



**EDUCATIEF**  
Wat is bokeh?



**PORTFOLIO**  
Ashvin Ghisyawan



**INTERVIEW**  
Bas Meelker



**REVIEW**  
50mm lenzen

# MEDEDELINGEN

## EOSZINE ALS PDF

Er komen bij de redactie heel veel vragen binnen of EOSzine ook als PDF te downloaden is. Het leest gemakkelijker en je kunt het in een klapper doen. Om aan dit verzoek tegemoet te komen, zullen vanaf eind november voortaan **alle nummers** van EOSzine in het **archief** compleet als **PDF (lage resolutie)** beschikbaar zijn voor download. Waarom niet het actuele nummer? De kracht van een e-paper is dat je met diavoorstellingen, inzoombare foto's, filmpjes en animaties kunt werken. Ook kun je meteen doorklikken naar websites en adverteerders. Als het laatste nummer meteen als PDF online zou staan, dan zouden veel lezers al deze extra's niet zien of gebruiken en dan verliest EOSzine een stuk van zijn informatieve waarde. Wij hopen op je begrip.



## 10.000-ste EOSZINER: Sandra van Vollevelde

Yes, yóu did it!!! en wij hebben de mijlpaal van 10.000 EOSziners bereikt met de aanmelding van Sandra van Vollevelde. We hebben Sandra blij kunnen maken met een prachtige Canon fototas en we hopen dat ze er nog lang plezier van mag hebben.

[www.savofotografie.web-log.nl/](http://www.savofotografie.web-log.nl/)

## KLEDING EOSZINE

Half oktober hebben we 500 EOSziners nader geïnformeerd over de status van de mogelijkheid om kleding met het Canon EOS logo geborduurd te gaan aanbieden. **Het gaat door !!** Dus meld je aan en over een paar weken, ruim voor de feestdagen hoor je meer van ons via je mailbox.

Mail ons via [kleding@eoszine.nl](mailto:kleding@eoszine.nl).





## 2010: DE MENING VAN DE LEZER

Het is nog geen tijd voor terugblikken. Het jaar duurt nog twee maanden. Maar het is wel de hoogste tijd om een blik vooruit te werpen. Wat gaan we in 2010 met EOSzine doen? In ieder geval het succes van dit jaar voortzetten, maar daar hebben we dan wel de hulp van onze EOSziners bij nodig. Want uiteindelijk is jullie tevredenheid, onze continuïteit. Natuurlijk kennen we het profiel van de standaard EOSziner al: man, tussen de 35 en 60 jaar, EOS xxxD camera of EOS 40D, Windows en als favoriete onderwerpen natuur, landschap, macro en gezin. Veel belangrijker is het om te weten wat onze EOSziners willen. Moeten de onderwerpen hetzelfde blijven en het niveau langzaam iets omhoog? Moeten er meer workshops in? Of moet er een forum komen of mogelijk zelfs een galerie? Om antwoord te krijgen op al die vragen, gaan wij je eind november, begin december 'lastig' vallen met een kleine enquête. De resultaten daarvan zullen we meenemen in onze jaarplanning voor 2010, zodat we met EOSzine nog beter aansluiten bij de behoeften van onze lezers. Zo kun je betere foto's maken en daarmee hebben wij dan weer ons doel bereikt: een blije EOS-fotograaf.

Waar we nu al blij van worden zijn de twee prachtige portfolio's in deze EOSzine. Ashvin Ghisyawan laat foto's zien van bijzondere bruiloften en ons persoonlijk 'idool' Bas Meelker toont adembenemende landschaps- en natuurfoto's. Beide fotografen bewijzen dat je voor een mooie foto niet altijd de halve wereld hoeft rond te reizen en dat Nederland een schitterend werkterrein is. Ook reviewen we de EOS 7D en drie 50mm standaardlenzen. Samen met de serie over RAW en een verhaal over het mysterieuze bokeh is het weer hoog tijd om de pagina om te slaan.

Veel leesplezier, Pieter Dhaeze

**P.S. Blijf je aanmelden. We zijn de 11.000 EOSziners al ruim gepasseerd, maar zijn natuurlijk nog lang niet tevreden! Alvast bedankt.**

# In dit nummer



## PORTFOLIO | Ashvin Ghisyawan

Dé klassieke opleiding tot fotograaf: eerst bekend worden met de camera van je vader, een eigen stijl zoeken, dé fotograaf in de familie worden en uiteindelijk door mond-op-mond reclame ook veelgevraagd worden door derden. Ashvin Ghisyawan is daar een goed voorbeeld van. Als bruidsfotograaf beweegt hij zich in exotische kringen en dat zie je aan zijn foto's. Wow.

8



## EDUCATIEF | Bokeh

Misschien is dit wel het meest onbekende, onderschatte en ongedefinieerde fenomeen van de fotografie: bokeh. Alleen de term zelf al roept vele vraagtekens op in herkomst en uitspraak. EOSzine licht een tipje van de sluier op en probeert met alledaagse voorbeelden dit begrip zichtbaar te maken. Maar pas op, heb je het eenmaal gezien, dan wil je het zelf ook.

10



## EDUCATIEF | RAW versus JPEG

In de serie over RAW proberen we in dit artikel de verschillen tussen RAW en JPEG boven water te krijgen. Ben ik wel zo ontevreden over mijn JPEG-foto's? Of maakt onbekend, onbemind en kan RAW mijn fotografie naar 'the next level' brengen? Wij geven de antwoorden, zodat u voor uzelf kunt beslissen of u strak ook overstapt op RAW.

12



## INTERVIEW | Bas Meelker

'Ons koude kikkerlandje'. Deze betiteling doet ons land geen recht en zou ons bijna doen laten vergeten dat er heel veel te genieten valt in Nederland, ook op fotografisch gebied. Bas Meelker laat ons met zijn landschappen zien dat je ook bij jou in de buurt schitterende foto's kunt maken. Met een gedegen voorbereiding en een perfecte timing kom je al een heel eind.

16







## REVIEW | Canon EOS 7D

In de vorige EOSzine heb je al even mogen proeven aan de specificaties van de nieuwe EOS 7D, maar nu is het dan toch zo ver dat je ook onze praktijkervaringen met deze nieuwe EOS-camera kunt lezen. Is hij 'beter' dan de EOS 50D of EOS 5D mkII en hoe is het om met 8 beelden per seconden te fotograferen of op Full-HD video's op te nemen? Op al deze vragen geeft onze review het antwoord.

18



## REVIEW | 50mm lenzen

Vroeger was het dé standaardlens. Nu is het op een APS-c EOS-camera de perfecte portretlens. We hebben het hier over vastbrandpunt lenzen van 50mm. Canon heeft drie modellen met een verschillend maximaal diafragma (lichtsterkte), ontwerp en constructie en prijs. Elk van deze drie lenzen heeft zijn eigen karakteristieken en kwaliteit en, dus is er voor elke foto wel een model van toepassing.

26



## WORKSHOP | Tekst op wenskaart

Je bent een bevroren fotograaf en wilt je op dat punt ook onderscheiden. Wat is dan een beter moment om je foto's te delen met anderen dan met de feestdagen. Je kunt dan ongevraagd en onaangekondigd iedereen een leuke en toepasselijke foto sturen, die je zelf gemaakt hebt en trots op bent. Een stukje tekst erop is altijd handig en we laten je hiervan de mogelijkheden zien in Photoshop Elements 7.

28



## INTERNET | The Digital Picture

Heb je ook wel eens een uurtje vrij dat je in ledigheid door wilt brengen, dan is internet een onuitputtelijk bron van vermaak. Zo zijn er eindeloos veel websites over fotografie. Er is er echter maar één, die zo specifiek op EOS gericht is en dat is The Digitale Picture van Bryan Carnathan in de Verenigde staten. Bryan geeft ons een kijkje in de keuken van zijn website en deelt met ons zijn passie: fotografen informeren.

30



Verder: nieuws **6** • service **32** • oproep **33**

Volgende keer o.a.: alles over Windows 7, Photoshop Elements 8 en test 28mm lenzen.

# Leuk om te weten

Canon is een dynamisch bedrijf. Niet alleen in Nederland, maar ook wereldwijd. Er gebeurt dus van alles, maar veel van dat nieuws haalt het journaal niet en lees je ook niet in de krant. Uit een lange lijst van persberichten en nieuws-items hebben wij daarom voor jou enkele leuke wetenswaardigheden geselecteerd.

you can  
**Canon**

## Uitreiking eerste EOS 7D



De eerste Canon EOS 7D is 30 september feestelijk uitgereikt door Lucas de Romijn, Country Director CCI van Canon Nederland N.V. en Bas Schweitzer van Foto Nivo- Schweitzer te Amsterdam. De Romijn: "Wereldwijd heeft Canon meer dan 5.000 fotografen geraadpleegd over wat zij het liefst zouden zien bij een camera. Met als resultaat een geweldige camera die fotografen werkelijk het veelzijdige gereedschap biedt dat zij nodig hebben om met hun beelden, zowel stilstaand als HD video, te experimenteren."

