt 255,0,0 rood ook echt als rood weergegeven? Afwijkingen worden opgenomen in een correctietabel (monitorprofiel), die aan het eind van de meting wordt gekoppeld aan de output van de videokaart. Het hele proces duurt ongeveer 15 minuten en de kleurweergave van het beeldscherm is daarna voor minstens 95% natuurgetrouw. In de videoclip op deze pagina kun je zien hoe de kalibratie met een ColorMunki verloopt.

Om de laatste 5% nauwkeurigheid te bewerkstelligen zijn een professionele monitor (€1500+), professionele kalibratie en een professionele werkomgeving noodzakelijk, waarbij je je moet afvragen of dat voor jou het geld en de moeite waard is. Kijk bij het NIDF voor de details.

Conclusie

Ben je kritisch op de kwaliteit van je foto's, dan moet je ook kritisch zijn op de kwaliteit van het beeldscherm waarop je die foto's beoordeelt en corrigeert. Zonder nadenken een peperdure monitor kopen is geen garantie voor een hoge weergavekwaliteit. Je zult helderheid en contrast goed moeten instellen en een kleurkalibratie uit moeten voeren. En dat niet één keer, maar bij voorkeur elke maand. Dan pas weet je zeker dat je je foto's nooit meer door een 'roze zonnebril' zult bekijken.

TARGET

Helderheid, contrast en kleurtemperatuur van een monitor hebben bepaalde doelwaarden (target). Dit zijn respectievelijk 120-140 cd/m², gamma 2.2 en 6500K. Deze waarden stel je in voorafgaand aan een kleurkalibratie.

PRINTPROFIEL

Druk je je eigen foto's af, dan is het kalibreren van je monitor een eerste stap in de richting van goede afdrukkuren. De tweede stap daarin is het gebruik van originele inkt en papier en het bijpassende printprofiel. In onze serie over afdrucken komen we hier nog op terug.

Met dank aan Foto Konijnenberg



DOWNLOAD

1,2,3,4,5,6,7,8... Elements 9

Op zijn vaste lanceringstijd in september is ook in 2010 een nieuwe versie van Photoshop Elements geïntroduceerd. We zijn ondertussen aanbeland bij nummertje 9 en we hebben voor jou gekeken wat Adobe nu weer voor extra functionaliteit in dit toch al zeer complete programma heeft weten te stoppen.



afb 1 | pdf-brochure Photoshop Elements 9

Back-to-the-basics

Voordat we de nieuwe mogelijkheden in Photoshop Elements 9 de revue laten passeren, staan we eerst even stil bij de kern van dit fotobewerkingsprogramma. Als je het optimalisatietraject van een foto bekijkt - lenscorrectie, belichting, kleur, retouche, kader, detail (ruis en scherpte) - dan heeft Photoshop Elements al jaren alle gereedschappen in huis om dit proces snel en gecontroleerd tot een goed einde te brengen. Zoals bij alle beeldeditors moet je echter geen wonderen verwachten. Zo zal een extreem fout belichte foto of onscherpe opname nooit meer 100% worden, maar binnen de marges van kleine onvolkomenheden van een in principe goed genomen foto, kun je vanaf versie 5 of 6 alle benodigde correcties eenvoudig uitvoeren in Photoshop Elements. Na de komst van Schaduw/hooglichten, Lenscorrecties, RAW-conversie, Merge Panorama en Exposure hebben we in onze digitale doka geen dringende nieuwe gereedschappen meer nodig.

Nieuw in versie 9

Dat Adobe toch elk jaar weer een nieuwe versie uitbrengt van reeds complete software als Photoshop Elements is enerzijds natuurlijk een marketingstrategie, maar vooral ook omdat ze het leven van de fotograaf gemakkelijker willen maken. We maken steeds meer foto's en dankzij hun nieuwe en slimme functionaliteit hoeven we toch niet meer tijd achter de computer door te brengen om al dat beeld te beoordelen, selecteren, bewerken en te publiceren. Dus wat voor 'slims' biedt versie 9 ons fotografen?

