

**MELD JE AAN**

EN MAAK KANS  
OP EEN EXCLUSIEF  
**EOS-POLO SHIRT**



**TEST**

Fototassen



**PORTFOLIO**

Elly Damen



**INTERVIEW**

Ilvy Njiokiktjien



**REVIEW**

Powershot SX200 IS

# MELD JE AAN

en maak kans\* op een speciaal voor **EOSzine** ontworpen

## Canon EOS-polo

en win\*\* een boekenpakket van Van Duuren Media



- \* Deze maand verloten we onder ALLE aangemelde EOSziners 10 exclusieve Canon EOS-polo's.
- \*\* De tien winnaars mogen een foto insturen, waarin hun polo op een originele manier centraal staat. De winnaar hiervan ontvangt een boekenpakket van **Van Duuren Media** en zijn/haar foto wordt gepubliceerd in EOSzine.

*De winnaars van de polo's krijgen automatisch via e-mail bericht met daarbij tevens de voorwaarden voor deelname aan de fotowedstrijd. Trekking: 12 juni. Over de uitslag kan niet worden gecorrespondeerd.*



## Vakantie in-zicht

21 Juni begint de zomer. Als je druk aan het werk bent, merk je daar niet zoveel van. Maar als fotograaf moet het je opvallen dat de dagen nu toch wel heel lang worden en dat alles in volle kracht groeit en bloeit. Hoewel elk jaargetijde zijn charmes heeft, is de zomer toch de periode bij uitstek om vrolijke foto's te maken. Niet alleen vanwege het lekkere zonnetje, maar gewoon omdat we met zijn allen op vakantie gaan en daar word je blij van. Het wordt allemaal nog leuker als je je een beetje voorbereidt op wat je op vakantie allemaal kunt tegenkomen. Wat voor accessoires zijn handig? Hoe maak ik een panorama en wat voor fototas moet ik meenemen? Dit zijn maar een paar onderwerpen die we in deze EOSzine bespreken. Ook de volgende twee nummers zullen in het teken staan van vakantie en testen we een onderwatercamera, laten we zien hoe je een zonsongang fotografeert en wat een polarisatiefilter voor nut kan hebben. Voor de extra vrolijke noot hebben we ook een interview met Frans Bauer op het programma staan en hopen dat we meer van zijn fotografische talenten te weten kunnen komen.

In deze EOSzine is het interview niet minder interessant en hebben we het genoeg gehad een babbeltje te kunnen maken met Ilvy Njiokiktjien. Ze is een jonge fotografe, die al een hele carrière achter zich heeft en landelijke bekendheid kreeg 'dankzij' het camera-incident met Theo Maassen. Laat je verrassen door haar jeugdige onbevangenheid en haar prachtige foto's.

Tussen alle bedrijven door ben ik zelf ook nog op pad geweest en stond ik voor de eerste keer van mijn leven om 5.00u met mijn camera in het veld. Meestal laat ik dat aan meer getalenteerde fotografen over, maar het moet gezegd: de wereld kan dan waanzinnig mooi zijn. Zie hierboven.

Veel leesplezier, Pieter Dhaeze

**Vergeet je niet aan te melden of EOSzine aan te bevelen bij familie en vrienden. We kunnen alle steun gebruiken!**

# In dit nummer



## PORTFOLIO | Elly Damen

Ze noemt zichzelf een mensen-mens en ziet fotografie als een passie. Geen wonder dat ze veel gevraagd wordt voor zwangerschaps-, geboorte-, baby-, kinder- en bruidsfotografie. Zonder veel bla-bla en poeha weet ze elke keer haar klanten te verrassen. Kijk naar haar portfolio en je weet waarom.

8



## WORKSHOP | Panoramafoto

Eigenlijk is het door veel fotografen een vergeten discipline, terwijl de digitale techniek het maken van een panoramafoto sterk heeft vereenvoudigd. Iedereen kan het met zijn standaard objectief, EOS-camera en het gratis programma PhotoStitch. Met de juiste voorbereidingen heb je in een handomdraai een adembenemend breedbeeld gemaakt.

10



## REVIEW | Powershot SX200 IS

Loop je op vakantie ook altijd achter je gezin of vrienden aan, bezig met het instellen van je camera? Niet echt leuk. Als je én leuke foto's wilt maken én gezellig bij de groep wilt blijven, overweeg dan eens een compactcamera mee te nemen. Zeker bij veel licht is de beeldkwaliteit perfect en je hebt bovendien heel veel functionaliteit in zo'n kleine camera. Zelfs HD-video.

12



## INTERVIEW | Ilvy Njiokiktjien

Ze is jong, getalenteerd, ze is fotograaf: ze is Ilvy Njiokiktjien. Je hebt al een keer kennis met haar gemaakt bij het zien van het promotiefilmpje van de EOS 500D in EOSzine 0903. Maar ze is meer bekend van haar prijswinnende foto's en haar 'ontmoeting' met Theo Maassen. Wij hebben met haar gesproken en krijgen kippenvel van haar foto's. Jij ook?

16





## EDUCATIEF | Stopje en trapje

Als je eenmaal in het wereldje van de fotografie bent ondergedompeld dan zijn termen als stopje en trapje dagelijkse kost. Ben je echter pas net echt begonnen je te verdiepen in camera's en alles wat er mee te maken heeft, dan hebben die woorden een hoog 'abracadabra'-gehalte. In dit artikel maken we duidelijk wat een stopje en een trapje is. Dan is dat ook weer helder.

# 18



## INFORMATIEF | Vakantie-accessoires

Alleen een camera en een lens mee op vakantie is natuurlijk prima. Maar wil je meer dan de standaardkiekjes maken en wil je tevens je foto's en apparatuur zoveel mogelijk behoeden voor beschadiging, verlies of diefstal dan kun je met een paar simpele accessoires veel meer uit je hobby halen. Wij hebben een beknopt lijstje met vakantiehelpjes voor je gemaakt.

# 20

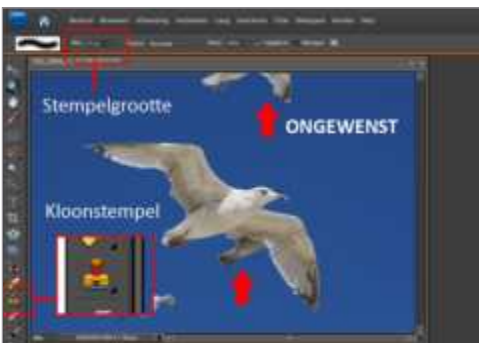


Lowepro Mini Trekker AW

## REVIEW | Fototassen

In de loop van de jaren dat je met je fotografiehobby bezig bent, verzamel je de nodige lenzen en andere accessoires. Als je op pad gaat of op vakantie, dan is het niet onverstandig deze kostbare spulletjes geordend en beschermd mee te nemen. Een goede fototas is dus onontbeerlijk in de uitrusting van een serieuze fotograaf. Wij hebben ze voor jou getest.

# 24



## WORKSHOP | Photoshop Elements retoucheren

Photoshop Elements heeft al op vele fronten bewezen dat ze je kan helpen je goede foto's nog beter te maken. Ook voor het wegwerken van ongewenste vlekjes, heeft ze weer leuke en nuttige gereedschappen in huis. Met het Retoucheerpenseel en het Kloonstempel maken we elke foto tot een smetteloos plaatje.

# 32



Verder: nieuws **6** • review telelenzen **28** • huren van camera **34** • kennis-making met EOSdigitaal.nl **35** • service **36** • oproep **37**

Volgende keer o.a.: review van de Powershot D10 en een interview met Frans Bauer.

# Leuk om te weten

Canon is een dynamisch bedrijf. Niet alleen in Nederland, maar ook wereldwijd. Er gebeurt dus van alles, maar veel van dat nieuws haalt het journaal niet en lees je ook niet in de krant. Uit een lange lijst van persberichten en nieuws-items hebben wij daarom voor jou enkele leuke wetenswaardigheden geselecteerd.

you can  
**Canon**

## ••••• Uitreiking EOS 5D mkII aan Frans Bauer •••••



Marco Borsato ging hem als zanger en bekende Nederlander voor, maar nu is het dan de beurt aan Frans Bauer om zijn EOS 5D mkII in ontvangst te nemen. Half juni zal bij J&F Multimedia B.V. in Bergschenhoek deze camera aan hem worden overhandigd. EOSzine zal er bij zijn en van de gelegenheid gebruik maken om hem te interviewen. Het resultaat daarvan lees je in het volgende nummer van EOSzine. Mis hem niet!

## ••••• Nieuwe firmware EOS 5D mkII •••••



>> download firmware 1.1.0 voor Canon EOS 5D mkII

Zelden zal een firmware-update zo met open armen ontvangen zijn dan versie 1.1.0 van de Canon EOS 5D mkII. Niet omdat er problemen zijn met deze camera. Integendeel. Maar omdat het dankzij deze update mogelijk wordt om te filmen met volledige controle over ISO, sluitertijd en diafragma. Dat betekent dat je nu ook buiten bij veel licht kunt werken met kleine scherptedieptes en dus een mooi vervaagde achtergrond. Je hoeft in dit geval dus niet, zoals bij de vorige firmware, met ND-filters te werken en dat verhoogt de flexibiliteit. Ook kun je nu zelf de sluitertijd instellen met een minimum van 1/4000s. Dit maakt het mogelijk om met 30 beelden per seconde haarscherpe HD-foto's (1920 bij 1080 pixels) te maken van snel bewegende onderwerpen. Je kunt dan achteraf exact het juiste frame kiezen van bijvoorbeeld een vallend ei of een waterballon die uiteenspat.

De firmware is te downloaden via de link aan de linkerzijde. Lees goed de begeleidende procedure en download tevens de handleiding hoe de nieuwe opties te gebruiken.