De gelukkige eindgebruiker die de eerste Canon EOS 7D in ontvangst mocht nemen, is Bernd Lesscher, eigenaar van Cam-a-lot. Hij gaat de camera voornamelijk gebruiken voor de mogelijkheden van Full HD video en verhuur. Kort geleden vierde Canon de 50e verjaardag van Canon SLR (single lens reflex) camera's sinds de introductie van de Canon Flex in mei 1959. Wereldwijd zijn er meer dan 50 miljoen Canon SLR's verkocht en worden Canon SLR-camera's alom erkend als de maatstaf voor amateur-fotografie en professionele fotografie.

## Firmware update EOS 5D markII in 2010

Canon is bezig met de ontwikkeling van een firmware update voor de EOS 5D Mark II, zodat deze camera HD1080p video kan opnemen met 24 en 25fps. De EOS 5D Mark II was de eerste digitale spiegelreflex-camera die HD-video opnam met 1080p en daardoor een wereld vol nieuwe creatieve mogelijkheden opende. Sindsdien is Canon zijn EOS Movie-functionaliteit verder blijven ontwikkelen, in de eerste plaats met de firmware update voor de EOS 5D Mark II voor handmatige regeling van de belichting, en meer recentelijk met de introductie van video-opname framerates voor de EOS 7D en EOS-1D Mark IV. Canon verwacht dat de huidige firmware update voor de 5D mark II in de eerste helft van 2010 beschikbaar zal zijn.

## ZOOM.Experience 2009



**NIET VERGETEN:** Er kan niet genoeg aandacht aan besteed worden: ZOOM Experience, de enige grote fotografiebeurs voor de consument. Dit mag je natuurlijk niet missen. Ook al omdat Canon, Van Duuren Media en EOSzine aanwezig zullen zijn met veel informatie en interessante aanbiedingen.

## STOP DE PERSEN!

### NIEUW!

## CANON EOS 1D mark IV



- Nieuwe **16,1 Megapixel** APS-H CMOS sensor • Continu fotograferen met **10 beelden per seconde** • Reeksopnamen tot max. 121 grote JPEGs • Nieuw 45-punts wide area AF met **39 'cross-type'** sensoren met f/2.8 gevoeligheid • Hoge snelheid **Dual "DIGIC 4"** processoren voor superieure beeldkwaliteit • **12.800 high ISO**, uitbreidbaar tot 102.400 • **Full HD videoregistratie** met 30, 25 en 24 beelden per seconde • **3,0" Clear View II LCD** met Live View mode • Duurzame stof- en vochtbestendige body met 76 rubberen afdichtingen.

LEES ER ALLES OVER IN DE VOLGENDE EOSZINE









Ashvin Ghisyawan

## Cultural weddings

De fotografiecarrière van Ashvin Ghisyawan zal voor velen herkenbaar zijn. Zijn eerste kennismaking met digitale fotografie was via de EOS 300D van zijn vader. Hoewel hij in eerste instantie dacht dat zijn Powershot S40 net zulke goede foto's maakte, leerde een bezoekje aan pBase.com dat een spiegelreflex toch duidelijk van een andere klasse was. Als leergierige autodidact heeft hij zich vervolgens diepgaand eigen gemaakt met alle knopjes en instellingen van de EOS 300D en is met die kennis zijn omgeving gaan vastleggen. Al snel bleek zijn eigen stijl aan te slaan bij familie en vrienden en werd hij dé standaard fotograaf bij feestjes en gelegenheden. Mond-op-mond reclame deed de rest.

Als maatschappelijk werker is hij een echt mensen-mens en vindt hij het heerlijk om intieme en persoonlijke momenten tijdens een trouwerij te kunnen en mógen vereeuwigen. In veel van zijn opnames zie je de liefde en emotie van de geportretteerden van de foto afspatten.

Eenzijds is hij onopvallende toeschouwer tijdens zijn reportages, maar van de ander kant heeft hij snel een klik met zijn 'modellen' en weet hij hen met zijn enthousiasme en gezelligheid te inspireren. De combinatie van zijn werk en fotografie hoopt hij op de huidige basis te kunnen voortzetten, zodat de camera niet altijd zijn omgang met mensen bepaalt.

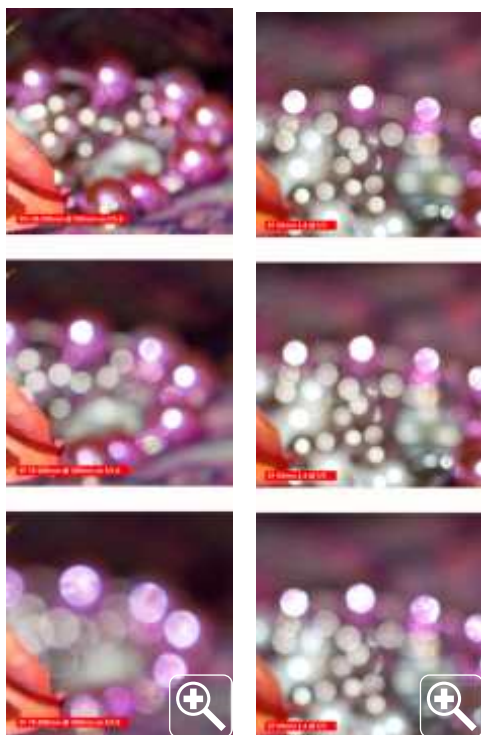


**Ashvin Ghisyawan (1981)**

- EOS 5D Mark II en EOS 5D
- EF 70-200 2.8L IS
- EF 16-35 2.8L
- 50mm 1.8
- [www.totaalfotografie.nl](http://www.totaalfotografie.nl)

# Bokeh, maar geen bouquet

Als je net nieuw bent in de fotografie, dan is het 'vakjargon' een van de obstakels die je ondervindt in je ontwikkeling als fotograaf. Een woord als sluitertijd spreekt voor zich en als we zeggen dat diafragma hetzelfde is als lensopening, dan hoeft dat ook geen probleem meer te zijn. Maar soms kom je een stukje terminologie tegen waarvan je echt niet weet waar ze het over hebben, zoals 'bokeh'. Hier vind je het antwoord.



afb 1 | verschil in bokeh bij  $f=200m$  (links) en bij de EF 50mm lenzen (rechts)

## Oorsprong

We staan er waarschijnlijk zelden bij stil, maar veel zaken van de moderne fotografie zijn afkomstig uit Japan. En daar ligt dus ook de oorsprong van het woord bokeh. Het Japanse woord 'boke' betekent onscherpte en is het tegenovergestelde van 'pinto', oftewel scherpte. Volgens Wikipedia heeft een Engelsman er in 1997 een 'h' achtergeplakt voor een correcte uitspraak in het Engels. Sinds die tijd is de juiste spelling 'bokeh' en spreek je het uit als boekè. Dat lijkt sterk op 'bouquet' en deze term is bij onder andere wijnkenners bekend als een compositie van geuren, die je neus aangenaam prikkelen als je een slokje neemt van een glas wijn. Zo kan een bepaald soort wijn een kruidig 'bouquet' hebben. Foto's hebben echter geen geur en bokeh heeft dus ook niets te maken met 'bouquet'. Overigens is dat niet helemaal zo, want ook bokeh heeft - net als 'bouquet' dat bij wijn of bier heeft - iets te maken met een stukje subjectieve beleving van iets waarvan je geniet. Het bokeh heeft namelijk betrekking op de kwaliteit van de voor- of achtergrondonscherpte.

## Concrete factor, subjectieve beleving

De kracht van fotografie met een spiegelreflexcamera is dat de fotograaf kan spelen met de scherptediepte, om zo de mate van aandacht op het hoofdonderwerp te kunnen beheersen. Een portretfoto met onscherpe voor- en achtergrond geeft meteen alle aandacht aan het model. In de vorige EOSzine hebben we al gezien dat we zo'n kleine scherptediepte kunnen bereiken door te werken met grote diafragma's, lange brandpunten en korte voorwerpsafstanden. Bij een combinatie van die drie factoren, zoals bij close-ups en macro's, kan de scherptediepte heel klein zijn, waarbij de achtergrond heel sterk en zelfs onherkenbaar wordt vervaagd.

Als je nog nooit echt goed naar die achtergrondonscherpte gekeken hebt, lijkt die altijd hetzelfde. Maar dat is niet het geval en verschilt van lens tot lens. Lichtsterke lenzen met een groot maximaal diafragma en veel afgeronde diafragma-lamellen, geven een veel zachtere en meer vloeiende onscherpte dan goedkope consumentenlenzen. Meestal wordt die zachtheid als een mooi bokeh ervaren, maar toch blijft het een heel subjectief schoonheidsaspect en sterk afhankelijk van het onderwerp.

## Praktijktest

We hebben in de studio een kleine praktijktest gedaan om het verschil in bokeh zelf te ervaren. Dit hebben we gedaan bij de drie EF 50mm lenzen van Canon, de 1.8, 1.4 en 1.2L, allen bij  $f/2$ . Ook hebben we bij 200mm de achtergrond bestudeerd van een EF-s 18-200mm 3.5-5.6 en een EF 70-200mm 2.8.

## LET OP

Glanspunten in de onscherpe achtergrond worden opgenomen als lichtcirkels. Hoe groter het diafragma, des te groter deze cirkels. Bij rechte diafragma-lamellen zie je rechte kanten aan de cirkel en het aantal zijden is tevens het aantal lamellen van het diafragma. Afgeronde lamellen geven ronde lichtcirkels. Hoe duurder de lens, des te meer lamellen en hoe groter de kans dat ze afgerond zijn.