Geleid bewerken

Als je in de Editor bent, dan moet je even zoeken naar de drie niveaus van bewerkingsmogelijkheden. Standaard kom je in de Volledige bewerking-modus, maar naast deze optie zie je ook een modus Snel bewerken en Geleid bewerken (Guided edit). In deze laatste modus heeft versie 9 een nieuw paneel met de naam Fun Edits. Je kunt er op basis van een stap-voor-stap instructie heel eenvoudig portretten mee retoucheren, een spiegeling onder een voorwerp aanbrengen of delen van de foto buiten het kader laten uitsteken. Dit Geleid bewerken is een combinatie van bestaande functionaliteit, waarmee zelfs de gevorderde gebruiker nog veel tijdwinst kan behalen.

Snel Retoucheer

Het Snel retoucheerpenseel is uitgebreid met de optie Inhoud behouden (Content Aware Fill) en werkt nu ook op grotere ongewenste elementen in een foto. Schilder over het betreffende deel van de foto en Photoshop zal proberen dit naadloos te verwijderen. Het werkt zelfs beter en sneller dan eenzelfde soort functie in Photoshop CS5. Je kunt met dit verbeterde penseel nu ook heel goed oude foto's restaureren.

Laagmaskers

Een andere functie overgenomen van CS5 is het fenomeen Laagmaskers. Hiermee is het mogelijk een masker te maken over een bestaande laag en zo selectief elke willekeurige



afb 2 | ontdek de functionaliteit van Photoshop Elements

DNG-CONVERTER

Heb je een nieuwe camera met RAW en een oudere versie van Photoshop Elements, die die RAW niet herkent, download dan de gratis DNG-converter van Adobe, die je CR2-bestanden omzet naar DNG. Deze bestanden zijn vervolgens te verwerken met je 'oude' Elements.



aanpassing lokaal toe te passen, zonder dat de oorspronkelijke informatie verloren gaat. In een paar stappen maak je zo bijvoorbeeld een virtueel grijsverloopfilter.

Stijlovereenkomst

Onder de optie Bestand, Nieuw is een nieuwe Photomerge te vinden met de naam Stijlovereenkomst. Als je deze kiest, dan kun je allerlei vorgebakken recepten toepassen op een foto. Het zijn een soort presets voor hoog contrast of sepia-effecten. Je kunt ook zelfs een bepaald type beeld toevoegen als Stijl en deze dan snel toepassen op andere foto's.

Maken en Delen

Naast de tab Bewerken zijn de tabs Maken en Delen te vinden en versie 9 van Photoshop Elements sluit aan bij de mogelijkheden van de nieuwe social media. Behalve met YouTube, kun je nu ook heel eenvoudig foto's, video en leuke creaties delen via Flickr, SmugMug, Facebook en Photoshop.com.

Conclusie

Voor het bewerken van foto's brengt Photoshop Elements 9 ons geen verrassende nieuwe functionaliteit. Sommige bestaande taken worden versneld door verbeterde gereedschappen en nieuwe functies zijn gebaseerd op een combinatie van bestaande gereedschappen. Overstappen van versie 8 is niet echt nodig. Ten opzichte van Elements 7 is het verschil wel groot genoeg om te upgraden. Voor het geld hoef je het niet te laten, want zelfs voor een compleet nieuwe versie betaal je nog geen 100 euro en daar koop je nog geen cameratas voor.