Voorbeelden van filmen met een kleine scherptediepte zie je op de link hier rechts.



**OPROEP**  
De komende zomer zijn er nog veel leuke evenementen te beleven in Nederland. Als je denkt dat ze ook interessante foto's op kunnen leveren voor andere EOSziners, laat het ons dan weten. Wij verzamelen ze en plaatsen ze dan in de volgende EOSzine.

## EOS Demo-dagen

Dat Canon goede producten maakt, mogen we als EOS-fotografen dagelijks ervaren. Inmiddels is ook duidelijk dat de betrokkenheid van Canon niet stopt na het verkopen van camera, lens of printer. Ze proberen met diverse diensten en service ook de klant tijdens het gebruik van zijn nieuwe product zoveel mogelijk te informeren en te trainen, zodat deze nog meer plezier heeft in zijn hobby of werk.

Zo organiseert Canon demo-dagen door het hele land van allerlei productsegmenten. 13 juni is EOS aan de beurt en kun je camera's uit deze range zelf ervaren. De EOS-expert zal het gebruiksgemak en de verscheidene mogelijkheden laten zien van de spiegelreflex camera. Voor als je nog helemaal niets van spiegelreflex afweet of wel over de benodigde kennis beschikt, is dit een zeer interessante demonstratie, waarbij je tevens je vragen kunt stellen. Natuurlijk kun je ook zelf de camera's uitproberen tijdens de demonstratie. Tevens zijn diverse folders en informatie aanwezig.



**13 JUNI** EOS DEMO-DAGEN  
TIJDEN EN LOCATIES

## Nieuw Canon Repair Center

Als Canon gebruiker zul je er weinig van merken. Waarschijnlijk zul je er zelfs helemaal nooit mee in aanraking komen, omdat je camera niet voor reparatie hoeft te worden aangeboden. Toch maken we je er hier toch even op attent dat Canon een nieuw service center heeft geopend in Bergen op Zoom. Bij TechRepair zullen ze de activiteiten van ETB in Roosendaal overnemen. Het service center in die plaats komt dus te vervallen.

Op onze service pagina achterin EOSzine hebben we een permanente link gemaakt naar dit nieuwe reparatiecentrum, zodat je snel over de NAW-gegevens kunt beschikken.



## YOU CONNECT

Heb jij je al ingeschreven voor de maandelijkse nieuwsbrief van Canon, de **YOU CONNECT**? De term nieuwsbrief is eigenlijk niet juist gekozen. **YOU CONNECT** is veel meer een platform voor gebruikers van Canon-producten, met veel nuttige informatie over producten, met ervaringen van andere gebruikers, educatieve artikelen over printen en fotograferen, met fotowedstrijden en een galerie. Ook voor EOS-fotografen zijn er leuke zaken te beleven en vind je bijvoorbeeld de rubriek 'Door de zoeker van' waarbij we als vrijetijdsvotografen mee mogen kijken in de keuken van een professional.

Er is dus genoeg te beleven en ga dus snel naar de Canon site en meld je aan voor **YOU CONNECT**, zo blijf je elke maand op de hoogte van de laatste ontwikkelingen. Een mooie aanvulling op EOSzine.









## MENSEN-MENS

# Elly Damen

Als kind vond ik fotograferen al leuk. Vele jaren later nadat mijn kinderen geboren waren, ben ik me pas serieus gaan toeleggen op fotografie. Althans.... ik wist dat ik hier iets mee wilde. Begonnen met een compact en vrij snel daarna de EOS 350D gekocht met een Sigma 18-200 lens. Inmiddels werk ik met de EOS 30D, nog steeds de Sigmalens en daarnaast de Canon EF 50mm F1.4 USM. Belangrijk voor mij is dat fotograferen vooral leuk moet zijn, ik fotografeer veelal bij mij thuis in mijn huiskamerstudio: kinderen, zwangerschap- en babyfotografie voor bijvoorbeeld fotogeboortekaartjes, waarvoor de kaartjes dezelfde dag als het fotograferen van de baby worden gedrukt. Twee jaar geleden ben ik begonnen met bruidsfotografie. Bijzonder vind ik dat ik op zo'n speciale dag aanwezig mag zijn.

Fotograferen is geen hobby of werk, fotograferen is passie. Met de camera's, lenzen en flitsers waar ik mee werk, gaat dat geweldig! Fotograferen zit in je bloed zeg ik wel eens en of je nu met een compact fotografeert of met een wat betere camera, maakt niet uit. Stel dat je hele dure pannen koopt en je kunt niet koken dan heb je er tenslotte niets aan. Als ik mensen in het algemeen en kinderen in het bijzonder kan fotograferen dan geniet ik. Ik ben een echt mensen-mens!



**Elly Damen (1967)**

- Baby's, kinderen, zwangerschappen en trouwreportages
- Canon EOS 30D
- Sigma 18-200mm
- EF 50mm 1.4

[www.eedee-fotografie.nl](http://www.eedee-fotografie.nl)

# Verruim je blikveld

Voor je zie je een adembenemend landschap en in je hand een camera. Hoe krijg je het dan voor elkaar om de weidsheid die je ter plekke ervaart ook in een foto vast te leggen? Probeer het eens met een panoramafoto. Met een EOS-camera, de juiste voorbereidingen en PhotoStitch is dat zo gebeurt.

## Wat is een panorama?

Een panoramafoto is een opname waarvan in het algemeen de horizontale beeldhoek groter is dan van onze ogen en is dus een breedbeeld. Hoewel elke hoogte-breedteverhouding gebruikt kan worden is 17:6 een redelijk klassieke standaard. Je hebt dan een relatief grote beeldhoek, maar toch blijven details bij een afdruk van 40 cm breed redelijk goed zichtbaar.

## Vorbereiding

Een panoramafoto maak je niet uit één opname, maar monteert je op de computer uit een serie overlappende foto's. Om tot bovengenoemde verhouding te komen, moet je dan 3 foto's (3:2) maken die elkaar ongeveer voor de helft overlappen. Om tot een goed eindresultaat te komen is een goede voorbereiding noodzakelijk.

- Werk bij voorkeur vanaf een stabiel statief, zodat de overlappende foto's zoveel mogelijk horizontaal op dezelfde hoogte genomen worden. Als de kop van het statief een waterpas heeft, dan kun je heel nauwkeurig werken. Let goed op het onderwerp in de zoeker en gebruik markante punten in het onderwerp om de overlap op te baseren. Dus een boom die in de eerste foto rechts in het kader staat, moet bij de volgende foto links staan.
- Gebruik een lens met een brandpunt tussen 18 en 55mm afhankelijk van de hoeveelheid voorgrond die je wilt vastleggen. Zoom tijdens het maken van de serie niet in of uit.
- Zet de witbalans bij voorkeur op een voorkeuze, zoals Daglicht (5200K). Zo voorkom je dat de kleuren van de deelfoto's verschillend zijn, omdat de automatische witbalans elke deelfoto apart corrigeert.
- Hoewel de scherptediepte van panoramafoto's vaak groot is, is het scherpstelpunt belangrijk en kun je het best handmatig scherpstellen en dit tijdens het nemen van de serie niet meer wijzigen. Is de scherpte van de voorgrond belangrijk, stel dan niet scherp op oneindig, maar halverwege het onderwerp.
- Ook de belichting kun je beter niet overlaten aan de automatiek van de camera. Verschilt namelijk de helderheid van het onderwerp in de deekaders, dan zal de belichting van de overlappende delen verschillend zijn en dat resulteert in zichtbare overgangen bij de montage. Om de belichting handmatig te regelen, zet je de camera eerst in de Av-stand met diafragma f/8 (hoogste scherpte) en kader vervolgens de drie deelfoto's, waarbij je telkens de ontspanner half indrukt. De camera geeft dan steeds een bijbehorende sluitertijd. Bereken hiervan het gemiddelde. Zet de camera in de M-stand en stel f/8 en de berekende sluitertijd in en maak dan de drie opnames.
- Vermijd zoveel mogelijk onderwerpen waarin veel bewegende onderdelen aanwezig zijn. Dit bemoeilijkt de montage achteraf, omdat de software geen overeenkomstige punten kan vinden. Wolken kunnen een probleem zijn. Fotografeer met de richting van de wolken mee en neem de drie opnamen snel achter elkaar.

## FORMAAT

*Je zult denken 'maar drie overlappende foto's, is dat niet weinig?' Inderdaad, het aantal overlappende foto's kan zelfs uitgebreid worden tot 360° rond, maar het grote probleem is dan dat de publicatie daarvan alleen op internet of een beeldscherm mogelijk en zinvol is, wil je nog detail zien. Wil je een panorama afdrukken dan is de genoemde 17:6 erg mooi en is op een A3 ongeveer 40 bij 14 cm groot.*

## LET OP

*Hoe korter het brandpunt (dus meer groothoek) en hoe korter de voorwerpsafstand, des te moeilijker zal de montage van de deelfoto's zijn. Een panorama maken van overlappende foto's van een kleine ruimte binnen is daarom niet eenvoudig.*



- Gebruik voor optimale scherpte de zelfontspanner (2s).
- Wil je echt de hoogste kwaliteit, dan zet je de camera in RAW in plaats van JPEG.

## Montage

Hoe de exacte werking is van PhotoStitch volgt in een workshop in een van de volgende nummers, maar het basisprincipe is erg eenvoudig en bestaat uit drie stappen. Open eerst de drie betreffende deelopnames en zorg dat ze in de juiste volgorde staan. Als de foto's direct uit de camera komen, dan herkent Photostitch automatisch de exif-waarden en dus ook het gebruikte brandpunt. In de tweede stap hoef je dan eigenlijk niets meer te doen dan op de knop Start te klikken. PhotoStitch begint met rekenen en produceert redelijk vlot het resultaat van de montage. In de derde stap kun je het panorama bijsneden en opslaan.