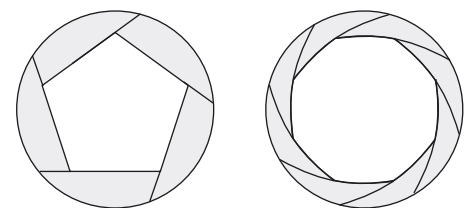


De conclusie is duidelijk: er is verschil in de kwaliteit van de achtergrondonscherpte en omdat wij een zachte achtergrond prefereren, heeft van de drie 50mm lenzen de 1.2L versie het mooiste bokeh. De lichtcirkels van de glanspunten van de ketting op de achtergrond zijn mooi rond en de onscherpe weergave van de structuur van het kleed waar de ketting op ligt, is zacht. Bij de 1.8 versie is dat duidelijk niet het geval.

Het verschil in bokeh is ook bij de twee zoomlenzen zichtbaar. Als beide op  $f/5.6$  staan, dan is het al duidelijk, maar vergroten we het diafragma van de 70-200mm naar  $f/2.8$ , dan wordt het allemaal nog veel mooier. Niet voor niets is dit een veelgebruikte portretlens op bijvoorbeeld een EOS 5D of EOS 1Ds. Dat geldt ook voor de EF 50mm 1.2L op een EOS 40D/50D of EOS 7D, waarop ze garant staat voor werkelijk prachtige portretten. Zo'n lens koop je niet vanwege zijn scherpte, maar juist voor zijn onscherpte.

### Conclusie

Bokeh is dus geen abracadabra, maar een bestaande term en waarneembaar kwaliteitsaspect in een foto. Neem het mee in je eigen fotografie en in de beoordeling van foto's van anderen. Of een mooi bokeh ook een grote investering in een lichtsterke lens rechtvaardigt, laten we verder over aan de eisen van de fotograaf én de wensen van zijn doelgroep.



afb 2 | illustratieve weergave diafragma: vijf rechte lamellen (links) en acht ronde lamellen (rechts)

### MEER BOKEH

Wil je echt alles weten over bokeh en ben je ook niet bang voor een stukje theoretische natuurkunde, kijk dan op [Vanwalree.com](http://Vanwalree.com) of [Luminous-landscape.com](http://Luminous-landscape.com)



DOWNLOAD



# RAW | 2. versus JPEG

In het vorige nummer van EOSzine zijn we een reeks gestart over RAW met een artikel over wat RAW nu technisch gesproken is. Maar wat heb je er in de praktijk aan? In deel 2 daarom een vergelijking tussen RAW en het oude vertrouwde JPEG.

## Witbalans

Als je iets leest over RAW dan wordt steeds de volledige controle over de witbalans als grootste voordeel genoemd. En hoewel wij de andere aspecten minstens zo belangrijk vinden, beginnen we toch maar met dit fenomeen. Omdat bij een RAW-bestand de kleuren nog niet echt zijn gevormd en dus ook nog geen witbalans is toegepast, kun je bij de omzetting van RAW naar een bewerkbare foto de witbalans nog geheel vrij toekennen, zonder dat dit kwaliteitsverlies oplevert. In de RAW-conversie kun je kiezen voor dezelfde voorkeuze-instellingen als op je camera, dus Gloeilamp of Schaduw, maar ook voor een concrete kleurtemperatuur. Welke instelling je ook kiest, je ziet het resultaat direct op je beeldscherm en kunt zo snel de juiste witbalans verkrijgen voor neutrale weergave van grijs tinten. Kijk in het archief bij EOSzine 0903 voor meer info over het werken met de witbalans.

De handigste optie echter om de juiste witbalans in te stellen is gebruik te maken van een pipet, waarmee je op een onderdeel van de opname klikt, wat neutraalgrijs moet zijn. Omdat je hooglichten en schaduwen daar eigenlijk niet voor kunt gebruiken, is het raadzaam om bij de eerste opname in een bepaalde omgeving een neutraal grijs onderwerp mee te fotograferen. Je kunt hiervoor zelf een A4-tje afdrukken (met alleen de zwart-cartridge) of bijvoorbeeld een Spyder Cube gebruiken, een moderne versie van de aloude grijskaart. De witbalans die zo wordt verkregen, kun je vervolgens op alle andere opnamen (bij dezelfde lichtbron) kopiëren. Ideaal bij bruidsreportages en studio- en productfotografie.

Overigens kun je de witbalans nu ook gebruiken als creatief element en zo een opname sterk geel of blauw kleuren.



afb 1 | Spyder Cube, de nieuwe grijskaart.  
Past in elke fototas.

## Dynamisch bereik

Minstens zo belangrijk als de witbalans is het groter dynamische bereik van RAW ten opzichte van JPEG. In dit laatste bestandsformaat worden de kleuren rood, groen en blauw elk met 256 gradaties beschreven (=8 bits = $2^8$ ). Dat lijkt veel, maar zeker voor de schaduwen en hoge lichten kan bij hoog contrast in de opname (tegenlicht, felle zon) bepaald detail niet worden vastgelegd. Wolken zijn dan wit uitgebeten of schaduwen helemaal zwart. Voor een groter contrastbereik (ook dynamisch bereik) heb je eigenlijk meer gradaties nodig en die heeft RAW in zich. De laatste EOS-modellen nemen foto's op met 14-bits kleur. Dat wil dus zeggen dat er  $2^{14} = 16384$  gradaties beschikbaar zijn. Een wolk zal dan nog net dat kleine beetje detail bevatten en ook in de schaduwen kun je dan nog onderscheid maken. Zeker voor landschapsfotografie is dit een erg belangrijk kwaliteitsaspect. In de RAW-converter kan deze 14-bits volledig benut worden om de belichting zo goed mogelijk bij te regelen.

Hoewel je met een RAW-bestand ruimere marges hebt in het aanpassen van een foto, is het toch niet onverstandig om goed te blijven fotograferen en zorgvuldig de juiste instellingen te kiezen op de camera. Je hoeft dan later minder te 'rommelen' in de RAW-converter en een sterk over- of onderbelichte foto kan zelfs in RAW niet meer 'gered' worden.

## KALIBRATIE

We kunnen het niet vaak genoeg zeggen. Als je met digitale foto's op een beeldscherm bezig bent, zorg dan dat je niet door een 'roze bril' kijkt en dat je monitor gekalibreerd is. Kijk eens naar een Spyder2Express of Pantone Huey.



## JPEG-artefacten en ruis

Behalve witbalans en belichting kan in een RAW-converter net als in Photoshop elke kwaliteitsparameter van een digitale foto worden geoptimaliseerd. Het grote voordeel is daarbij dat de correcties worden toegepast op een foto zonder JPEG-compressiefouten. Als je goed kijkt naar een JPEG-foto, dan zie je bij scherpe randjes en in uniform gekleurde vlakken blokjes met kleurfouten. Aanpassing van het totale beeld versterkt deze fouten en deze worden dan bij afdrukken op groot formaat onverbiddelijk zichtbaar. Bij RAW heb je hier dus geen last van en als je na het instellen van het juiste 'recept' de foto opent in Photoshop, dan kun je ze dus zonder 'fouten' opslaan als TIFF of als JPEG in de hoogste kwaliteit.

Als je een RAW-bestand van een opname bij hoge ISO met bijvoorbeeld Photoshop Elements wilt omzetten, dan zul je meer ruis zien dan bij het overeenkomstige JPEG-bestand. Niet schrikken. Reden is dat op deze JPEG al ruisonderdrukking (=detail/scherpteverlies) is toegepast. Bij een RAW-bestand heb je die ruisonderdrukking zelf in de hand en pas je deze naar eigen wens toe.

## Conclusie

Vrijheid in witbalans, grote marges in belichting en 'foutvrije' beeldbewerking zijn dus de verworvenheden van RAW en maken het daarmee tot hét bestandsformaat voor de meer eisende fotograaf. Dankzij de gratis RAW-converter van Canon, Digital Photo Professional (DPP), is de overstap naar RAW voor iedere EOSziner binnen handbereik.



## INTERVIEW

# Bas Meelker

Zoals het wel vaker gaat is ook Bas bij toeval in de fotografie terechtgekomen. Via een goede vriend werd in 2002 een Nikon Coolpix 990 gekocht. Tweedehands. Meer vanwege de interesse voor het 'digitale' dan voor de fotografie. Die camera werd al snel ingeruild voor een Canon EOS 30D. Nu, zeven jaar later werkt Bas als fulltime professioneel natuur- en landschapsfotograaf voor verschillende opdrachtgevers, fotoagentschappen, geeft hij workshops en lezingen in binnen- en buitenland en zijn zijn foto's meerdere malen bekroond in nationale en internationale fotowedstrijden. Het is typisch een geval van je passie je beroep maken.



**Bas Meelker (1972)**

- Natuur- en landschapsfotografie
- Canon EOS 50D en EOS 5DmarkII
- Diverse EF lenzen
- Diverse extenders en tussenringen

[www.basmeelker.nl](http://www.basmeelker.nl)

### Passie

De keuze voor natuur- en landschapsfotografie is voor Bas nooit een bewuste keuze geweest. Het was vanzelfsprekend. Van jongs af aan heeft Bas een passie gehad voor de natuur en de landschappen om ons heen. Samen met de fotografie was en is dat voor Bas de ideale combinatie. Die passie is een steeds terugkerend fenomeen in zijn fotografie. Volgens Bas is het cruciaal voor het maken van een goede foto: "Zonder een passie voor je onderwerp heeft je foto geen ziel, geen verhaal." Technisch kan de foto dan nog zo goed zijn uitgevoerd, het is niet meer dan een koele registratie. Als je gepassioneerd bent kun je iets van jezelf aan de foto meegeven. Je kunt je gevoel zichtbaar maken. Dat maakt het verschil.