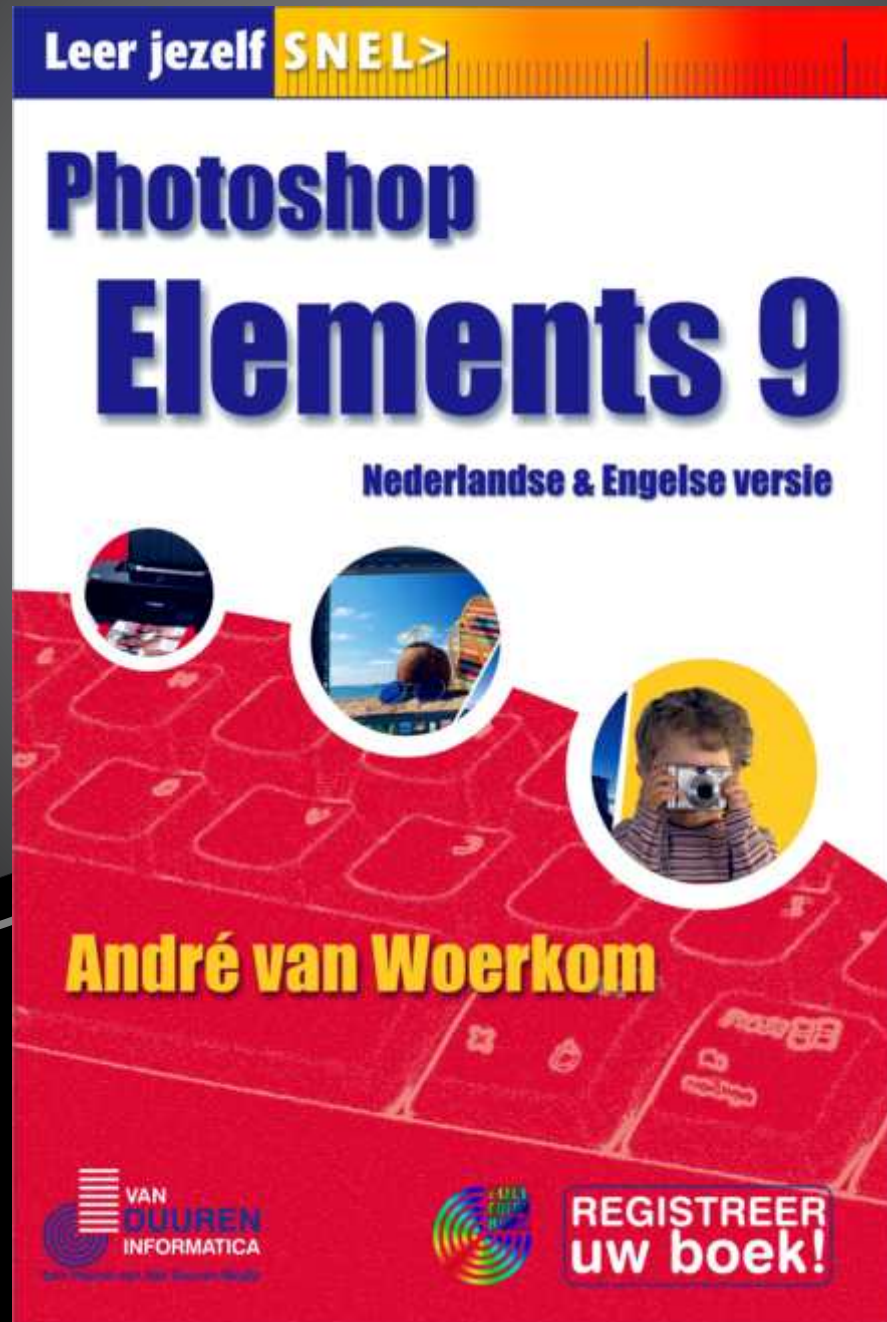
afb 3 | download een 30-dagen probeerversie.
Windows-versie: 1,75 GB
Mac-versie: 2 GB



afb 4 | vergelijk de functies van Photoshop Elements versie 6, 7, 8, en 9 voor Windows en Mac.



In **Photoshop Elements** gebruik je vaak alleen het **topje van de ijsberg**. Deze titel laat je zien wat er ook **onder water** veel **leuks** te beleven valt.