Ben je uitgegaan van drie foto's van 10 Mp (3888 bij 2592 pixels), dan wordt het panorama ongeveer 2500 bij 7100 pixels. Wil je dit op groot formaat afdrucken, dan kan dit tot ongeveer 170 bij 60 cm. Doe je dat op canvas en hang je dat aan de muur, dan is dat een pronkjuweel in je woonkamer.

## Conclusie

Een goed begin is het halve werk en met een EOS-camera, PhotoStitch en de juiste voorbereiding maak je de meest waanzinnige panorama's. Zelfs met twee overlappende foto's wordt je blikveld al een stuk groter en je hoeft dan geen supergroothoeklens mee te nemen. Vergeet de panorama-optie dus niet als je op vakantie bent.

**Software-tip:** PhotoStitch is in zijn klasse een perfect programma om panorama's te monteren uit overlappende foto's. Werk je echter met afwijkende onderwerpen en met groothoek- of zelfs fisheye-lenzen, dan komt ze functionaliteit tekort. Ben je dus professioneel met panorama's bezig, kijk dan eens naar PT Gui. Je kunt er zelfs direct RAW-bestanden in verwerken en ook matrix-montages met deelfoto's zowel in horizontale als verticale richting. Dit programma van Nederlandse makelij is te vinden op [www.ptgui.com](http://www.ptgui.com).



afb 1 | screendumps van de drie stappen in PhotoStitch

afb 2 | koppeling naar website [www.ptgui.com](http://www.ptgui.com)



## CANON POWERSHOT SX200 IS

# Je nieuwe vakantie vriend(in)

De ontwikkeling van digitale camera's is nog steeds volop in beweging. In elk segment worden we telkens weer blij verrast met handige nieuwe functies. In de categorie 'compacte alleskunnners' zullen de reislustigen onder ons zeker in hun nopjes zijn met de introductie van de Canon Powershot SX200 IS. Een handzame compactcamera met 12 miljoen pixels, 12x optische zoom, 3"lcd-scherm en HD-film-optie. Is het voor EOS-fotografen een leuke camera 'voor erbij' en kun je misschien zelfs je spiegelreflex wel thuislaten op vakantie?



### Canon Powershot SX200 IS

- 12x optische zoom (28-336mm)
- 12,1 Megapixel
- Drie verschillende kleuren
- Snelle DIGIC 4-beeldverwerking
- Smart Auto met scenedetectietechnologie
- Motion Detection Technology
- Gezichtsdetectietechnologie
- LCD-scherm van 3,0 inch
- HD-films (720p) en HDMI-aansluiting
- Modus voor handmatige bediening

[www.canon.nl](http://www.canon.nl)

### Mogelijkheden

Belangrijk aspect voor een camera die je meeneemt op vakantie, is of hij geen ballast is in de bagage en zonder problemen in een handtas of jaszak past. Ook moeten er niet teveel uitsteeksel en losse onderdelen aanzitten. Bij de Powershot SX200 IS zit je dan goed. Vanwege zijn grote zoombereik is hij niet supercompact en licht, maar desondanks merk je niet dat hij in je jas zit of aan je pols hangt en kun je hem ongemerkt meenemen op een dagtrip. Is de camera uit, dan zijn de lens en flitser ingetrokken en afgedekt. Er bungelt dus niet voortdurend een los lenskapje aan de camera.

De handligging is die van een compactcamera: niet echt spectaculair goed, maar het went, hoewel een iets grotere grip aan de rechterkant wenselijk geweest zou zijn in verband met de stabilisatie als de forse zoomlens geheel is uitgeschoven.

Zet je de camera aan, dan ontvouwt zich de grote zoomlens en klapt (altijd!) de flitser op. Je merkt dat de lens een prachtig staaltje van engineering is. Ze heeft 12x optische zoom vanaf een groothoek van 28mm. Dat betekent dat ook een vergezicht of een groepsfoto door de grote beeldhoek keurig in het kader passen. Dankzij de 12x zoom (optisch tot 336mm) kun je behalve landschappen ook tuimelende dolfijnen of een eekhoortje op grote afstand kadervullend fotograferen. De lens laat veel licht door (relatief grote lichtsterkte: f/3,5-5,3) en is voorzien van beeldstabilisatie. Dat heb je zeker nodig om uit de hand helemaal ingezoomd toch nog scherpe foto's te kunnen maken. De vervorming van de lens valt binnen de marges en is zelden storend. Ook de chromatische aberratie (paarse kleurrandjes) is zeer gematigd voor een lens met dergelijke specificaties.

### Filmen

De SX200 IS geeft je ook het gemak van video-opnamen met een HD-ready kwaliteit van 720p (1280x720) en 30 fps. De beelden zullen op een platte televisie dus veel detail vertonen en dankzij de framerate van 30 beelden per seconde is alle beweging in de video vloeiend. De zoom en contrast AF blijven hun werk doen en de beeldstabilisatie zorgt voor een rustig beeld. Een echte videocamera werkt handiger, maar voor korte clips en vanaf statief is de filmfunctie van de SX200 IS zeker toereikend om op reis ook bewegende emotie vast te leggen. De filmpjes worden opgeslagen als MOV-bestanden en zijn dus zonder conversie meteen af te spelen op een computer en voor sommige doeleinden zelfs te uploaden voor internet.

### Bediening en kwaliteit

De bediening van de Powershot SX200 IS wijst zichzelf. Er kan gekozen worden voor standaard belichtingsprogramma's als Portret, Nacht en Kinderen, maar ook voor P, T, A en M voor meer



afb. 1 | voorbeeldopnamen met een Powershot SX200 IS

controle. De Menu-knop geeft toegang tot de algemene instellingen van de camera en met de Functie-knop stel je onder andere ISO en witbalans in. Met een vierwegknopje navigeer je door de instellingen en je kunt er tevens snel de belichtingscompensatie, macro of flitsmodus mee bedienen. De functieknop is wat aan de kleine kant en het instelwiel rond de vierwegknop is een goed idee (overgenomen van de EOS-camera's), maar van de praktische uitvoering worden we niet enthousiast, hoewel het gedurende het dagelijks gebruik went. Verder is de camera heel alert. Aanzetten, scherpstellen en een foto nemen gaat zonder noemenswaardige vertraging

De beeldkwaliteit is wat je van een Canon-camera mag verwachten: erg mooie kleuren, prima belicht en veel detail. Een afdruk van 40 bij 30 is geen probleem. Ga je hogere ISO's gebruiken (400 en hoger), dan wordt de ruis goed zichtbaar, maar we hebben bij ISO 400 afdrukken gemaakt van 18 bij 13 cm en die waren heel acceptabel.

### Conclusie

Als je op vakantie of reis alle onderwerpen die je tegenkomt, van landschap tot macro en van portret tot actie, met één camera wilt vastleggen, dan is de Canon Powershot de ideale camera. Omdat je er ook redelijk goed mee kunt filmen, neem je zelfs alle bewegende emotie inclusief de bijbehorende geluiden probleemloos mee naar huis. Of je je EOS thuis kunt laten is persoonlijk, maar voor bovengemiddelde 'vakantiekiekjes' is de Powershot SX200 IS perfect.

### PANORAMA

*Veel gebruikers van Canon-camera's vergeten dat op de cd in de doos veel nuttige en leuke software staat. Bij de Powershot SX200 IS wordt Zoombrowser EX geleverd om je foto's te beheren en ook PhotoStitch. Met dit laatste programma is het mogelijk om in een paar muisklikken van een serie overlappende foto's een adembenemend panorama te maken. Heel erg handig voor vakantiefoto's.*



# Ilvy Njiokiktjen

Als je het profiel van de gemiddelde EOSziner moet geloven, dan is fotografie mannenwerk (35+), waarbij natuur, landschap en macro de favoriete onderwerpen zijn. Er staat echter veel jong talent te trappelen, die vooral oog hebben voor sociale en multiculturele aspecten van onze dynamische samenleving én voor schrijnende toestanden in de rest van de wereld. Een jonge vrouw die een exponent is van deze groep, is Ilvy Njiokiktjen. Ze is in 2008 onderscheiden met de Canonprijs en heeft in dat jaar ook de National Geographic Photography Contest gewonnen. Een korte kennismaking.



## Ilvy Njiokiktjen (1984)

- Documentaires. Reportage- en portretfotografie voor o.a. ANP
- Canon EOS 1D mkII en EOS 5D mkII
- EF 16-35mm 2.8L II
- EF 24-70mm 2.8L
- EF 70-200mm 4L IS

[www.imagesbyilvy.nl](http://www.imagesbyilvy.nl)

*Een onvermijdelijk eerste vraag voor iemand met zo'n achternaam: hoe spreek je hem uit en waar komt hij vandaan?*

Je spreekt mijn achternaam uit als njo-kik-tjen en hij is afkomstig uit China. Ik ben voor een kwart Chinese.

*Je bent 25 jaar, vrouw en beroepsfotograaf. Hoe ben je in het vak gerold? Is het van thuis uit met de paplepel ingegeven?*

Volgens mij hebben mijn ouders zelfs geen camera en de interesse is ontstaan toen ik na de middelbare school een jaar naar de Verenigde Staten ben geweest. Ik heb daar eerst analoog gefotografeerd en zelfs nog in de doka gestaan, waarna ik overgestapt ben op digitaal. Ik ben dan ook digitaal gevormd en zodoende heeft een digitale EOS-camera weinig geheimen voor mij. Overigens ben ik helemaal geen technicus, de camera moet gewoon zijn werk doen en hoe dat gebeurt, is ondergeschikt in mijn fotografie. Zodoende kan ik me 100% bezig houden met het onderwerp. En dankzij de kwaliteit van EOS, lukt dat ook.