### Materiaal en techniek

Toch geeft ook Bas toe dat alleen passie niet voldoende is. Het juiste materiaal en de techniek spelen natuurlijk een belangrijke rol. Sinds zijn eerste digitale spiegelreflexcamera heeft Bas altijd gebruik gemaakt van Canon camera's en lenzen. Van de D30 ging het via de 10D, de 1D Mark II, 1D Mark II N naar de Mark III en de Canon EOS 5D Mark II. De lenzen die Bas gebruik variëren van 14mm tot 500mm. Goed materiaal en het beheersen van fotografische technieken stellen Bas in staat om zich volledig te focussen op zijn eigen creativiteit en zijn onderwerpen. "Tijdens mijn workshops kom ik veel mensen tegen die, begrijpelijk, nog veel moeite hebben met hun materiaal en de techniek. Dat weerhoudt ze ervan om hun creativiteit de vrije loop te geven."

Zijn werk brengt Bas op veel plaatsen. "Ik ben vaak onderweg. Zowel in Nederland als daarbuiten. Als landschaps- en natuurfotograaf speelt je leven zich buiten af. De wereld is onze studio en de zon en de maan zijn onze lampen." Dit jaar heeft hem dat o.a. al gebracht naar Frankrijk, Italië, Oostenrijk, België, Duitsland en Rusland. Voor volgend jaar staan er inmiddels ook alweer een aantal reizen op het programma. Maar ondanks het vele reizen blijft Bas gefascineerd door de natuur en landschappen in Nederland.

### Verrassend

Die fascinatie voor Nederlandse landschappen en natuur is ook iets wat in zijn fotografie voor verrassingen zorgt. "Eén van mijn uitdagingen is om mensen hun eigen omgeving te laten zien zoals ze hem nog nooit gezien hebben. Als iemand, kijkend naar mijn foto's, bijna niet wil geloven dat de foto bij hem om de hoek is genomen, dan is de foto voor mij al geslaagd." Vaak







betekent dat vroeg op pad en laat weer thuis. Het mooiste licht vind je rond zonsopkomst en ondergang. Daarnaast ziet Bas zich als een 'ouderwetse' fotograaf. "Vaak vragen mensen mij of ik mijn foto's veel digitaal bewerk. Juist omdat je veel fotografeert op momenten die mensen zelf vaak niet meemaken, begrijp ik die vraag wel. Toch is mijn werkwijze heel eenvoudig. Zorg dat je op het juiste moment op de juiste plaats de juiste dingen doet. Dan hoef je niet of nauwelijks nog iets te corrigeren aan je foto. In mijn digitale doka corrigeer ik alleen mijn eigen fouten en pas ik bewerkingen toe die de fabrikant ook adviseert bij het fotograferen in RAW, zoals iets meer kleurverzadiging of verscherping. Hoe langer ik met een foto bezig ben, hoe meer ik denk, dat had je ter plekke beter moeten doen! Ik praat dus liever over beeldcorrectie dan over nabewerking. In de natuur- en landschapsfotografie is het juist zaak om van de natuurlijk lichtomstandigheden zo goed mogelijk gebruik te maken. Toch blijft het altijd jouw eigen interpretatie van de werkelijkheid."

Als belangrijkste tip voor natuur- en landschapsfotografen kan Bas heel kort zijn: ga er op uit. "Het klinkt als een cliché, maar zonder doorzettingsvermogen en gedrevenheid maak je die foto's niet. Je leert nu eenmaal het snelst als je vaak fotografeert, er bent en geduld hebt. Bedenk daarbij altijd dat je te gast bent in de natuur. Wees dus een natuurliefhebber en geen 'trophy hunter'!"



# Kleine '1D' met grote prestaties

Tot eergisteren (20/10/2009) was de EOS 7D de jongste telg in de EOS-familie en hoewel alle ogen nu gericht zijn op de nieuwe 'benjamin', gaan we in dit artikel uitvoerig in op onze praktische ervaringen met deze prachtige camera. Tevens vergelijken de EOS 7D met de EOS 50D en de EOS 5D markII, zijn meest naaste familieleden.



## Canon EOS 7D

18 Megapixel APS-c sensor, 5184 x 3456 px  
3" VGA LCD-scherm met Live View  
ISO 100 - 6400 (12800)  
100% beeldzoeker  
19 'cross-type' AF punten, iFCL meetsysteem  
Dual "DIGIC 4", motordrive 8 fps  
sRAW1 (9,9 Mp) en sRAW2 (5,2 Mp)  
EF-s en EF objectieven  
HD-film 1080p/720p met HDMI-uitgang  
[www.canon.nl](http://www.canon.nl)

## Info, specs, reviews en video



## Ontwerp en bediening

Zoals al in het vorige nummer van EOSzine aangegeven, is de Canon EOS 7D geheel nieuw ontworpen op basis van de input van 5000 gebruikers, van beginners tot professionals. Dat heeft de nodige interessante wijzigingen opgeleverd, maar als je de EOS 7D uit de doos haalt, dan herken je hem toch direct als een volbloed EOS-model met alle vertrouwde kenmerken van deze Canon raspaardjes. Zo merken we meteen het grote instelwiel op aan de achterzijde en is het statusvenster bovenop de camera en de indeling ervan 100% herkenbaar. Ook de knopjes voor witbalans, ISO en dergelijke en de ontspanner met het tweede instelwiel zitten netjes op de oude vertrouwde plaats. Een nieuwkomer tussen ontspanner en instelwiel is een knopje met de aanduiding M-Fn, waarover later meer. Boven de joystick op de achterzijde is een nieuwe knop te vinden voor het starten en stoppen van Live View en Video. Het 3" lcd-scherm is prominent aanwezig en Canon heeft desondanks ruimte gevonden om het rubber van de zoeker groter te maken (minder storend omgevingslicht) en, heel belangrijk, de knopjes voor Play back (terugkijken) en Picture Styles weer aan de zijkant te plaatsen, zoals bij de EOS 30D en EOS 5D markII. Bij de EOS 40D en EOS 50D zitten ze onder het lcd-scherm en als de camera op je buik hangt, kan het gebeuren dat deze knopjes ongemerkt worden ingedrukt. Dat behoort met de nieuwe layout gelukkig tot het verleden.

Ten opzichte van de EOS 50D is de 'bobbel', waarin zich het pentaprisma bevindt hoger geworden. Dit komt ten goede aan de grootte van het zoekerbeeld, wat vooral bij lichtsterke lenzen helderder en groter is dan van andere EOS-camera's met een APS-c sensor. Een van de grootste veranderingen en geheel uniek voor de EOS-sen in de xD- en xD-serie is een aparte Aan/uitknop. Dit was blijkbaar een wens van veel fotografen en als je er eenmaal aan gewend bent, is het inderdaad minder verwarrend dan de vorige Aan/uitknop die eigenlijk twee functies had, namelijk aan/uit en activeren van het hoofdinstelwiel. Deze laatste heeft nu een eigen Lock-knop gekregen. Hoewel Canon nog vasthoudt aan een Direct-printknop heeft deze in de opnamestand een nieuwe functie gekregen om snel te kunnen wisselen tussen RAW en JPEG. Om de opname-instellingen ook op het lcd-scherm te zien, beschikt de EOS 7D over een aparte Q-knop. Voorheen moest dat met een druk op de joystick. Een algehele verbetering van alle knopjes en klepjes is verder dat ze stof- en spatwater zijn afgedicht, zoals bij de 1D-serie. Als je dus met de EOS 7D (mét een L-lens) in de regen of sneeuw terecht komt, hoef je niet direct bang te zijn voor storingen.

Als we de body voorzien van een EF 24-105mm 4L en we nemen hem in de hand, dan is ze perfect in balans en passen de contouren van de body vloeiend in de vorm van onze rechterhand. 'It fits like a glove'. Je duim bedient intuïtief het hoofdinstelwiel, de joystick en de Live View knop en alleen wanneer je heel dikke vingers hebt komt de AF-ON knop ietwat in het gedrang. De grip aan de rechterzijde is nagenoeg hetzelfde uitgevoerd als bij de EOS 50D en biedt optimaal comfort en houvast. De wijsvinger kan zonder problemen de ontspanner en het instelwiel bedienen zonder dat je daar bij na hoeft te denken.