Nu € 17,90 • 336 pagina's in kleur • EAN 978-90-5940-504-2

NATUURLIJK BIJ **VAN DUUREN MEDIA**

www.vanduurenmedia.nl

BOEKREVIEW

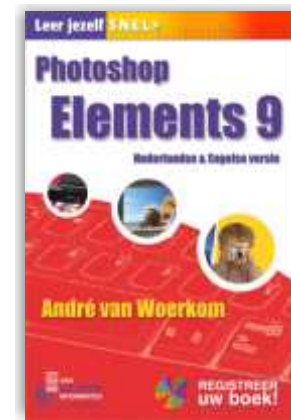
Leer Jezelf Snel Photoshop Elements 9

We krijgen steeds meer media ter beschikking om met elkaar te communiceren en ook om kennis over te dragen naar een doelgroep. Internet speelt daarin natuurlijk een belangrijke rol, maar we mogen toch ook het 'aloude' boek niet vergeten. Daarom laten we elke maand twee EOSziners aan het woord die een titel over fotografie of beeldbewerking aan de tand hebben gevoeld.

'Leer Jezelf Snel Photoshop Elements 9'

"Photoshop Elements wordt wel het kleine broertje van Adobe Photoshop genoemd, maar dat is niet helemaal terecht. Photoshop Elements is een volledig programma voor fotobewerking, en biedt hier en daar zelfs meer mogelijkheden dan Adobe Photoshop. Dit handzame boekje gaat daar uitgebreid op in, en laat u spelenderwijs ervaren hoe u uw digitale beeldverzameling beheert, gebruikt, corrigeert, verbetert, bewerkt of vervalst. Aan de hand van talloze speelse voorbeelden laat de auteur u zien hoe u zelf een digitale beeldartiest wordt. Aan de orde komen onder andere:

- wegwijs worden in de Organizer en de Editor
- werken met digitale foto's en andere bestanden
- afbeeldingen op maat maken
- kleurmodi en kleurmodellen
- corrigeren en retoucheren
- selecties maken
- werken met lagen
- omtrekken en vullingen
- werken met tekst
- tekenen, schilderen en gummen
- afdrukken, presenteren en gereedmaken voor internet"



Titel : Leer Jezelf Snel Photoshop Elements 9.
Auteur : André van Woerkom
Uitvoering : Pocket, 336 pag.
Prijs : € 17,90
Uitgever : Van Duuren Media
ISBN : 9789059405042



Masja Vlamincx
EOS 1Ds markIII

"Het boek leest gemakkelijk, waardoor je alles snel oppakt. De mogelijkheden worden goed uitgelegd zonder dat je het spoor kwijt raakt.

Met fijne illustraties bij de tekst. Er zitten goede tips in en opdrachten die je kan downloaden om zelf te proberen.

Voor mij als professional geeft het boek niet voldoende diepgang, maar ik ga zeker het boek 'Leer jezelf professioneel PS 5' lezen dat André van Woerkom ook heeft geschreven om te zien wat de schrijver nog meer in zijn mars heeft. En gezien zijn boek over Elements 9 heb ik daar alle vertrouwen in."

MIJN
OORDEEL

Uitvoering : ☆☆☆☆☆
Opbouw : ☆☆☆☆☆
Leerzaam : ☆☆☆☆☆
Overall : ☆☆☆☆☆



Bert Kruit
EOS 7D

"Dit boek is een handig hulpmiddel voor het gebruik van Photoshop Elements 9, zelf gebruik nog versie 8, maar kon er wel wat uit halen.

Mooi naslagwerk met kleurenfoto's en duidelijke omschrijving dat zelfs voor een leek te begrijpen is. Hiermee leer je in mijn ogen toch wel de ruime basiskennis van Photoshop Elements. Een minpuntje vind ik wel dat je het boekje niet gewoon open kan slaan en blijft liggen op de bladzijde waar je bent, met andere woorden hij slaat weer dicht.

Verder kan ik hem iedereen aanraden."

MIJN
OORDEEL

Uitvoering : ☆☆☆☆☆
Opbouw : ☆☆☆☆☆
Leerzaam : ☆☆☆☆☆
Overall : ☆☆☆☆☆



PRODUCTEN & ACTIES | Canon site (NL)

Voor informatie over Canonproducten, camera's en accessoires. Tevens een overzicht van de laatste acties en cashbacks.