Na terugkomst in Nederland heb ik de School voor de Journalistiek gedaan, gevolgd door een fotografieopleiding. Voor mijn type fotografie sluit dat perfect op elkaar aan, omdat je als journalist moet denken in een verhaal en dat verhalende zie je ook in mijn foto's terug.

*Ik begrijp dat je al aardig wat van de wereld hebt gezien.*

Klopt. Na Amerika en de school voor de Journalistiek ben ik bij een krant gaan werken in Zuid-Afrika en op de terugreis van zeven maanden door Afrika heb ik veel foto's gemaakt van soms zeer schokkende omstandigheden. Zo heb ik een reportage gedaan in Swaziland, het armste land in de wereld met het hoogste percentage Aids. Verder ben ik net terug uit Aruba, zit ik half juni in Afghanistan en staat er dit jaar ook nog een trip naar Soedan gepland. Elke opdracht is dus steeds een enorme uitdaging, want de onderwerpen en de omstandigheden zijn niet altijd even eenvoudig.

*Wat is een echte Ilvy-foto?*

Ik ben vooral op pad voor documentaires en reportages en daarin staat de mens in zijn omgeving altijd centraal. Ik probeer daarbij de geportretteerde zoveel mogelijk in zijn of haar waarde te laten en ben slechts observerend en registrerend aanwezig. Eigenlijk treed ik nooit op de voorgrond of ben ik als regisseur aanwezig. Zo werk ik zoveel mogelijk naar spontane en natuurlijke portretten toe.



*Het is onvermijdelijk dat we de naam Theo Maassen hier even noemen. Wat voor impact heeft dat incident op je gehad? -> **NIEUWSLINK***

De crash van mijn nieuwe camera op het toneel kwam in een periode dat ook twee laptops waren gestolen, dus je kunt je voorstellen dat ik er even genoeg van had. Na een paar maanden merk ik echter dat ik er sterker door ben geworden. Ik mag natuurlijk ook niet klagen over de hoeveelheid publiciteit die het mij heeft opgeleverd.

*Je bent nu bijna een Bekende Nederlander. Legt dat geen druk op je bij een nieuwe opdracht?*

Natuurlijk verwacht men dat je met goede foto's terugkomt, maar daar sta ik niet teveel bij stil en doe gewoon mijn ding en tot op heden is iedereen tevreden.

*Heb je nog een tip of advies voor onze lezers?*

Als je van je hobby je beroep wilt maken, zorg dan voor een gedegen portfolio. Je foto's zijn de eerste referentie voor een opdrachtgever of stockbureau. Als je je werk goed weet te presenteren, dan gaat het balletje vanzelf rollen. Aarzel niet om je foto's op te sturen naar bijvoorbeeld het ANP of Hollandse Hoogte.

*Bedankt voor het interview en succes met je fotografie!*



*Clip 1 | Ilvy presenteert de nieuwe EOS 500D*

# Trap je op een stopje???

Het grootste probleem met specifieke vakgebieden is het doorgronden van het jargon. Ook in de fotografie maakt men zich schuldig aan het gebruik van bijzondere terminologie. Naast technische termen als diafragma en histogram, kom je er ook woorden tegen als 'stopje' en 'trapje' en die hebben dan een duidelijk andere betekenis dan dat we op het eerste gezicht vermoeden. EOSzine brengt helderheid.

## Stopje

Zegt de ene fotograaf tegen de andere: 'Deze foto heb ik een stopje onderbelicht' en zegt de ander: 'Misschien had je toch een trapje moeten maken'. Als leek heb je dan geen enkel benul waar dit gesprek over gaat, maar zij hebben het over een belichtingskwestie van een foto.

De opmerking een stopje onderbelichten betekent dan de helderheid van de foto een factor twee minder moet worden dan met het automatische programma van de camera het geval zou zijn. Een stopje meer of minder wil dus zeggen dat respectievelijk een factor twee meer of minder licht wordt toegelaten tot de sensor, dan wat het belichtingsprogramma op basis van het 50%-belichtingsprincipe (EOSzine0901, p25) van de camera eigenlijk zou instellen.

Deze uitleg werpt nog steeds niet veel licht in de duisternis en daarom nemen we de camera er even bij. Zet de camera op het programma Av, diafragma voorkeur. Kader een bepaald onderwerp en druk de ontspanner half in. De camera geeft dan op basis van zijn standaardprogramma een sluitertijd aan, bijvoorbeeld 1/50s. Zet de belichtingscompensatie op -1 Ev (zie handleiding) en druk bij hetzelfde kader en hetzelfde diafragma de ontspanner weer half in. Als het goed is, is de sluitertijd nu twee keer zo klein geworden, 1/100s, en zal de foto twee keer zo donker zijn.

Dit verschil is vrij groot en het is dus mogelijk kleinere stapjes te maken van 1/3 stopje. Als je bij het instellen van de belichtingscompensatie aan het instelwiel draait, dan merk je dat je met drie klikjes van het wiel 1 Ev (stop) instelt. Eén klikje is dus maar 1/3 stop en de helderheid van de foto is dan maar iets donkerder of lichter.



## KOPIËREN-

*Je digitale camera kan heel goed dienst doen als scanner. Als je tekstdocumenten in digitale vorm wilt omzetten, dan fotografeer je deze met je EOS-camera vanaf statief met de zelfontspanner (2s), brandpunt 50mm, bij f/8 en witbalans handmatig. Voor de juiste helderheid moet je het onderwerp overbelichten en zet je de belichtingscompensatie tussen de +1 en +2 Ev. Zo kun je snel en goed veel documenten 'scannen'.*

## Praktijk

Een stopje (of derde delen daarvan) onderbelichten doe je als je met een donker onderwerp te maken hebt en het hoofdonderwerp daardoor eigenlijk te helder wordt opgenomen. Dus iemand met lichte kleding tegen een donkere muur of een witte roos voor een achtergrond in de schaduw. Een gedeelte van een stopje onderbelichten is soms ook nodig om de doortekening in een wolkenhemel te handhaven.

Overbelichten moet je doen als het een relatief helder onderwerp is met veel lichte kleuren en vlakken, anders is de kans groot dat er een grauwe foto ontstaat en dat het hoofdonderwerp te donker is. Dus een zonzandstrand of je hond in de sneeuw moet je fotograferen met een stopje overbelichting.

Let bij het werken met belichtingscompensatie en stopjes op dat pixels van belangrijke onderdelen van de compositie niet volledig wit zijn (RGB=255,255,255). Deze 'uitgebeten' delen kun je in een fotobewerkingsprogramma niet meer corrigeren in kleur of detail. Nerfjes van een witte roos of borduursel op een bruidsjurk zijn dan voorgoed verdwenen. Om dit te controleren heeft elke EOS een 'knipper'-alarm bij het terugkijken van foto's op het lcd-scherm





afb. 1 | voorbeeld van een trapje

## Trapje

Een trapje is nauw verwant aan een stopje. De juiste benaming is een belichtingstrapje en het behelst een serie foto's van hetzelfde onderwerp met hetzelfde, maar steeds met een andere belichting, zodat elke opname een stopje (of derden daarvan) meer onder- of overbelicht is. Leg je drie of vijf foto's van een belichtingstrapje onder elkaar (hé, dan lijkt het wel op een trapje!), dan zie je de helderheid verlopen van donker naar licht. De bedoeling is dat je daaruit de best belichte foto kiest of dat je enkele foto's gebruikt om samen te stellen tot een HDR-opname (High Dynamic Range). Dat laatste doe je met Photomatix ([www.hdrsorft.com](http://www.hdrsorft.com)) en zullen we nog een keer behandelen in EOSzine.

## Conclusie

Stopjes en trapjes zullen nog wel even onwennig zijn als je er voor de eerste keer mee te maken krijgt. Maar als je de slag eenmaal te pakken hebt, zul je het steeds vaker gaan gebruiken en merken dat de kwaliteit van je foto's duidelijk verbetert. Het aanpassen van de belichting in een fotobewerkingsprogramma gaat toch altijd gepaard met verlies van kleuren en detail.

Bij het werken met stopjes is het handig dat je het histogram als referentie gebruikt op het lcd-scherm van je camera in combinatie met het 'clipping'-alarm (knipperende pixels). Een belichtingstrapje maak je bij voorkeur vanaf statief.



# Extraatjes in je foto(reis)koffer

Je gaat op vakantie en neemt mee.... Als fotograaf denk je dan niet aan een paar sokken en een zwembroek, maar aan je camera, de benodigde lenzen en handige accessoires om ook 'in den vreemde' prachtige foto's te kunnen maken. Wij hebben een kort lijstje voor je gemaakt, zodat je niets hoeft te vergeten.



afb. 1 | klassieke en compacte camerarugtas

## Fototas

Je kostbare fotospulletjes stop je niet tussen de tentstokken of bij de hagelslag. Afhankelijk van hoe je op pad gaat, staat je camera namelijk aan verschillende gevaren bloot: stoten, vallen en krassen, maar ook stof, zand en vocht kunnen het fotoplezier aardig bederven. Een aparte tas voor je camera, lenzen en accessoires is dus noodzakelijk. Je hebt ze in diverse maten en uitvoeringen, van goedkoop tot behoorlijk prijzig. In de bespreking op pagina 24 staan we uitvoerig stil bij dit belangrijke accessoire.