Zetten we de camera aan, dan is hij meteen paraat. De sensorreiniging wordt desgewenst direct onderbroken als de ontspanner half wordt ingedrukt. Een druk op de menu-knop laat de menustructuur zien bekend van de laatste generaties EOS-sen en op het hoge resolutie VGA-lcd-scherm is dat een zeer aangename gewaarwording. Weinig andere merken bieden een dergelijk overzichtelijke en goed leesbare menuweergave. Wil je een overzicht van de opnameinstellingen, druk dan op de Q-knop en met dezelfde helderheid kun je alle opnameparameters snel instellen. Het grote instelwiel en de joystick blinken dan uit in snelheid en gemak. De gekozen waarden worden volledig overgenomen op het status-lcd en zo heb je als veeleisende fotograaf altijd snel overzicht hoe de camera ingesteld is. Je maakt dus nooit grote missers met een foute witbalans- of ISO-instelling. Veel van de opnameparameters zijn bovendien ook nog te zien in de zoeker, dus als je de knopjes blindelings kunt vinden, kun je de status van je camera aanpassen zonder dat je de camera van je oog neemt. Super. Overigens zijn veel knoppen te personaliseren. Het is niet zo dat je aan elke knop elke willekeurige functie kunt koppelen, maar je kunt de bediening van de camera toch in enige mate personaliseren.

Kijken we door die nieuwe zoeker van de EOS 7D, dan worden we blij van het grote heldere beeld en zien we geen verschil met het zoekerbeeld van de EOS 1D markIII. Ten opzichte van de EOS 5D markII is het beeld in de zoeker iets kleiner, maar dan moet je wel goed kijken. De blijdschap bij het zoekerbeeld van de EOS 7D heeft ook betrekking op de mogelijkheid om een raster te projecteren op het matglas. Handig voor het maken van de vlakverdeling van de compositie en het bepalen van een rechte horizon. Je hoeft dus geen speciaal matglas toe te

### BEELDVERHOUDING

*Het is met de EOS 7D ook mogelijk om met een andere beeldverhouding dan 3:2 opnamen te maken. Als je bijvoorbeeld 6:6 instelt, dan zie je op het lcd-scherm bij Live View en bij terugkijken van foto's twee lijnen te zien die een vierkant kader afbakenen. Alleen DPP zal deze beeldverhouding herkennen.*



passen. Gevolg is wel dat het raster en de scherpstelpunten niet zichtbaar zijn als de camera in de slaapstand staat of uit is.

## BLACK-OUT

*Mogelijk let je er nooit op, maar als je een foto maakt dan blokkeert de spiegel voor een korte tijd het zoekerbeeld. Dat is geen probleem, maar als je een snel bewegend onderwerp in de zoeker hebt, wil je dit eigenlijk geen moment uit het oog verliezen. Een korte black-out tijd, zoals bij de EOS 1D-camera's is dan een vereiste. De EOS 7D beschikt daar nu ook bijna over (100 ms, bron The Digital Picture) en is op dat punt dus een perfecte actie- en reportagecamera. Ook het geluid van de sluiters en spiegel van de EOS 7D is verbeterd. Het is nu een erg beschaafd klikje en dus minder storend op plechtige gelegenheden. Overigens kan op die momenten in Live View de Stille Modus gebruikt worden, een feature exclusief op Canon spiegelreflexen (vanaf EOS 40D)!*

## Praktijkervaringen

Het is niet zinvol om de complete lijst met specificaties en nieuwe functies hier te bespreken. Deze kun je beter zelf in een verloren uurtje op de site van Canon bekijken. Waar het in deze review om gaat is het praktisch nut van de diverse nieuwe snufjes en specs. Over de bediening van de EOS 7D zijn we zeer te spreken. Deze was al goed bij de nieuwere EOS-modellen, maar heeft toch weer een stapje omhoog gedaan met de nieuwe Aan/uitknop, de Q-knop, de Live View en Video start/stopknop en ook de nieuwe M-Fn knop. Deze hadden we slechts zijdelings genoemd, maar ze speelt een rol in het nieuwe autofocusstelsel van de EOS 7D en geeft de gelegenheid om snel van AF-gebied te wisselen.

Nu we daar toch aanbeland zijn, is het AF-systeem van de EOS 7D een zeer welkome vernieuwing. Eigenlijk hadden we deze al op de EOS 5D mkII verwacht, maar nu dan toch op deze nieuwe boreling. Het AF-systeem is volledig opnieuw ontworpen waarbij dezelfde architectuur is gebruikt als bij de EOS-1 serie en het systeem heeft een separate processor voor het uitvoeren van AF-berekeningen. Hierdoor kan de EOS 7D in combinatie met de AI SERVO II AF scherpe beelden van bewegende voorwerpen opnemen met 8 beelden per seconde. Uniek op dit niveau is dat alle 19 punten in de EOS 7D AF-sensor 'cross-type' punten zijn bij f/5.6 of snellere objectieven. De EOS 7D beschikt tevens over Spot AF, een nieuwe modus die een kleiner deel van de sensor gebruikt voor het scherpstellen. Dit is handig bij kleine onderwerpen met een gedetailleerde achtergrond die de AF-sensor anders kan afleiden. Nieuw is ook Zone AF dat de selectie automatisch beperkt tot één van de vijf zones. Hierdoor kunnen fotografen zorgen dat een bepaald onderwerp automatisch wordt geselecteerd.

Het nieuwe autofocusstelsel maakt deel uit van het nieuwe meetsysteem, intelligent Focus Color Luminance (iFCL). Deze meet onder andere de belichting in 63 zones en koppelt dit aan de scherpstelpunten, zodat bij het instellen van de belichting beter onderscheid gemaakt wordt tussen hoofdonderwerp (scherp of bijna scherp) en de achtergrond (onscherp). We hebben de EOS 7D niet kunnen betrappen op een foute belichting, hoewel hoog contrast en tegenlicht in het onderwerp toch nog altijd meedenken van de fotograaf vraagt in het maken van keuzes.

Zoals we konden verwachten is de EOS 7D uitgerust met een filmfunctie en wel de meest uitgebreide tot nu toe van zowel EOS-camera's als ook andere merken. De belichting is volledig te controleren en met 1080p (30, 25 of 24 fps) en 720p en VGA (beide 60 fps en 50 fps) is de kwaliteit ongekend. Het bestandsformaat MOV (Quicktime) is universeel op computers te gebruiken zonder moeilijke conversies en zwaar rekenwerk. De 720p en VGA zijn vloeiend in slow motion af te spelen. Worden korte sluitertijden gebruikt, dan kunnen uit de video bij 1080p scherpe foto's geëxtraheerd worden op 1920 bij 1080, voldoende voor een heel goede

afb. 1 | ISO 1600 JPEG: EOS 50D, EOS 7D, EOS 5D2



standaardafdruk. Tijdens het opnemen van video is alleen contrast-AF beschikbaar via de sensor. Dat is minder snel dan de gewone autofocus, maar bij de EOS 7D al beter dan bij de EOS 5D markII. Ook kan bij de EOS 7D de ontspanner gebruikt worden om in Live View en filmen scherp te stellen en dat werkt toch een stuk natuurlijker dan met de AF-ON knop.

Twee nieuwe opties die bij andere merken al langer aanwezig zijn, zijn de mogelijkheid om draadloos te flitsen en om een ingebouwde waterpas te kunnen activeren en gebruiken. Beide hebben we uitgetest en het draadloos flitsen met onze Speedlight 580 EXII is een belangrijke aanvulling op de flitsertoepassing. De elektronische waterpas is leuk en werkt zowel in horizontale richting als in het kantelvlak. Dat laatste is exclusief voor Canon EOS. Je kunt de EOS 7D dus in alle richtingen exact waterpas positioneren. Daar heb je dan wel een stabiel statief voor nodig. Voor landschaps- en architectuurfotografen een bijzonder handig stukje gereedschap.

## Resultaten

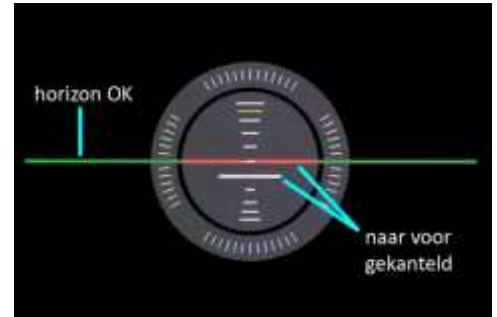
### Snelheid

Zoals gezegd is de EOS 7D meteen paraat als ze wordt aangezet. Afhankelijk van de gebruikte lens en aanwezige hoeveelheid licht heeft de autofocus het onderwerp direct te pakken, waarna zonder vertraging meteen de ontspanner kan worden doorgedrukt. Wegschrijven naar de geheugenkaart verloopt via een buffer, zodat meteen de volgende foto gemaakt kan worden. Zet je de camera (met Ultra DMA CF kaart, 45 MB/s) op de 'motordrive' dan schiet ze maar liefst 8 JPEG's per seconde tot 120 opnamen genomen zijn en tot 15 foto's als de camera op RAW+JPEG (samen 35 MB) staat. Dit evenaart de prestaties van de EOS 1D markIII, die wel 10 fps opneemt, maar van slechts 10 Mp. We hebben dus zeker niet klagen voor een camera in deze prijsklasse en ze steekt op het punt van 'motordrive' (JPEG en JPEG/RAW) met kop en schouders boven de 'concurrentie' uit. De EOS 7D kan overigens zo snel zijn, dankzij zijn twee DIGIC IV processoren, die dus 280 MB/s (8 x 35MB) kunnen verwerken.

Het terugkijken van de foto's gaat met dezelfde snelheid als opnemen. Als je snel aan het hoofdinstelwiel draait, dan flitsen de foto's als een film aan je voorbij. Niets, maar dan ook niets in deze camera stelt het geduld van de fotograaf op de proef en dat geeft je het vertrouwen dat geen fotomoment aan je kan ontsnappen, behalve dan door je eigen onoplettendheid.