WWW



DRIVERS & SOFTWARE | Canon site (NL)

Voor informatie over en downloaden van de laatste versies van software en drivers.

WWW



FIRMWARE | Canon site (EN)

Voor een overzicht en het downloaden van de laatste firmwareversies van Canon EOS-camera's.

WWW



REPARATIES | Canon Service Center TechRepair (NL)

Voor handleidingen en reparaties

WWW



ONLINE | Canon Image Gateway (NL)

Voor leuke en handige diensten voor Canon fotografen en een online gallery.

WWW



PRODUCT INFO | Maak een verhaal!

Een foto spreekt boekdelen, maar een goede foto vertelt een heel verhaal. Bezoek deze site en leer om betere foto's te maken met Canon camera's.

WWW



PRODUCT TEST | The Digital Picture (EN)

Zeer heldere site met productinformatie en -tests van Canon camera's en lenzen.

WWW



JARGON | PDF

PDF met de meest gangbare afkortingen in de digitale fotografie en tevens vertaling van veelgebruikte Engelse termen.

PDF



COLOFON

EOSzine is een uitgave en productie van Artifex Graphics voor Canon EOS-fotografen en verschijnt 10x per jaar als gratis e-magazine.

Bijdragen van Pieter Dhaeze en Canon Nederland.

Aan- of afmelden melden via www.eoszine.nl

Correspondentie: reactie@eoszine.nl of 06 - 22 33 62 21

Advertenties: advertentie@eoszine.nl

WWW.EOSZINE.NL

© 2011 Alle rechten voorbehouden.

INTERACTIE

Samen verder

Een e-magazine maken voor Canon EOS-gebruikers is zo inspirerend dat we nu al voldoende ideeën hebben om **EOSzine** de komende jaren te kunnen vullen met actuele en informatieve onderwerpen.

Maar ons denkkader is beperkt en sluit waarschijnlijk niet voor 100% aan bij de wensen van onze lezers. Daarom bij deze de vraag om mee te denken wat jij in **EOSzine** zou willen lezen. Welke onderwerpen houden je bezig? Hieronder een paar categorieën waar je ons mee zou kunnen helpen.

TECHNIEK

Voldoende kennis van je gereedschap en van fotografie is dé basis om onderscheidende foto's te kunnen maken. Alle aspecten van camera-instellingen tot belichtingsproblematieken komen natuurlijk uitgebreid aan de orde in **EOSzine**, maar misschien zien we iets over het hoofd of heb je een probleem wat ook voor andere EOS-gebruikers interessant zou kunnen zijn, laat het ons dan weten.



LOCATIES & EVENEMENTEN

Nederland is een mooi en dynamisch land, ook op het gebied van locaties en evenementen. Elk stukje Nederland heeft zo zijn bekoring en elke dag, en vooral in het weekend, is er ergens wel iets leuks te beleven en interessant om als fotograaf te bezoeken. Heb je ervaring met een bepaalde locatie of evenement en wil je dat delen met je EOS-collega's, laat het ons dan weten. We zetten het op de agenda en laten er foto's van zien.



WORKSHOPS

De praktijk is de beste leerschool. **EOSzine** lezen en met je camera in de huiskamer blijven zitten zal in de meeste gevallen niet de mooiste plaatjes opleveren. Dus trek er op uit en neem deel aan de talloze workshops die door het hele land worden gegeven. Heb je goede ervaringen met een fotoworkshop of fotoreis, dan zijn wij natuurlijk bereid dit met de overige lezers te delen.



PORTFOLIO'S

OH! WOW! DAT WIL IK OOK! Naar mooie foto's kijken werkt vaak inspirerend. Als je dus een leuke reeks foto's hebt met een rode draad of met een zeker thema, laat het ons dan weten. Zeker als je de foto's kunt onderbouwen met een korte toelichtende tekst, dan is de kans groot dat ze op enig moment in **EOSzine** worden tentoongesteld aan de andere lezers en dat is pas echt te gek.