## Fotorolletjes

Fotorolletjes? Bij een digitale camera? Nee, natuurlijk niet, maar het is een handige verzamelaanduiding voor geheugenkaartjes, accu's en oplader (met wereldstekker). Als je een van deze drie vergeet, dan sta je op een zeker moment met 'een vol rolletje' en kun je geen foto's meer maken. Slordig. Dus neem voldoende geheugenkaartjes mee. Een EOS met 10 miljoen pixels maakt JPEG-foto's van ongeveer 4 MB (ISO 100). Op een kaart van 2 GB kun je dus 500 foto's kwijt. Dat lijkt heel wat en dat is het ook, maar dat zijn 25 foto's per dag als je drie weken op reis bent. En dat is dan weer niet echt veel. Twee kaartjes van 2 GB is dus geen overbodige luxe. Zet je de camera op RAW, dan passen er overigens nog maar 190 foto's in 2 GB. Fotografeer je in RAW+JPEG, dan loopt dit aantal terug tot 140 foto's en je zult in die gevallen dus drie of vier kaartjes van 2 GB mee moeten nemen. Koop een bekend merk met een hoge schrijfsnelheid (minimaal 133x, Class 4), want dan kun je ook de motordrive ten volle benutten en HD-filmen (EOS 500D en EOS 5D mkII). Wil je onderweg backuppen, overweeg dan mobiele opslag mee te nemen, zoals de Canon M30 of M80 of een 10" netbook.

De accu's van EOS-camera's gaan lang mee. Je kunt er een dag ongestoord en intensief mee fotograferen. Eén reserve-accu is dus voldoende op vakantie. Vergeet niet de oplader en een wereldstekker mee te nemen, zodat je 's nachts de accu's op kunt laden.

## Lenzen

Heb je alle ruimte in je fototas, dan kun je een breed scala aan lenzen meenemen. Besef wel dat je dan tijdens uitstapjes steeds lenzen aan het wisselen bent, terwijl familie en vrienden steeds vooruit lopen. Is de bagage beperkt of ga je voor het gemak, dan is de EF-s 18-200mm (EOSzine 0902) natuurlijk een erg goede reislenz voor uiteenlopende onderwerpen. Je hebt een groot beeldhoekbereik, beeldstabilisatie en je hoeft geen lenzen te wisselen. Wil je veel landschappen fotograferen, denk dan eens aan de EF-s 10-22mm (EOSzine 0903). Heb je meer met close-ups en macro's dan is een macrolens een goede aanvulling op de standaardlens. De EF-s 60mm (EOSzine 0901) is dan een prachtig objectief, tevens erg geschikt voor portretten. Overigens kun je met een tussenring van 12mm je 18-55mm lens tevens voor close-ups gebruiken.

## MONOPOD

*Een statief in de koffer is niet echt handig. Wil je toch ondersteuning van je camera onderweg, dan is een monopod een goed alternatief. Hij neemt nauwelijks ruimte in, je fotografeert veel stabielere dan uit de hand en hij kan ook nog eens dienst doen als wandelstok.*



### Flitser en filters

Je zult er niet direct aan denken om een flitser mee op vakantie te nemen en terecht, want meestal is er licht voldoende. Toch kunnen flitsfoto's overdag bij felle zon de belichting van onderwerpen op enkele meters afstand behoorlijk verbeteren (invulflits). Hiervoor kun je de interne flitser van je EOS gebruiken, door deze bewust op te klappen (P-, A-, T-stand). Wil je iets meer flitskracht of loop je met een EOS 5D, dan is de nieuwe Speedlite 270EX een leuke flitser.

Een filter neemt niet veel ruimte in en je kunt er toch veel plezier van hebben. Een UV-filter beschermt de frontlens van het objectief. Met een circulair polarisatiefilter worden kleuren en lokaal contrast van opname in de felle zon sterk verbeterd. Let op of de filterdiameter overeenstemt met die van de lens waarop je hem gaat gebruiken.

### Overig

Met bovengenoemde accessoires ben je op vakantie al behoorlijk goed voorzien, maar er is meer leuks. Ben je een verwoed wandelaar of fietser of maak je lange autotochten, dan is een GPS-tracker een erg leuk hulpmiddel. Je synchroniseert de tijd van dit apparaatje met die van je camera en bij thuiskomst worden de foto's automatisch aan de bijbehorende GPS-coördinaten gekoppeld en kun je bijvoorbeeld in Google Maps je hele route terugzien inclusief de foto's.

Zoek je je vertier meer op of onder water en wil je daar ook foto's van maken, dan kun je natuurlijk je EOS gebruiken in een waterbestendige behuizing, maar denk dan ook eens aan een onderwatercamera. De Powershot D10 is zo'n camera en die testen we in de volgende EOSzine.

Tenslotte kun je nog een fotokaartprinter meenemen, zoals de Canon Selphy ES-3 of ES-30. Dan kun je van je eigen vakantiefoto een ansichtkaart maken, personaliseren en met de hartelijke groeten naar familie en vrienden in Nederland sturen.

### VERZEKERING

*Je camera met alle toebehoren mee op vakantie nemen is leuk, maar de kans op schade, verlies of diefstal wordt wel een stuk groter. Onderzoek dus vooraf of je reisverzekering ook je camera-spullen dekt. Zo niet, vraag dan naar een speciale reisverzekering voor dit soort apparatuur.*

### ZONNEKAP

*Waarom kijken indianen met de hand boven de ogen? Ze houden daarmee schittering tegen en krijgen zo een meer contrastrijk beeld. Dit is ook de functie van een zonnekap voor op de lens van je camera. Canon heeft voor elke lens een eigen specifieke zonnekap. Ook voorkom je met een zonnekap hinderlijke lensspiegelingen.*



# Inpakken en wegwezen

Een belangrijk accessoire voor een fotograaf als hij op vakantie gaat is een goede fototas. Maar ook bij alle andere uitstapjes 'het veld' in is de juiste fotorugtas of -koffer van groot belang. Er zijn van diverse merken veel maten en soorten, in veel uitvoeringen en prijsklassen. In dit artikel een klein overzicht van het aanbod en waar je op moet letten als je een nieuwe tas aan gaat schaffen.



clip 1 | de werking van een Sling rugtas

## Soorten en maten

Elke fotogelegenheid vereist zijn eigen specifieke foto-uitrusting en dus zijn eigen fototas.

**Schoudertas:** Ga je alleen met een body en standaardlens op pad, dan is een schoudertas met enkele opbergvakjes voldoende. Ze moet goed passend en gevoerd zijn, goed afsluiten en tegen een druppeltje regen kunnen. Ze zijn er ook in grotere formaten, zodat je ook nog een of twee extra lenzen mee kunt nemen. Schoudertassen worden ook wel toploaders genoemd, omdat je de camera bovenuit de tas haalt. Voor het draagcomfort is het belangrijk dat de schouderband breed is en zacht gevoerd. Een handvat aan het deksel is te prefereren, omdat je de tas dan ook ter afwisseling in de hand kunt dragen.

**Slingtas:** Dit is een soort kruising tussen een schoudertas en rugtas en wordt als een sjerp kruislings om het bovenlichaam gedragen met de camera op je rug. Ze kan dus niet zomaar van je schouder schuiven en dat is dus handig als je wandelt of fiets. Wil je de camera pakken, dan trek je de draagband zo dat de tas voor je buik komt. De rits is zodanig geplaatst dat je dan zonder moeite en kans op vallen je camera kunt pakken. Ze zijn er wederom in verschillende maten en bieden ruimte voor een camera met standaardlens, extra lens en een flitser of alleen een body met een grote telelens. Verder zijn er natuurlijk weer aparte vakken voor papieren, portemonnee, geheugenkaartjes, filters en accu's.

**Rugtas:** Ben je echt van plan om al je foto-apparatuur mee te nemen, dan zul je een rugtas moeten aanschaffen. Dit is een bijzonder uitgebreid segment en heeft voor ieder wat wils. Kies het formaat niet te klein, maar zeker ook niet te groot, want dan 'zwemmen' je camera en lenzen, met veel kans op stoten. Zorg ook voor een flexibele vakverdeling met klittenband en borgstrips. Je kunt je tas dan volledig aanpassen aan de apparatuur die je meeneemt en kleinere spullen vastzetten. Extra afsluitbare vakken voor papieren, mobiele telefoon, sleutels en kleine accessoires zijn handig en met een gescheiden waterdicht compartiment kun je ook eten en drinken in je fotorugtas meenemen. Er zijn zelfs rugtassen met ruimte voor een laptop. Een zachte voering aan rugpand en schouderstukken is belangrijk om ook tijdens langere wandeltochten voldoende comfort te hebben.

**Fotokoffer:** Moet je foto-uitrusting echt goed beschermd zijn tegen stoten en water, dan is een fotokoffer het enige alternatief. Theoretisch kun je ze dan ook als bagage in het vliegtuig meegeven. Ook voor een fotokoffer is het belangrijk dat de indeling flexibel is en dat ze een zachte voering heeft. Er zijn uitvoeringen, waarbij de binnenzijde los van de koffer als tas gebruikt kan worden en types met wieltjes en een uitschuifbaar handvat.

We hebben een aantal tassen op de redactie gehad, waar we letterlijk een tijdje mee rondgelopen hebben en waarvan we hier een kort verslag doen.