### Beeldkwaliteit

Diep in ons hart waren we toch wel een beetje bang voor de beeldkwaliteit van de EOS 7D. Een aantal van 15 miljoen pixels op de APS-c sensor van de EOS 50D was wel 'class-leading', maar verhinderde toch enigszins een verbetering van de beeldkwaliteit in RAW bij hoge ISO ten opzichte van de EOS 40D. ISO 1600 bij JPEG met standaard ruisonderdrukking is bij de EOS 40D en EOS 50D bruikbaar, maar minder ruis bij ISO 3200 zou in sommige situaties toch wel welkom geweest zijn



afb. 2 | Van boven naar beneden:  
Opnameoverzicht op lcd-scherm. Activeren met Q-knop.  
Waterpas met horizontale en kantel aanduiding  
Personaliseren van knoppen.

afb. 3 | ISO 3200 JPEG: EOS 50D, EOS 7D, EOS 5D2



## GOEDE LENZEN

*De hoge pixeldichtheid van de EOS 7D vraagt om goede objectieven. De nieuwe 18-135mm en 15-85mm zijn geschikt, maar eigenlijk zijn L-lenzen te prefereren om echt alles uit deze prachtige camera te halen.*

## LIGHTROOM

*Ten tijde van deze review is Lightroom nog niet geschikt om de cr2-bestanden van de EOS 7D te verwerken. We zijn heel benieuwd hoe Adobe de ruis bij de conversie aanpakt. We zullen je hier later direct van op de hoogte stellen.*

Nu Canon de 'pixellat' met de EOS 7D nog hoger gelegd heeft, is de vraag hoe de beeldkwaliteit zich hierbij houdt. Niet alleen bij hoge ISO's, maar ook al bij ISO 100. Want ruisonderdrukking kan met zoveel pixels zelfs in die regionen al destructief zijn.

Maar onze vrees is toch redelijk ongegrond gebleken. Door een volledig nieuwe architectuur van de sensor zijn de engineers van Canon er toch weer in geslaagd het lichtopvangrendement van de afzonderlijk pixels verder te verhogen. Ook wordt gewerkt met een dubbele ruisonderdrukking, waarvan de eerste stap al op de sensor gebeurt. Deze 'truc' hebben we ook al bij andere merken gezien. Bovendien zou de DIGIC IV de beeldvorming nog beter uitvoeren dan zijn voorgangers.

Zien is echter geloven en we hebben testopnamen van de EOS 7D vergeleken met die van de EOS 50D en EOS 5D markII. Bij gelijke instellingen van de camera's met Standaard ruisonderdrukking hebben we bij ISO 100, 800, 1600, 3200 en 6400 foto's gemaakt van onze 'testcase'. Dat is geen real-life, maar wel maatgevend voor beoordeling van het onderling verschil. Omdat de drie camera's een verschillende resolutie hebben, is vergelijken van ruis en scherpte niet zo eenvoudig en hebben we alle foto's (bicubisch) geresampled naar de resolutie van de EOS 7D, zijnde 5184 x 3456 pixels. Beelden van de EOS 50D (15 MP) zijn dus vergroot en die van de 5D markII (21 Mp) verkleind.

Bij ISO 100 leveren alle drie camera's een smetteloos beeld af, waarbij de EOS 5D markII toch duidelijk de winnaar is. Bij de EOS 7D en 50D zien we namelijk bij 400% (!) in Photoshop toch iets wat op JPEG-artefacten door ruisonderdrukking lijkt. Kijken we naar de JPEG's bij ISO 1600, dan nestelt de EOS 7D zich keurig tussen de EOS 50D en EOS 5D markII. Die plaats weet hij ook te behouden bij ISO 3200, waarbij de ruisonderdrukking bij de APS-c EOS-sen toch wel zijn tol begint te eisen. Pixels worden 'versmeerd' en detail gaat verloren. We hebben echter afdrucken gemaakt van 30 bij 20 cm en die zien er voor de EOS 7D nog prima uit. Bij ISO 6400 is de beeldkwaliteit verder afgenomen, maar een print van 18 bij 13 ziet er toch heel behoorlijk uit. Voor alle resultaten bij hoge ISO's (> 800) is het overigens uitermate belangrijk dat de opname goed belicht is en de juiste witbalans gekozen is. Eventueel aanwezige ruis wordt dan niet versterkt door correcties in de nabewerking. Boven ISO 1600 moet bewerking van de JPEG-opnamen zoveel mogelijk worden beperkt. Overigens dient te worden opgemerkt dat de kleuren bij deze drie EOS-camera's zelfs bij ISO 6400 niet vervagen en hun verzadiging grotendeels behouden. Een prima prestatie en van niet te onderschatten belang.

Bekijken we in Digital Photo Professional de RAW-beelden bij hoge ISO, dan zien we dat de twee APS-c camera's elkaar niet veel toegeven en de ruisonderdrukking op de sensor van de EOS 7D goed zijn werk doet. De helderheidsruis is een fractie minder dan die van de EOS 50D en ook het kleurruisniveau ligt iets lager. Hoe acceptabel de kwaliteit van de EOS 50D en zeker de EOS 7D ook is, de ruisniveaus van de EOS 5D markII blijven van 'buitencategorie' en zijn in RAW ruim een stop beter dan van de EOS 7D. De instellingen van de conversie in DPP waren als op de

afb. 4 | ISO 3200 RAW: EOS 50D, EOS 7D, EOS 5D2





camera, maar met de Luminance NR (noise reduction) op nul en de Chromatic NR op 10, om de echte korrelruis te kunnen beoordelen bij maximaal detail.

## Conclusie

De perfecte camera bestaat (nog) niet en ook de EOS 7D is dat niet. Maar hij komt toch al aardig dicht in de buurt. Zijn ontwerp, uitvoering, bediening en mogelijkheden kennen in combinatie met het grote assortiment Canon-accessoires op dit moment van schrijven, zowel binnen de EOS-reeks als ook andere merken, hun weerga niet. We durven gerust te stellen dat in deze prijsklasse de EOS 7D de meest complete camera is die momenteel verkrijgbaar is en het meeste waar biedt voor zijn geld. Hij vult in prijs en prestatie probleemloos het gat tussen de EOS 50D en de 5D markII.

Dat hij niet perfect is, merk je overigens pas als je met een EOS 1D markIII sport en actie fotografeert. De EOS 7D doet het op dat punt voortreffelijk, maar de 1D markIII is toch net iets alerter (kortere zoeker black-out) en ook de constructie en handligging met zwaardere lenzen is met de 1D markIII beduidend beter. Een ander punt waarop de EOS 7D niet met de eer gaat strijken is de beeldkwaliteit. Hij doet het zeker niet onverdienstelijk - zelfs bij ISO 3200 levert hij bruikbare beelden af - maar de beeldkwaliteit van de EOS 5D markII blijft onovertroffen, bij zowel hoge als lage ISO's. Al met al mag de introductie van de EOS 7D toch als een mijlpaal worden beschouwd en belooft de toekomst (=eergisteren 20/10/2009, zie Nieuws EOS 1D mark IV) ons nog veel moois.



## Macro

Een echte 1:1 macrolens projecteert het beeld van het onderwerp op ware grootte op de sensor. Bij een APS-c sensor vult een voorwerp van 22,5 mm dus de breedte van het kader en is daarmee in het voordeel ten opzichte van een volbeeld, waarbij dat 36 mm is. APS-c EOS-sen zijn dus ideaal voor macro-opnamen. Bevat de sensor bovendien veel pixels, dan is de mate van opname van detail nog hoger. Met 230 pixels per mm is de EOS 7D op dit punt nummer 1 en dus misschien wel de beste macrocamera van dit moment.



## Tele

Ook bij tele-opnamen is een APS-c camera in het voordeel ten opzichte van volbeeld. Je krijgt er 'gratis' een brandpuntverlenging bij van een factor 1,6. Als de camera dan bovendien veel pixels heeft, dan kun je bij een gelijk kader toch een grotere afdruk maken of juist een stukje verder inzoomen en nog steeds voldoende pixels overhouden voor een mooie vergroting. De hoge pixeldichtheid maakt de EOS 7D dus ook de ideale camera voor natuurfotografie van vogels en wild.



# 50mm, de 'oude' standaardlens

Henri Cartier-Bresson is er beroemd mee geworden: foto's genomen met een lens met een vast brandpunt van 50mm. Toen was dat dé standaardlens en was er van zoomlenzen nog geen sprake. Nu weten we niet anders meer, maar toch speelt een lichtsterke 50mm nog steeds een rol in dit digitale tijdperk. Voor alle EOS-sen tot de 5D markII is het een perfecte portretlens en maak je er tevens haarscherpe productfoto's mee.



afb 1 | de drie 50mm klassiekers van Canon.

## Tussenring

De kortste scherpstelfstand van deze 50mm lenzen is ongeveer 45cm. Wil je dichterbij, dus voor meer close-up of 'macro', gebruik dan een tussenring, zoals een 25mm. Je kunt dan schitterend sfeervolle foto's maken van bloemen en insecten.