## RITSEN

*De ritsen van fototassen zijn meestal tweezijdig uitgevoerd. Om het indringen van zand en stof te voorkomen is het belangrijk dat de ritsen worden afgeschermd door een overslag. Ze blijven dan ook soepeler lopen.*

## OP SLOT

*Een fotokoffer heeft vaak een extra voorziening om ze met een hangslot af te sluiten. Maar ook ritsluitingen hebben soms ogen ten behoeve van een hangslot. Ontbreken deze dan kun je ook de oogjes van de lopertjes met een klein slotje verbinden. Daarmee hou je in ieder geval een zakkenroller tegen.*



## Detail

Tweezijdige rits  
met ogen voor  
hangslotje

### Lowepro Rezo TLZ 20

Deze Lowepro is de simpelste uitvoering om een spiegelreflex met standaardlens in mee te nemen. Er is voldoende ruimte voor onze EOS 1000D met EF-s 18-200mm. In het voorvakje past een batterij en een geheugenkaart, dus deze tas is volledig functioneel voor een dagje op stap in een grote stad of attractiepark. Het materiaal is redelijk bestand tegen vuil en vocht en de binnenzijde is redelijk zacht gevoerd. Aan het deksel zit een handvat en de tas heeft ook een schouderriem en een riemclip. Hoewel de schouderriem niet gevoerd is, zal de camera zelden een last worden aan de schouder. Met camera, lens en toebehoren weegt het geheel slechts 1,4 kg.

### Jill-e cameratas

Ook de smaak van de vrouw wordt niet vergeten bij de ontwikkeling van fototassen. Jill-e is een merk wat zich toelegt op deze doelgroep. De tas die we hier op de redactie hebben, valt iedereen op door zijn vriendelijke uiterlijk van wit leer met zwarte accenten aan kleppen en handvatten. Het is een heerlijk tas met prachtige afwerking en veel ruimte. Genoeg voor een EOS 5D met 24-105mm, een 16-35mm, een 100-400mm en een flitser. En natuurlijk ruimtes voor kaartjes en accu's. Het aparte tasje voor geld en papieren is erg handig. Je hebt dan ruim 6 kg aan je schouder hangen, waarvan de last wordt verzacht door de goed gevoerde schouderband. Desondanks wordt zes kilo op den duur toch behoorlijk zwaar.

### UNDERCOVER

*De meeste fototassen zijn zwart of in een camouflage kleur. Ze vallen dus niet teveel op en zijn minder snel een prooi voor zakkenrollers en dieven. Nadeel van een donkere kleur is wel dat onder de felle zon de inhoud redelijk warm kan worden. Zoek dus soms de schaduw op voor jezelf en de fototas of dek de tas af met een witte doek.*

### REGENHOES

*Is de kans op een fikse regenbui groot en is je fototas niet waterdicht, bescherm hem dan met een simpele regenhoes. Ook in de buurt van een waterval of in het tropisch regenwoud is water een grote vijand van je kwetsbare apparatuur en is een dergelijke hoes geen overbodige luxe.*

### Lowepro Slingshot 200 AW

Zoals gezegd is een Sling tas bij uitstek geschikt voor mensen die 'on the move' zijn. Je draait de tas eenvoudig van je rug naar je borst en kunt dan snel je camera in gereedheid brengen. In dit model past moeiteloos een EOS 5D met standaardlens en twee extra lenzen. Een flitser past desgewenst in een apart compartiment. Ook zijn er voldoende vakjes voor de diverse accessoires. Een volle tas weegt 4,5 kg, maar door de brede en zachte draagriem kun je er heel comfortabel grote afstanden mee afleggen. Het materiaal is gelijk aan de andere standaard tassen en de ritsen lopen ook na veelvuldig gebruik, erg soepel.



afb. 2 | Tenba Photo Sling Gen-3

### Tenba Photo Sling Gen-3

Tenba is een relatief onbekend merk, maar ze maken toch heel goede en interessant geprijsde fototassen. Dit slingmodel is daar een voorbeeld van. Het ontwerp is anders dan de Lowepro-versie, maar is toch even praktisch. Het driehoekige ontwerp zorgt voor stabiliteit als de tas op je buik hangt, maar vermindert de beschikbare ruimte. Na herschikking van het interieur kunnen we een EOS 5D met 24-105mm, een 16-35mm en een flitser meenemen met een totaal gewicht van 3,9 kg. De fijne draagband verdeelt dit gewicht perfect over schouder. Het afwijkende ontwerp verhindert overigens dat niet eenvoudig een langere telelens meegenomen kan worden, in tegenstelling tot de Slingshot van Lowepro.

### ThinkTank Shape Shifter

Een vreemde eend in de bijt. Zo mag je deze Shape Shifter van ThinkTank wel noemen. We moesten heel erg wennen aan het ontwerp, waarbij geen vakverdeling aanwezig is, maar een soort 'kangoeroebuidels', waarin camera en lenzen hangen als je de tas op je rug hebt. Op de rugzijde is ruimte voor een laptop. Het draagcomfort is goed en als we alle 'buideltjes' hebben gevuld, dan dragen we moeiteloos een gewicht van 9,3 kg (laptop, body, 3 lenzen en een flitser). De camera met standaardlens kan niet te groot zijn en er is geen ruimte voor een telelens langer dan de EF 100-400mm.

### Lowepro Mini Trekker AW

Dit is een klassieker met ook een klassiek ontwerp en indeling. Toch bewijst deze rugtas nog steeds zijn waarde in alledaags gebruik en is ze ondanks zijn compacte afmetingen geschikt om een EOS 5D met 24-105mm, drie gewone lenzen, een 70-200mm en een flitser mee te nemen (6,8 kg) en zijn er voldoende vakken voor papieren, telefoon en accessoires. De rugvoering en de schouderriemen zorgen voor een gemiddeld comfort. Materiaal en afwerking kunnen tegen een stootje, maar zijn niet bedoeld voor extreme omstandigheden.

afb. 3 | Tenba Shootout Backpack



### Tenba Shootout Backpack

Deze Tenba is wat je noemt een grote jongen en bedoeld voor fotografen, die echt al hun spullen mee willen nemen in zeer zwaar terrein. De tas is zo ontworpen dat zand, stof en vocht ver van het inwendige gehouden worden. Het materiaal is waterafstotend en de ritsen zijn nagenoeg waterdicht afgewerkt. Het draagcomfort is behoorlijk goed, maar als de tas helemaal vol zit, dan moet je een goede conditie hebben om dit een hele dag onbezorgd mee te sjouwen: 14 kg (laptop, 5D met standaardlens, drie losse gewone lenzen, EF 100-400mm, EF 70-200mm en een flitser). Links- en rechtsonder heeft de rugtas twee 'luikjes' naar de binnenzijde van de tas met aparte tasjes voor papieren, telefoon en geld en voor een kleine body met lens. Ook zijn er weer de gebruikelijke slimme opbergvakjes.



## B&W type 30

Over deze koffer kunnen we kort zijn. Je neemt hem niet mee voor het draagcomfort, maar puur voor een maximale bescherming van je foto-apparatuur. Hard plastic beschermt het interieur en het handvat en de sluitingen (met hangslotgaten) zijn zeer solide. De binnenzijde is redelijk flexibel in te delen en biedt plaats aan een body met standaardlens, een groothoek- en macrolens, een EF 100-400m en een flitser. Het gewicht is dan exact 9 kg. Deze koffer is zelfs bestand tegen een langdurige onderdompeling in water.

## Conclusie

Welke tas voor jou geschikt is, is dus helemaal afhankelijk van de aard van je fotografie, je werkterrein en de apparatuur die je mee wilt nemen. Je hoeft echt niet altijd al je spullen mee te nemen, want vaak gebruik je maar de helft. Koop je fototas dus niet te groot, maar denk wel aan mogelijke uitbreiding van je apparatuur in de toekomst. Een tas koop je bij voorkeur in de winkel, zodat je inzicht hebt in formaat, materiaal en draagcomfort. Neem eventueel je standaarduitrusting mee om te passen, want het is met fototassen net als met meubels: in de showroom lijken ze altijd kleiner dan wanneer ze in de woonkamer staan.

Met dank aan Foto Konijnenberg

## Prijzen:

- *Loweprro Rezo TLZ 20* : € 24,-
- *Jill-e cameratas* : € 229,-
- *Loweprro Slingshot 200 AW* : € 65,-
- *Tenba Photo Sling Gen-3* : € 70,-
- *ThinkTank Shape Shifter* : € 249,-
- *Loweprro Minitrekker* : € 98,-
- *Tenba Shootout Backpack* : € 189,-
- *B&W type 30* : € 65,-



# Blik in de verte

In het lijstje van vakantiefoto-accessoires in dit nummer hebben we een telelens opgenomen, zodat je tijdens je vakantie onderwerpen dichterbij kunt halen en zo fantastische close-ups en waanzinnige candid's kunt maken. Maar welke lens past het best bij jouw wensen? Wij hebben vier modellen in de EF-familie van Canon aan de tand gevoeld.



afb 1 | v.l.n.r. - EF 70-300mm f/4-5,6 IS  
 - EF 70-300mm f/4-5,6 DO IS  
 - EF 300mm f/4L IS  
 - EF 100-400mm f/4-5,6L IS

## Aandachtspunten

Met een lens met een brandpunt van 300mm kun je 5 tot 6x zo ver van je onderwerp afstaan dan met een standaardlens bij 55mm en toch is het onderwerp dan even groot in het kader. Of vanuit hetzelfde standpunt wordt het onderwerp bij 300mm ruim 5x zo breed in het kader opgenomen dan bij 55mm. Zo maak je dus mooie candid-portretten zonder dat het model het in de gaten heeft en zijn ook fraaie close-ups te maken, waarbij de achtergrond mooi onscherp zal zijn. Bij een groot zoombereik moet de lens voorzien zijn van beeldstabilisatie (Image Stabilisation, IS) om uit de hand scherpe foto's te kunnen maken. Zeker op vakantie is dit belangrijk, omdat je dan geen statief mee wilt nemen.