## 50mm en lichtsterk

Als je een lens met een brandpunt van 50mm op een analoge EOS zet of op een digitale volbeeld EOS (5D- en 1D-serie), dan 'ziet' de camera ongeveer de beeldhoek van het menselijk oog. Daarom werd ze een standaardlens genoemd. Op een EOS met een APS-c sensor wordt de beeldhoek echter kleiner en komt overeen met die van een 80mm (1,6x) op een volbeeldcamera. Dat is aan de krappe kant voor reportagewerk, maar perfect voor portret- en productfotografie. Canon heeft drie modellen met een brandpunt van 50mm in het assortiment, waarvan onder andere de lichtsterkte verschillend is: f/1.8, f/1.4 en f/1.2. Ondanks deze kleine verschillen zijn ze dus alle drie lichtsterk. Dat wil zeggen dat ze veel licht doorlaten en je met grote diafragma's kunt werken, overeenkomend met de aangegeven waarden. Een groot diafragma geeft een kleine scherptediepte en een korte sluitertijd. Ideaal bij weinig licht.

Een voorbeeld. Stel je hebt een 18-55mm 1:3.5-5.6 standaardzoomlens, dan is f/5.6 het maximale diafragma dat je in kunt stellen bij een brandpunt van 50mm (bijna helemaal ingezoomd). Bij een bepaalde lichtsituatie heb je dan bij ISO 400 een sluitertijd van 1/20s. Heeft de lens geen beeldstabilisatie of beweegt het onderwerp, dan is de kans groot dat de foto onscherp is. De sluitertijd zou minimaal 1/80s moeten zijn en bij deze lens moet de gevoeligheid dus 2 stops hoger ingesteld worden om dit te bereiken, dus ISO 1600. Dit gaat dus ten koste van de beeldkwaliteit. Heb je een 50mm 1.4 op je EOS, dan kun je de ISO ongewijzigd laten en het diafragma 2 stops vergroten naar f/2.8. Je zou zelfs bij f/1.4 kunnen werken met een sluitertijd die nog twee stops korter is dan 1/80s, dus 1/320s! Of je laat de sluitertijd 1/60s en gebruikt ISO 200 en f/2 voor een nog betere beeldkwaliteit.

Optie*	Lens	ISO	Diafragma	Sluitertijd
1	18-55mm @ 50mm	400	f/5.6	1/20s
2	18-55mm @ 50mm	1600	f/5.6	1/80s
3	50mm 1.4	400	f/2.8	1/80s
4	50mm 1.4	400	f/1.4	1/320s
5	50mm 1.4	100	f/1.4	1/80s
6	50mm 1.4	200	f/2	1/80s

\*alle 6 opties geven zelfde belichting

afb 2 | test bij max. diafragma, f/2.8 en f/8 (v.l.n.r.)  
(EOS 1000D en ISO 100)



## Resultaten

Hoewel de verschillen in lichtsterkte tussen de drie modellen gering lijkt, heeft dat toch grote gevolgen voor de bouw. Bij de 50mm 1.8 II kunnen de lenzen 'klein' zijn, waardoor het gewicht laag blijft en de grootte compact. Je hoeft geen dure materialen te gebruiken en zo is deze lens heel licht en klein geworden. Niets voor het 'zware' veldwerk, maar ideaal voor iedereen dit toch een 50mm in zijn fototas wil hebben. De prijs ligt onder de 100 euro, dus daar hoeft je het niet voor te laten. De 50mm 1.4 vergt meer glas en is dus groter en zwaarder dan de 1.8-versie. Nog steeds is het echter een compacte lens, ideaal voor reportagewerk en redelijk solide



uitgevoerd. Voor 300 euro voeg je hem toe aan je lenzenarsenaal. Om de lens nog lichtsterker te maken moet het 'glas' plotseling veel groter worden. De 50mm 1.2L weegt daarom tweemaal zoveel als zijn 1.4-broertje en is ruim 4x zo duur. Voor die prijs heb je dan wel een L-lens met een zeer duurzame constructie geschikt voor het zwaarste veldwerk, die tevens in de studio excelleert.

Geen enkele lens is op zijn scherpst bij het maximale diafragma. Ook deze lenzen niet, hoewel de beelden wel bruikbaar zijn, zeker als 'zachte' portretten gewenst zijn. Bij een stopje kleiner wordt het al een stuk beter en de scherpste van de lenzen loopt bij  $f/8$  niet ver uiteen. Over de gehele breedte komt de 1.4-versie als scherpste uit de bus. De 50mm 1.2L heeft echter de minste vervorming en is het best gecorrigeerd voor lensspiegelingen en vignettering. Ook heeft hij het mooiste contrast en - niet te vergeten - een ongeëvenaard bokeh.

### Conclusie

Wil je een 50mm 'voor erbij' kies dan de 1.8-variant. Het lijkt een 'speelgoedlensje', maar hij presteert behoorlijk volwassen. Wil je een 50mm vaker gebruiken, ook in het veld, kies dan het 1.4-model. Ze biedt een hoge beeldscherpte en is verder een mooi gemiddelde tussen de 1.8 en 1.2L. Deze laatste lens is bedoeld voor de echte professional, die hoge eisen stelt aan betrouwbaarheid én meer belang hecht aan factoren als contrast, kleur en bokeh dan aan onderwerpscherpte.



afb 3 | test bij  $f/2.8$  op volbeeld EOS 5D mkII

### Lensafwijkingen

Vervorming, hoekonscherpte, vignettering zijn allemaal lensafwijkingen die zich afspelen aan de rand van de beeldcirkel. Omdat al deze 50mm-lenzen een grote beeldcirkel hebben bedoeld voor een volbeeldsensor, zullen de genoemde 'lensproblemen' bij gebruik op een 'kleine' APS-c sensor veel minder goed zichtbaar zijn. Je fotografeert eigenlijk met het beste (centrale) deel van de lens. Dit wordt ook wel de 'sweet spot' genoemd.





# Tekst op foto: Je eigen wenskaart

We naderen het einde van het jaar. Tijd voor gezelligheid en eens extra aandacht te geven aan vrienden en kennissen. En wat is er als EOS-fotograaf nu leuker dan een kleine attentie in de vorm van een persoonlijke Kerst- of Nieuwjaarskaart met een door jezelf gemaakte foto. Daar moet dan wel een stukje tekst op en hier leggen we uit hoe je dat kunt doen in Photoshop Elements 7.



afb 1 | het toepassen van tekst in een foto.

## Vorbereiding

Een eigen foto gebruiken voor een Kerst- of Nieuwjaarskaart is leuk en meteen ook een hele uitdaging. Hoe kun je je in de overvloed van kaarten nog onderscheiden? Met een eigen foto is dat niet zo moeilijk, omdat je een heel persoonlijk onderwerp kunt kiezen. Zet de muts op van de Kerstman, verkleed je als rendier of schrijf het jaartal 2010 met sterretjes in de lucht. Ook kun je je wagen aan stockfotografie door een sfeervolle opname te maken van een kaars of een kerstbal. Ook landschappen doen het altijd goed in de wintertijd, hoewel het in Nederland niet eenvoudig is om er een sneeuwvlokje op te hebben. Mogelijk heb je de bewuste sneeuw- of ijsfoto die je gaat gebruiken, afgelopen winter al gemaakt en kun je die nu gebruiken.

Als je de foto voor een wenskaart nog moet nemen, houd er dan rekening mee dat er nog ergens tekst geplaatst moet worden. Zorg in de compositie dus voor een stukje uniform gekleurde lege ruimte of kies een extreem onscherpe achtergrond. Dat laatste bereik je met een macrolens bij groot diafragma of met een telelens ver ingezoomd van dichtbij, ook met een groot diafragma.

Als de gewenste foto geselecteerd is, open hem dan in Photoshop Elements en breng hem met de opties Afbeeldingsgrootte (Ctrl-Alt-I) en Canvasgrootte, beide in het menu Afbeelding op het juiste formaat. Een mooi standaardformaat is 15 bij 10 cm bij een afdrukresolutie van 300 dpi (ca. 1800 bij 1200 pixels). Als je hem dan afdrukt op een Selphy kaartprinter, dan heb je zo de beste kwaliteit. Gebruik bij voorkeur sRGB, ook als je hem naar een afdrukcentrale stuurt. De resolutie van 300 dpi is van belang bij het kiezen van de grootte van de tekst (24 tot 48 punten).

## Tekst simpel

Tekst plaatsen in Photoshop is net zo eenvoudig als het typen van deze zin. Open een foto breng hem op het juiste formaat en afdrukresolutie (300 dpi) en klik op het Tekstgereedschap (sneltoets T) in de werkbalk Gereedschappen aan de linkerzijde. De cursor verandert in een tekstaanwijzer en in de Eigenschappenbalk kun je lettertype, grootte, opmaak en kleur kiezen. Klik met de cursor op de plaats in de foto waar je de tekst wilt zetten en type de gewenste tekst. Door de cursor buiten het tekstvak te houden, wordt ze weer een gewone cursor en kun je de tekst verschuiven. Selecteer je de tekst (slepen of dubbelklikken met tekstcursor) of onderdelen daaruit, dan kun je die afzonderlijk in opmaak aanpassen. Allemaal handelingen zoals je die ook in een tekstverwerker doet. Ben je klaar met je tekst en klik je weer op het gereedschap Verplaatsen in de werkbalk Gereedschappen, dan kun je het tekstblok selecteren en verslepen, schalen en draaien. Is de transformatie naar wens, klik dan onder in het selectiekader op het groene vinkje. Ben helemaal tevreden, sla het bestand dan op als PSD. De tekst blijft dan als laag bestaan en je kunt hem later weer gewoon bewerken. Stuur je het bestand naar een afdrukcentrale, voeg dan eerst de tekst samen met de achtergrond (menu Laag, Eén laag maken) en sla hem op als JPEG met hoge kwaliteit (12).