Hoewel je er in de specificaties niet altijd meteen op let, zijn ook het gewicht en het formaat van de lens van belang bij het dagelijkse gebruik. Allereerst moet de lens in balans zijn met het gewicht van je camera. Een EOS 1Ds MkIII met een EF 70-300mm 'lensje' zijn niet in evenwicht en dat geldt ook voor een EOS 1000D met een EF 100-400mm. In dat laatste geval moet je een batterygrip onder de camera schroeven. Het gewicht en het formaat spelen ook een rol bij de beschikbare ruimte in je fototas en het gewicht wat op je rug hangt als je veel op pad bent. Onderschat dat laatste niet. Een dag in het veld met twee kilogram aan je nek, dat voel je de volgende dag.

	EF 70-300mm f/4-5.6 IS	EF 70-300mm DO f/4-5.6 IS	EF 300mm f/4L IS	EF 100-400mm f/4-5.6L IS
<b>Eigenschappen</b>				
Gewicht (g)	630	720	1165	1380
Lengte (cm)	14,3	10	21	19
Filter ø (mm)	58	58	77	77
Vergroting @300mm	0,26	0,19	0,24	0,2
<b>Prestaties</b>				
Scherpte (@5,6/8)	6/6,5	6,5/7	8/9	8,5/8,5
Kleur/contrast	8/8	8/8	8/7	8/8,5
Chrom. Aberr.	6,5	8	7	8,5
<b>Prijs indicatie</b>	480,-	1200,-	1300,-	1450,-

## Optische prestaties

De vier lenzen die we hier bespreken hebben we getest op een EOS 1000D. Bij een brandpunt van 300mm hebben we vanaf statief onze testcase gefotografeerd bij het maximale diafragma en bij f/8. De resultaten zijn vergeleken op scherpste, kleur en contrast en chromatische aberratie. Zoals verwacht is de scherpste bij alle lenzen bij maximaal diafragma minder dan bij f/8. Bij f/5,6 scoort de EF 100-400mm het best. Bij f/8 bewijst het vaste brandpunt van de EF 300mm zijn kracht met registratie van het meeste detail. De twee L-lenzen zijn beide duidelijk scherper dan de 70-300mm lenzen. De kleuren en contrast van de lenzen zijn erg goed, hoewel de 300mm 4L hierbij iets minder presteert. Chromatische aberratie is eigenlijk alleen bij de 70-300mm IS duidelijk zichtbaar, ook nog bij f/8.

## LET OP

Elke lens heeft zijn kortste scherpstelafstand en bij een telelens is dat vaak meer dan een meter. Je kunt dus niet van heel erg dichtbij fotograferen. Op een camera met een APS-c sensor bij de kortste scherpstelafstand en het langste brandpunt is bij deze lenzen een voorwerp van 12 tot 15 cm beeldvullend.





### Conclusie

Ga je voor 'top-of-the-bill' en is de prijs geen beperking, dan is de EF 300mm f/4 IS de beste keuze. De f/2,8 versie kost overigens 4300 euro (!). Wil je 100% flexibiliteit, omdat je bij hoge kwaliteit ook wilt kunnen zoomen, dan is de EF 100-400mm f/4-5,6 IS een waanzinnige lens en diens populariteit verbaast ons niet. Zijn deze twee toppers veel te groot om in je reistas mee te nemen en wil je onderweg bij een redelijk zoombereik toch een goede optische kwaliteit, dan moet je de 70-300mm f/4-5,6 DO IS overwegen. Het is verbluffend dat zo'n compacte lens naar omstandigheden zo goed presteert. Ben je toch een beetje geschrokken van de prijskaartjes van voornoemde lenzen, dan is de EF 70-300mm f/4-5,6 IS een interessant en betaalbaar alternatief. Zeker voor vakantiefoto's en candida's heeft ze van deze vier lenzen de beste prijs-prestatieverhouding.

### LET OP

*Alle vier lenzen hebben een beeldcirkel behorend bij een volbeeldsensor. 90% van de EOS-camera's hebben echter een kleinere APS-c sensor. Lensafwijkingen die betrekking hebben op de rand van de beeldcirkel, zoals vervorming, vignettering en hoekonscherpte, liggen ver buiten het kader van de APS-c sensor en zijn bij een EOS 1000D dus nauwelijks aanwezig.*



afb 2a | EF 70-300mm f/4-5,6 IS



afb 2b | EF 70-300mm f/4-5,6 DO IS



afb 2c | EF 300mm f/4L IS



afb 2d | EF 100-400mm f/4-5,6L IS



# Photoshop Elements: 5 | retoucheren

Als je een foto maakt, probeer je zoveel mogelijk alle onderdelen in het kader op de juiste plaats te rangschikken en ongewenste elementen buiten de compositie te houden. Toch lukt dat niet altijd en moeten we achteraf deze 'vlekjes' wegwerken. Maar ook stof op de sensor en rotatie of vervorming van de foto bij het corrigeren van een horizon of lensafwijkingen moeten soms worden bijgewerkt. Al deze handelingen vallen onder de noemer retoucheren en we kijken in deze workshop wat Photoshop Elements 7 ons te bieden heeft.



afb 1 | het (Snel) retoucheerpenseel en het Kloonstempel.

## Stofjes op sensor

Hoe je ook je best doet, bij sommige foto's zie je altijd zwarte vlekjes op je foto's. Als ze altijd op dezelfde plek zitten, dan is het geen vuiltje op de lens of een vogel in de verte, maar een stofje of vezeltje op de lens. Meestal worden deze zichtbaar als je met kleine diafragma's (grote scherptedieptes) werkt, zoals f/22 of kleiner. Soms zijn deze vlekjes niet storend aanwezig en vallen ze weg in het detail van de achtergrond, maar in een strakblauwe lucht of op een egale huid, zijn ze heel storend en dienen ze verwijderd te worden.

Photoshop Elements 7 heeft een speciaal gereedschap om dit soort pukkeltes te lijf te gaan en dat is het Snel retoucheerpenseel (sneltoets J). Je vindt het in de werkbalk Gereedschappen (links naast het werkgebied) en de werking is heel eenvoudig. Kies dit gereedschap, stel een grootte in van het penseel en klik op een vlekje in de foto. Als bij toverslag verdwijnt dit en zo kun je doorgaan tot je een smetteloze foto als eindresultaat hebt.

Soms laat dit automatische gereedschap echter wel eens een steekje vallen en is het resultaat niet helemaal naadloos. Je kunt dan overschakelen op het gewone Retoucheerpenseel (sneltoets J), waarbij je zelf de bron bepaalt voordat je op een vlekje klikt. Dit gaat als volgt. Houd de Alt-toets ingedrukt en klik op een stukje foto met dezelfde structuur en kleur als daar waar het vlekje zit. Laat de Alt-toets los en beweeg de cursor boven het vlekje en klik om het te verwijderen.

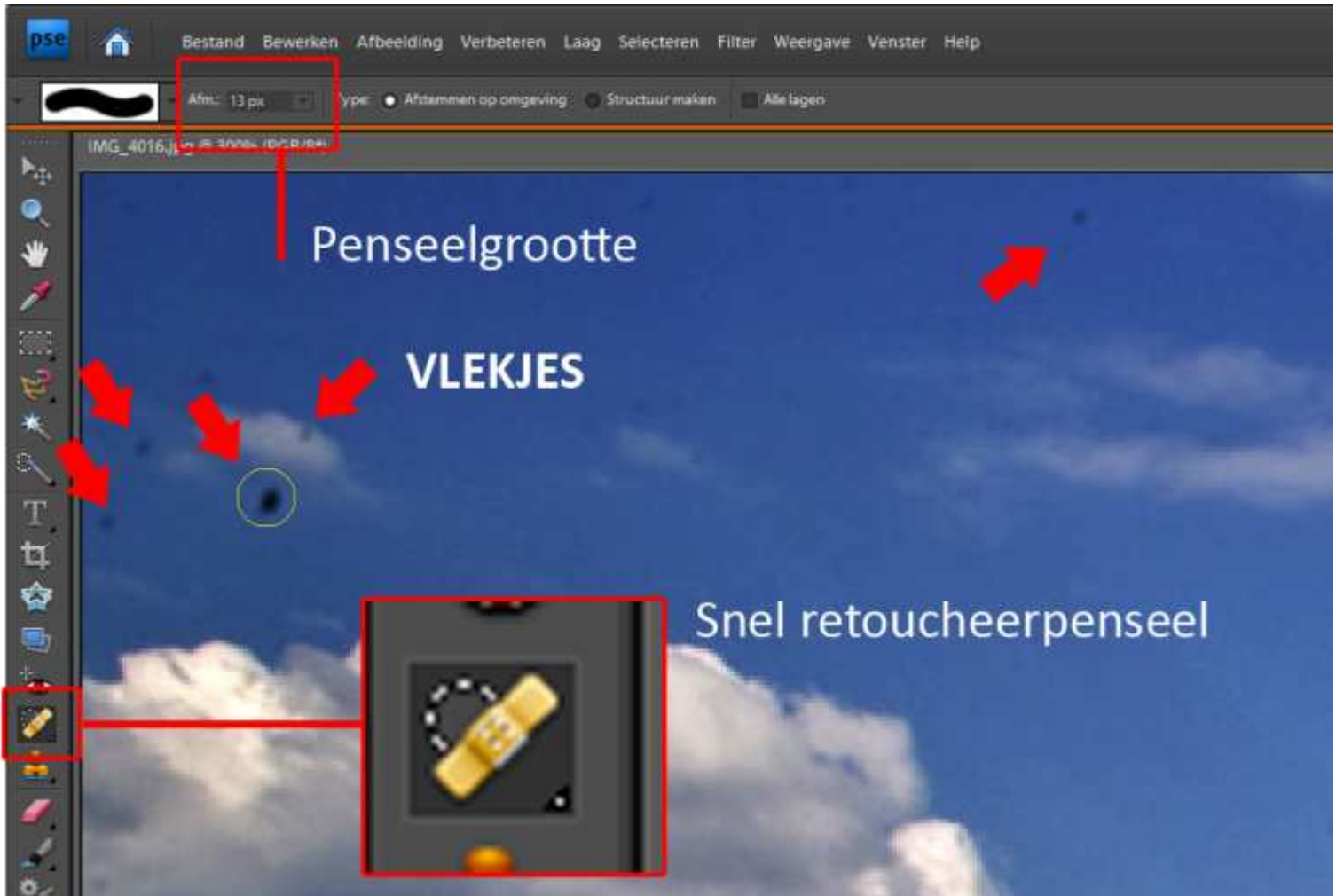
Deze twee gereedschappen zijn dus uitermate geschikt om vlekken door stof op de sensor te verwijderen, maar je kunt er ook visagist mee spelen en pukkeltes en sproetjes mee te lijf gaan.