## STOCKFOTO'S

Het hele jaar door kun je in Nederland mooie seizoensplaatjes maken. Niet alleen met sneeuw en ijs, maar ook ontluikende bloemen in het voorjaar, een zomerse dag op het strand of een regenachtige herfstdag. Maak van al die gelegenheden leuke algemene foto's, die je voor meerdere doelen kunt gebruiken. Verzamel zo door de jaren je eigen 'stockfoto's' en zet deze in een aparte map. Wil je inspiratie, kijk dan eens op [istockphoto.com](http://istockphoto.com) en geef als zoekopdracht 'snow', 'spring', 'beach' of 'autumn' en je ziet de meest schitterende voorbeeldfoto's.



### Tekst moeilijker

Een paar woordjes op een foto typen is dus geen probleem en het resultaat is vaak voldoende om het karakter van je foto te ondersteunen. Wil je de tekst niet horizontaal plaatsen, maar verticaal of wil je er artistieke dingen mee doen, zoals je dat kent van WordArt, dan is dit ook mogelijk in Photoshop Elements.

Zorg dat je een stukje tekst getypt hebt en dat je het Tekstgereedschap gekozen hebt. Je ziet dan in de eigenschappenbalk twee icoontjes met een T erin. Met het rechterknopje kun je het woord snel verticaal zetten met de letters onder elkaar. Met het linkerknopje open je een venstertje met de naam Tekst verdraaien. Het keuzevak Stijl staat standaard op Geen, maar als je hierop klikt kun je kiezen uit verschillende vormen, zoals Boog en Golf. Elk effect kun je zowel horizontaal als verticaal laten toepassen en je kunt zelfs de kracht van het effect nog instellen. Alle instellingen zie je meteen uitgevoerd op de tekst, dus je ziet meteen of het naar wens is. Je kunt de tekst als laag nog gewoon verplaatsen en ook het gebruikte effect of lettertype kan met het tekstgereedschap eenvoudig worden veranderd.

### Conclusie

Tekst toevoegen in Photoshop Elements is dus zo eenvoudig als in een tekstverwerker. Je kunt er zelfs nog leuke effectje aan toevoegen. Wees creatief, maar doe het met mate. Blijf smaakvol, want per slot van rekening gaat het om de foto. De volgende keer passen we laagstijlen toe op tekst en vullen we een selectie met een foto.



afb 2 | het kleurprofiel van AdobeRGB naar sRGB

### NAAR sRGB

Het kleurprofiel gekoppeld aan een foto zie je in Photoshop Elements in statusbalk van het documentvenster. Hier wordt de Documentgrootte vermeld, maar als je op het pijltje klikt, dan zie je bij de optie ook Documentprofiel staan. Is het profiel anders dan sRGB (bijvoorbeeld AdobeRGB), kies dan de optie Kleurprofiel omzetten in het menu Afbeelding.



# The Digital Picture

Kijk je wel eens op de Service-pagina achterin EOSzine? Je bladert er misschien niet gemakkelijk naartoe en je ziet het mogelijk ook snel over het hoofd, maar vanaf het eerste nummer tref je daar een linkje naar [www.the-digital-picture.com](http://www.the-digital-picture.com). Hoewel je de naam niet direct in verband brengt met EOS, is dit toch 'the-place-to-be' als je op zoek bent naar een nieuwe spiegelreflexcamera van Canon of naar een nieuwe lens.



afb. 1 | Bryan Carnathan (© The Digital Picture)

## Bryan Carnathan

Voordat we ingaan op de mogelijkheden van The Digital Picture, eerst iets over de man achter de schermen. Bryan Carnathan (VS) is als ICT-deskundige de initiatiefnemer van deze site en zorgt zelf voor alle artikelen en testen. Hij heeft een technische achtergrond en is jaren geleden gegrepen door het 'digitale' fotografievirus. De bedoeling van The Digital Picture was oorspronkelijk om stockfoto's te gaan verkopen, maar veel bezoekers vroegen hem steeds vaker met welk gereedschap hij een bepaalde foto gemaakt had. Om in die behoefte te voorzien heeft hij in de loop der jaren veel, heel veel Canon spiegelreflexen en lenzen aan de tand gevoeld en de resultaten daarvan overzichtelijk gerangschikt op [www.the-digital-picture.com](http://www.the-digital-picture.com). Dat levert hem nu ruim 500.000 unieke bezoekers per maand op en daar kunnen we van EOSzine alleen maar van dromen.

## The Digital Picture

Op The Digitale Picture vind je dus veel informatie over camera's en lenzen. Bryan heeft dat netjes in categorieën onderverdeeld en één van de belangrijkste is Nieuws. Hier lees je de laatste nieuwsfeiten over Canon en ook de laatste updates op de site zelf. Eigenlijk moet je elke dag even een kijkje nemen, want dan ben je de eerste die bijvoorbeeld testfoto's van de EOS 7D ziet, die vergeleken worden met de EOS 50D en 5D markII. Bookmarken dus (Ctrl-D).

Het hart van de site is echter het grote aantal reviews. Natuurlijk van EOS-camera's, maar ook uitgebreid over lenzen. Niet alleen van Canon, maar ook van Sigma, Tamron en Zeiss. Omdat fotografie meer is dan een camera en een lens, zijn er ook reviews te vinden over statieven, tassen, filters, flitsers en zelfs (summier) over hard- en software. Alles waar Bryan in de praktijk mee in aanraking komt, krijgt een plaatsje in zijn uitgebreide 'gereedschap'-bibliotheek. Dat onderstreept de veelzijdigheid van The Digital Picture en ook zijn onafhankelijkheid.

## Camerareviews

De camerabesprekingen op The Digital Picture zijn zeer uitgebreid en behandelen alle facetten van een EOS-camera. Veel nieuwe specificaties worden toegelicht en vaak vergeleken met andere EOS-sen. Zo kun je snel zien of een EOS 50D veel groter is dan een EOS 500D of hoe het ruisverschil is tussen deze twee camera's. Alles is visueel goed ondersteund en door met je muis over de knopjes heen te gaan, zie je snel de betreffende afbeeldingen of testfoto's. Hoewel alles natuurlijk in het Engels is, kom je op deze manier toch snel veel te weten over de betreffende camera. Vergeet niet helemaal naar de onderzijde van de bespreking te bladeren. Daar vind je een linkje naar voorbeeldfoto's en nog belangrijker (helemaal onderaan) ook allerlei interessante links naar informatie van derden, zoals bij de EOS 40D een Masterclass van CPN (Canon Professional Network) en naar de handleiding van deze camera.



afb. 2 | Website The Digital Picture



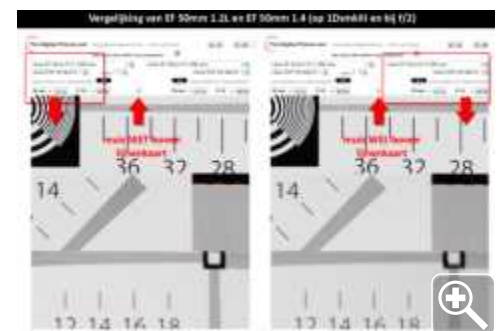


## Lensbesprekingen

Mogelijk nog interessanter zijn de lensreviews van Bryan. Hij onderscheidt zoomlenzen en lenzen met een vast brandpunt en maakt ook verschil tussen EF en EF-s lenzen. Als je op een categorie klikt en vervolgens op de lens die je wilt bekijken, dan volgt weer een uitgebreide bespreking van de lens met vergelijking met andere lenzen. Bovenaan de pagina tref je een paar linkjes naar bijvoorbeeld voorbeeldfoto's en specificaties, maar ook naar de zogeheten ISO 12233 crops. Dit zijn uitsneden van foto's gemaakt van een resolutiekaart volgens de ISO 12233 norm. Bryan heeft met een lens bij verschillende diafragma's foto's gemaakt van deze kaart. Je kunt dus zelf de scherpte beoordelen bij het maximale diafragma of bij f/8. Bijzonder is echter dat je ook een tweede lens kunt selecteren en daarvan ook bij hetzelfde diafragma de scherpte kunt bekijken. Door met je muis boven de kaart-uitsnede te gaan staan zie je de alternatieve lens. Ben je met je muis buiten de uitsnede, dan zie je de eerst gekozen lens. Zo kun je bijvoorbeeld onze bevindingen met de EF 50mm 1.2L en EF 50mm 1.4 ook zelf zien.

## Conclusie

Als je een nieuwe Canon camera of lens aan gaat schaffen, kijk dan eerst even op The Digital Picture. Je kunt dan kiezen op basis van 'harde' feiten en krijgt vooraf al een goed inzicht in de kwaliteit van je nieuwe aankoop. Maar ook als tijdverdrijf voor een regenachtige zondagmiddag is The Digital Picture een uitermate leuk en leerzaam uitstapje.



afb. 3 | Twee lenzen vergelijken bij hetzelfde brandpunt en hetzelfde diafragma