## Sensor reinigen

*Als er veel stof op de sensor van je camera zit en je zelfs bij f/8 als hinderlijke punten ziet op je foto's, dan wordt het tijd om de sensor te onderwerpen aan een schoonmaakbeurt. De veiligste optie is om dit te laten doen bij een Canon Service Center. Het gebeurt dan goed en mocht er iets mis gaan, dan is dit de verantwoordelijkheid van het reparatiecentrum. Je bent je camera dan wel enige tijd kwijt en er kunnen kosten aan verbonden zijn.*

*Ga je zelf aan de slag, vermijd dan vloeistoffen. Begin met schoonblazen met een handbalgje (geen perslucht met vervuilingen) en is dat niet afdoende dan is een statisch kwastje een redelijk 'zachte' methode. Bedenk bij alle handelingen in het inwendige van de camera, dat storingen die hieruit volgen niet onder de garantie vallen en reparatie dus voor eigen kosten is, ook al valt de camera nog in de garantieperiode.*

*Het reinigen van de sensor zullen we nog uitgebreid behandelen in een van de volgende nummers van EOSzine.*



### Ongewenste (rand)elementen

Een fenomeen van bijna alle spiegelreflexcamera's is dat het kader van de zoeker een iets kleiner beeld laat zien, dan de werkelijke opname. Er kunnen dus aan de rand van de foto kleine ongewenste zaken staan. Je kunt de foto dan natuurlijk bijsnijden om dit te verwijderen, maar ook gebruik maken van het Kloonstempel. Dit werkt hetzelfde als het Retoucheerpenseel, dus met het aangeven van de bron met Alt-klik. Nu worden de pixels echter 1 op 1 van de bron naar het doel gekopieerd, zonder dat met de omgeving van het doelgebied rekening gehouden wordt, zoals dat met de retoucheerpenselen het geval is. Je kunt dan heel concreet bepaalde gebieden overschilderen. Dat kunnen dus randelementen zijn, maar ook andere, grotere 'vlekjes' kunnen onzichtbaar worden weggewerkt.

Het Kloonstempel kan ook goede diensten bewijzen als er witte achtergrond zichtbaar geworden is als je een foto gedraaid hebt of behandeld met het filter Cameravervorming corrigeren. Je schildert deze dan weg met naastgelegen identieke pixels.

### Conclusie

Ook op het punt van 'vlekjes' verwijderen heeft Photoshop Elements 7 weer veel functionaliteit in huis met een hoge mate van gebruiksvriendelijkheid en behoud van kwaliteit. Vlekjes door stof op de sensor kun je beter voorkomen dan genezen, maar als het nodig is kunnen ze snel worden verwijderd. Voor grotere ongerechtigheden op je foto is het Kloonstempel ideaal en maak je in een handomdraai een opgeruimde foto.

*afb 2 | de resultaten van verschillende manieren om ongewenste elementen te corrigeren.*



# Huur van camera-apparatuur

Je loopt steeds vaker tegen de beperkingen van je camera aan. Hij zou sneller moeten zijn of bij nog hogere ISO's moeten kunnen werken. Je zou dus graag een mogelijk nieuwe camera een tijdje willen proberen. Of je hebt voor een bepaalde klus tijdelijk een tweede body nodig of een PRO-body of -lens. Denk dan eens aan huren!



Er zijn maar weinig mensen die weten dat je fotoapparatuur kunt huren. Zelfs professionals zijn niet altijd op de hoogte van de mogelijkheden. Toch kan het een zeer aantrekkelijke optie zijn om tijdelijk een nieuwe camera of lens uit te proberen of voor een bepaalde klus of sessie met het beste gereedschap op stap te gaan. Als je op internet gaat zoeken, dan is het aantal bruikbare resultaten gering en is ook moeilijk in te schatten wat voor vlees je in de kuip hebt. Het is daarom zinvol om eens te informeren wat de mogelijkheden zijn bij de reguliere (internet)-fotowinkels.

## Foto Konijnenberg

Wij zijn voor jou op bezoek geweest bij Foto Konijnenberg en gevraagd wat zij verhuren en wat de voorwaarden zijn. Op de website [www.fotokonijnenberg.nl](http://www.fotokonijnenberg.nl) treffen we een apart knopje Verhuur. Behalve spiegelreflexcamera's zijn ook objectieven, studio-apparatuur en video-camera's te huur. Je kunt bijvoorbeeld een EOS 5D mkII huren voor 45 euro per dag, waarbij elke volgende dag 50% kost. Voor een EOS 400D betaal je zelfs maar 15 euro per dag. Wil je die laatste camera een week huren, dan kost je dat dus maar 60 euro! Je moet altijd nog wel een borg betalen en zelf de camera halen in en retourneren naar de winkel in de Ham (Ov). Maar je kunt zo wel eenvoudig ervaren of een spiegelreflexcamera iets voor jou is, zonder er meteen een te moeten aanschaffen. En heb je bijvoorbeeld interesse in een EOS 40D, dan huur je een body voor slechts 20 euro per dag.

## VOORWAARDEN

*Je zult begrijpen dat je fotoapparatuur niet zomaar kunt huren. Reserveren kun je niet via internet, maar uitsluitend telefonisch of in de winkel. Je moet daar ook persoonlijk de spullen ophalen. Neem legitimatie mee en vergeet niet dat je ook een borg moet betalen. Uitgeleende apparatuur moet voor 14.00u van de afgesproken datum terug zijn in de winkel.*

*Mocht je na de huurperiode van het desbetreffende artikel overgaan tot aanschaf van dit nieuwe product dan vervalt 50% van de in rekening gebrachte huurprijs. Bovenstaand is alleen geldig bij een maximale huurtermijn van 3 dagen!*

*Voor verdere vragen kun je je wenden tot Afdeling Service&Reparatie of mailen naar [verhuur@foto-konijnenberg.nl](mailto:verhuur@foto-konijnenberg.nl).*

Wil je jezelf echt eens verwennen, dan kun je voor 125 euro een hele dag paparazzo spelen of je op het autocircuit uitleven met een EOS 1D mkIII en een EF 400mm 2.8L (setprijs: 10.000,-). Dit is een combi om van te watertanden en levert schitterende foto's op. Je moet echter wel weten wat je doet, want het is als rijden in een Formule 1 wagen. Deze set een hele week huren kost 500 euro (incl. BTW) en dat is voor een professional een geringe investering.



Voor andere modellen en accessoires en langere huurperiodes is het raadzaam om telefonisch contact op te nemen met het verkoopteam van Foto Konijnenberg: 0546-671843.

## INTERNET

# EOSdigitaal.nl

Op internet is veel informatie te vinden over fotografie in het algemeen en spiegelreflex- en EOS-camera's in het bijzonder. Graag willen we je via EOSzine kennis laten maken met interessante websites en forums, zodat je ook langs deze weg nog meer kennis opdoet van je hobby en contacten uit kunt wisselen met ander EOS-fotografen.

EOSdigitaal.nl is een laagdrempelig en breed georiënteerd platform waarop alles draait om de spiegelreflex camera en de fotograaf. Niet alleen laten gevorderde en beginnende fotografen aan elkaar hun foto's zien, ook de techniek van de camera, de techniek van het fotograferen en het delen van kennis en ervaringen vormen de krachtige pijlers waarop het forum rust. Het forum bestaat inmiddels ongeveer vijf jaar en is uitgegroeid tot een levendige community van mensen die allen tenminste één ding gemeen hebben; een passie voor de fotografie en alles wat er mee samenhangt!

Het forum is in beheer van drie site-admins, het ledenbestand wordt beheerd door twee admins, het dagelijkse gang van zaken wordt begeleid door acht moderators en een aantal invited users. Ook hebben we onze eigen expo-commissie, die wordt bevolkt door zeven leden, een fanatieke wedstrijdleiding en onze eigen welingelichte redacteur.

Het doel van het forum is niet eenduidig aan te wijzen. Het is een platform voor en door leden, en iedereen heeft eigen voorkeuren. Globaal kun je wel zeggen dat we graag tijd en energie steken in het wegwijs maken van beginnende fotografen, door middel van het becommentariëren van foto's, het beantwoorden van vragen en het meedenken in situaties. Zelf-ontplooiing staat hoog in het vaandel!

Mede daarom is de EOS-dag 2009 georganiseerd. Bijna 200 actieve en enthousiaste leden hebben in Fort Vechten een fotografie-dag gehad, waarin men kon proeven aan verschillende soorten fotografie, aangeboden in de vorm van workshops en geschikte situaties. De sfeer was bijzonder gemoedelijk, de reacties positief, en hopelijk zijn de leden enthousiast geworden. Volgend jaar zal er beslist weer een EOS-dag georganiseerd worden, zodat de leden opnieuw een fijne en leerzame dag kunnen hebben !!! Kijk dus snel op [www.eosdigitaal.nl](http://www.eosdigitaal.nl)

